

- позволяют «сжимать» время;
- психологически привлекательны для учащихся.

ОСНОВНАЯ СТРАТЕГИЯ учителя в работе с учащимися с познавательной активностью заключается в том, чтобы побуждать ученика к самоактивности в учении. Должна стать нормой готовность к решению проблемных, поисковых, нестандартных задач и ситуаций.

УСЛОВИЯ, ОТ КОТОРЫХ ЗАВИСИТ СТЕПЕНЬ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

1. личная заинтересованность ученика в получении знаний;
2. уровень учебных умений и навыков учащегося;
3. взаимоотношения, сложившиеся с конкретным учителем, стиль общения педагога;
4. характер взаимоотношений, принятый в конкретном ученическом коллективе, классе;
5. отношения родителей или других референтных лиц к самому процессу получения образования, в целом, и к отдельным предметам, в частности;
6. стиль общения между педагогами, стиль преподавания, принятый в данной школе;
7. социальная ориентация общественного мнения в необходимости той или иной учебной дисциплины и т.д.

Реформация современного образования требует тщательного подхода к обучению и развития личностного потенциала учащегося. Педагогические условия, способствующие развитию познавательной активности, носят комплексный характер и включают:

- ✚ научное, учебно-методическое обеспечение образовательной среды;
- ✚ оптимальное сочетание форм и методов обучения, ориентированных на развитие познавательной активности, включение эвристических упражнений и задач, направленных на интеграцию знаний;
- ✚ ориентацию учебного процесса на формирование внутренней мотивации к саморазвитию;
- ✚ формирование рефлексивной позиции;
- ✚ подготовку педагогических кадров, ориентированных на развитие познавательной активности.

Нужно помнить, чтобы все компоненты познавательной активности ребенка развивались, необходимо тщательно продумывать систему взаимодействия педагога и ребенка и детей в коллективе, т. к. очень важно:

- Мнение каждого ребенка
- Чувства, которые он испытывает, выполняя ту или иную деятельность, что дает ему возможность осознавать цели деятельности и не бояться, активно действовать.

Высокий уровень познавательной активности формируется только в том случае, если все или большинство из перечисленных условий находятся в равновесии, оптимальном для конкретного ученика. Деформация, или искажение одного из условий влияет на остальные.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. <http://biografia.kz/famous/992>
2. «Об образовании»: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III., Концепция государственной программы развития системы технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2008–2010 годы. – Астана, 2006.
3. <http://www.uznaem-kak.ru/rol-pedagoga-v-stimulirovanii-poznavatelnoj-aktivnosti-uchashhixsya/>
4. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., Педагогика, 1993.
5. Ежегодник Российского психологического общества: Материалы 3-го Всероссийского съезда психологов. 25-28 июня 2003 года: Т.1. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003.

### **ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЫБРАЯ АЛТЫНСАРИНА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Сыздыкова Б.Т.**

*ГУ «Средняя школа № 22 отдел образования акимата города Костаная»*

Процесс реформирования современного образования предполагает прежде всего воспитание выпускника как духовно богатой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности и обладающей развитым чувством казахстанского патриотизма и нравств-

венной ответственности, предполагает прежде всего знание творческой деятельности казахских педагогов-просветителей. Обращение к личности Ыбрая Алтынсарина, его творческому, эпистолярному и публицистическому наследию, в самом начале XXI века не имеет альтернативы. Журналистика, несмотря на постоянные трансформации, не перестала быть хранителем духовных ценностей, принадлежащих народу, мировой общности, причем – как в устной, так и в письменной ипостасях. Именно эпистолярное наследие Ыбрая является собой уникальное сочетание квинтэссенции многовековой мудрости и педагогики Степи и зачатки печатной публицистики, плоды которых столь востребованы на настоящем этапе. Событие, не зафиксированное в слове, могло навсегда исчезнуть из исторической памяти, в то время как устное народное творчество донесло до нас отголоски величайших событий и деяний предков.

В первую очередь именно эпистолярное наследие Ыбрая Алтынсарина представляет особый интерес для исследований в области современной казахстанской журналистики, проведения профориентационной работы с выпускниками в школе. Введение в школьную программу 11 класса прикладного курса «Основы журналистики» поможет учащимся овладеть азами профессии журналиста. Таким образом, проводится профильная подготовка выпускников. Творчество Алтынсарина может стать объектом внимания учащихся при проведении вводных занятий курса «Основы журналистики», дать учащимся представление о журналистике, её истории, этапах развития.

Фактически творчество великого просветителя Ыбрая Алтынсарина представляет собой совокупность произведений, чье изначальное узкое направление переросло в масштабные обобщения и в совокупности, получило форму общественной публицистики. Именно из эпистолярного наследия как журналистика, так литература и публицистика восприняли много творческих особенностей и форм, узаконив их в письменной речи. Следуя принципу историзма, нельзя рассматривать жизнь и деятельность Алтынсарина в отрыве от его времени. Просвещение мыслилось им как составная часть прогресса, без которого было невозможно развитие всей нации. Развитие образованности не могли идти без создания собственной печати и книгоиздания. Формируясь в течение столетий, у казахов выкристаллизовалась собственная культура, популяризатором которой выступал и Алтынсарин. В силу того, что еще не существовало периодики на казахском языке, Алтынсарину приходилось писать на русском. Он оставил разножанровое творческое наследие, которое позже во многом предопределило развитие казахской публицистики. Перечитывая труды просветителя, необходимо отметить одно из важнейших качеств его публицистики – непосредственное обращение к читателю, которому предлагают воззрения на актуальные события, причем тот может как разделять, так и иметь на них собственную точку зрения. Особенность публицистики Алтынсарина проявляется в выборе темы для выступлений и ее разработке. Большинство статей, вышедших из под его пера, являются собой нравственно-педагогическую оценку актуальной действительности. Не зря исследователи творчества Алтынсарина сравнивают его с заслугами Ломоносова для России.

Зарождение ядра казахской журналистики пришлось на конец XIX – начало XX века. Стоявшие у ее истоков просветители пытались заложить в ней лучшие качества: свободомыслие, национальное своеобразие, стремление к многообразию точек зрения.

И, вероятно, поэтому столь важным является возвращение к бесценным истокам, к идеям Ы. Алтынсарина, А. Кунанбаева, А. Байтурсынова, А. Букейханова, С. Торайгырова. Отсутствие газет и журналов в Казахстане в середине XIX в. неизбежно приводило к необходимости использовать жанр письма для выражения своих мыслей, идей и оценок, которые несли в себе общественно-значимый потенциал. В них, на мой взгляд, находятся истоки "Киргизской газеты", рукописного издания, проект которого по многим причинам так и не был утвержден. Тем не менее, выступления Алтынсарина на страницах "Оренбургского листка" подтверждает многообразие его творческой личности педагога, просветителя, исследователя и публициста. В условиях гнета царизма это было огромным достижением, вместе с тем данный факт еще раз подчеркивает сущность колониального господства, которое не позволяло талантливым людям полностью реализовать себя во всех ипостасях, приобрести к лучшим благам цивилизации своих соплеменников. Для расцвета публицистического таланта Алтынсарина не существовало даже необходимых предпосылок: практически неграмотное население, отсутствие собственных изданий и типографий, верховенство имперской идеологии. Поэтому созданная Алтынсариним "Киргизская хрестоматия" заменяла ему газетные и журнальные страницы, служила светочем для просвещения казахов. Ее по праву можно считать основой казахской публицистики, поскольку именно в ней разработаны такие актуальные темы конца позапрошлого века как классовые различия в обществе, вопросы кочевничества и оседлости, пропаганда про-

свещенности и гуманизма. Таким образом, здесь четко определены ориентиры для современников, пути развития, интеграции и возрождения казахского общества. Его эпистолярная публицистика – образец на многие столетия для развития отечественной журналистики. Комплексность и специализация публицистики позволяет заново и в новом масштабе оценить творческий потенциал Алтынсарина, использовать его знания и подходы к анализу действительности, когда проводится модернизация системы образования. Реформированное образование должно стать основой устойчивого развития Казахстана, гарантией того, что наша страна будет лидером среди развитых стран.

Ыбрай Алтынсарин ввел в оборот целый пласт нравственно-публицистических категорий жизни казахского общества, попытался осмыслить их и дать необходимую оценку. Его эпистолярная публицистика предстает ключом к современной нравственно-педагогической публицистике страны.

Журналистика, несмотря на постоянные трансформации, не перестала быть хранителем духовных ценностей, принадлежащих народу, мировой общности, причем – как в устной, так и в письменной ипостасях. Именно эпистолярное наследие Ибрая является собой уникальное сочетание квинтэссенции многовековой мудрости и педагогики Степи и зачатков печатной публицистики, плоды которых столь востребованы на настоящем этапе. Событие, не зафиксированное в слове, могло навсегда исчезнуть из исторической памяти, в то время как устное народное творчество донесло до нас отголоски величайших событий и деяний предков.

В первую очередь именно эпистолярное наследие Ыбрая Алтынсарина представляет особый интерес для исследований в области современной казахстанской журналистики. Фактически творчество великого просветителя представляет собой совокупность произведений, чье изначальное узкое направление переросло в масштабные обобщения и в совокупности, получило форму общественной публицистики. Именно из эпистолярного наследия как журналистика, так литература и публицистика, восприняли много творческих особенностей и форм, узаконив их в письменной речи.

Ыбрай Алтынсарин ввел в оборот целый пласт нравственно-публицистических категорий жизни казахского общества, попытался осмыслить их и дать необходимую оценку. Его эпистолярная публицистика предстает ключом к современной нравственно-педагогической публицистике страны. Изучение двух исторических формаций даст возможность нового творческого развития казахстанской журналистики, корни которой некогда были искусственно отделены от ее истоков. Наша задача – вернуть их всей нации.

Казахстан с получением независимости вошёл в мировое информационное общество, характеризующееся всё возрастающей скоростью прохождения различных информационных потоков, среди которых важным звеном коммуникации являются печатные СМИ.

В информационном обществе, в которое стремится преобразоваться сегодняшнее индустриальное, большая часть населения будет занята в сфере производства, обработки, управления и обмена информацией.

Мечта Ыбрая Алтынсарина – дать образование всем своим соплеменникам, видеть вокруг себя грамотную, образованную молодежь сбылась. И в этом деле немаловажное значение имеет его творческое наследие, педагогические идеи. Современные выпускники школы, по окончании изучения прикладного курса «Основы журналистики» приобретают навыки поисково-исследовательской деятельности, совершенствованное речевое мастерство, развитую творческую и социальную активность, получают опыт коллективной и индивидуальной работы, позитивное восприятие жизни, что способствует формированию и развитию образованной, творческой, компетентной и конкурентоспособной личности, способной жить в динамично развивающейся среде, готовой к самоактуализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества.

После ознакомления с историей возникновения журналистики в Казахстане на примере творческого наследия Ыбрая Алтынсарина в ходе занятий в соответствии с программой ученики знакомятся с этапами её развития, газетно-публицистическом стиле речи, его характерных чертах и нормах, информационных жанрах, их разновидностях, специфике каждого жанра и особенностях даются в подробных разработках занятий, приложенных к программе. В цикле занятий, посвященных Алтынсарину, ученикам предлагается написать статью-обзор его учебного пособия «Начальное руководство по изучению киргизов русскому языку». После анализа работ учащихся проводится тренинг «Я – журналист».

Практические занятия предполагают закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе знакомства с теорией, анализ газетно-журнальных публикаций, их сопоставление и сравнение, создание сочинений в газетных жанрах, материалов для школьной стенгазеты. Занятия необходимо использовать творчески, привнося необходи-

мую коррективу в содержание, структуру и методический инструментарий уроков, опираясь на начальные сведения об этнопублицистике, основанные на знакомстве с материалом о роли творческого наследия Алтынсарина.

Знакомство с биографией и творческой деятельностью Алтынсарина поможет ученикам выработать позитивное восприятие жизни, сформировать коммуникативно-личностные компетенции, развивать творческую и социальную активность.

Стоявший у истоков появления национальной журналистики казахский просветитель Ыбрай Алтынсарин пытался заложить в ней лучшие качества: свободомыслие, национальное своеобразие, стремление к многообразию точек зрения. В настоящее время существуют все необходимые предпосылки для развития полноценной и всесторонней национальной журналистики. Но для этого необходимо творчески переосмыслить опыт предшественников, адаптировать сформированные столетие назад идеалы к современности, осмыслить богатство их разностороннего творчества, чтобы идти дальше.

Публицистика Алтынсарина отличается глубокой простотой, четким пониманием вещей, образностью мыслей и стройностью языка. Его произведения можно отнести к истокам нравственно-педагогической публицистики Казахстана. Несмотря на то, что большинство написанного было на русском языке, он фактически является зачинателем казахского литературного языка. Ыбрай понял, что уникальность любого языка состоит в его неповторимости, формировании собственной стройной системы. Оценив мощь и силу печатного слова, будучи инспектором школ Тургайской области, он ходатайствует перед всеми инстанциями об издании казахских газет.

Являясь ярчайшим представителем в когорте дореволюционной казахской общественной и научной мысли, своим творчеством Алтынсарин заложил фундамент этнопублицистики, которая приобретает особое значение в год 20-летия Независимости Республики Казахстан. В настоящее время в молодежной среде превалирует множество пороков, ощущается недостаток воспитанности и культуры. Как вернуть ситуацию в нормальное русло – мне кажется, что некоторые ответы на эти вопросы можно найти и в публицистике Алтынсарина.

При проведении уроков русского языка в 9 классе к творчеству Алтынсарина можно обратиться при изучении темы «Русский язык – язык межнационального общения».

Обратившись к фактам биографии Ыбрая Алтынсарина, можно более наглядно показать ученикам историческое объяснение значимости русского языка в Казахстане.

Закончив в 1859 году первую особую школу для казахских детей, Алтынсарин приступает к работе переводчиком в Оренбургском областном управлении. Востоковед Григорьев В.В, работавший в то время начальником этого управления, разрешил Ыбраю пользоваться библиотекой. В процессе чтения Алтынсарин записывал в тетрадь неизвестные ему русские и иностранные слова и показывал их Григорьеву, а тот приписывал к каждому слову его точное значение. Интерес к русскому языку не оторвал Алтынсарина от родного народа, наоборот, заставил его задуматься над тем, как улучшить его положение и приблизить его к передовой культуре России.

Ученикам предлагаются тексты об изучении русского языка выдающимися людьми, к которым мы, несомненно, относим Ыбрая. Ученики могут сделать вывод: изучение языка при помощи составления словарика с иностранными словами – это очень эффективный метод

При комплексном анализе текста можно предложить следующие задания:

1) вставить вместо точек подходящий предлог, изменить окончания существительных:

2) прочитав текст, дайте развернутый ответ с конструкциями причины на вопрос: как Ы.Алтынсарин относился к русскому языку?

3) найти в тексте архаизмы и дать их лексическое значение.

Творческое отношение к выбору средств и приемов обучения поможет избежать стереотипных и навязчивых форм преподнесения материала по данной теме, предусматривает формирование толерантности, уважения к языку и культуре народов, проживающих в Казахстане.

Рассмотрение творчества Алтынсарина выходит за тот автономный слой времени и общества, в котором ему довелось жить и творить. Истоки национальной интеллигенции и развития казахской культуры проходили в русле развития всех творческих процессов