

Сапиева М.С.

**Фортепианная музыка
композиторов Казахстана
на рубеже XX-XXI вв.
(1980-2014 гг.)**

2017 г.

УДК 78 (075.8)
ББК 85.315.3 Я 73
С 19

Рецензенты

Лукьянец Н.Г. – кандидат педагогических наук,
профессор Костанайского филиала ЧелГУ
Жакаева С.А. – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Искусств КГПИ

Сапиева М.С.

С 19 **Фортепианная музыка композиторов Казахстана на рубеже
XX-XXI вв. (1980-2014 гг.): учебное пособие / М.С. Сапиева. –
Костанай: типография КГПИ, 2017. – 125 с.**

ISBN 978-601-7934-02-6

Учебное пособие содержит материал о фортепианном творчестве отечественных композиторов на рубеже веков, представлен исторический обзор развития фортепианной школы Казахстана, дана краткая характеристика творческой деятельности выдающихся пианистов.

Пособие следует рассматривать в качестве дополнительного материала к разделу о современной музыкальной культуре Казахстана курса «История казахской музыки», а также учебного материала курсов теоретического музыкознания. Учебное пособие рекомендовано студентам и магистрантам специальности «Музыкальное образование».

УДК 78 (075.8)
ББК 85.315.3 Я 73

Рекомендовано Ученым советом
Костанайского государственного педагогического института

ISBN 978-601-7934-02-6

© КГПИ, 2017
© Сапиева М.С., 2017

ВВЕДЕНИЕ

Целью данного пособия является создание летописи (истории) фортепианной музыки новейшего времени. Для получения достоверной информации о развитии современной фортепианной музыки необходимо изучить и обобщить творческие достижения композиторов Казахстана.

Новизна учебного пособия обусловлена отсутствием систематизированной учебной информации по фортепианной музыке композиторов Казахстана на рубеже веков. В исследовании А.Ж. Досаевой «Фортепианная музыка Казахстана» (1987 г.) отечественная фортепианная литература представлена до 1980-х годов. Изучение фортепианной музыки, начиная с 1980-х годов до наших дней, представляется нам актуальным в ракурсе осмысления значимости становления независимого государства, роли отечественной академической музыки композиторов Казахстана и казахстанской фортепианной школы в мировом культурном пространстве.

Учебное пособие включает 2 главы. Первая глава посвящена изучению фортепианного творчества композиторов Казахстана 1980 – 2014-х годов. Структура первой главы учебного пособия основана на периодизации деятельности казахстанской композиторской школы У.Р. Джумаковой и фортепианной композиторской школы А.Ж. Досаевой. В первом разделе рассмотрены фортепианные произведения композиторов 1920-х – 1930-х годов – Мендыгалиева Н. М., Жубановой Г. А., Баяхунова Б. Я. Во втором разделе представлены фортепианные произведения композиторов 1940-х – 1950-х годов: Исаковой А. П., Романова А. Д., Дуйсекеева К. Д., Строгицкого-Пак В. А., Серкебаева А. Е., Кажгалиева Т. Ш., Несипханова О. У., Кыдырбек Б. Б., Хусаинова Е. С., Меирбекова А. О., Мельниковой Л. Е., Сетекова Х. З., Еркимбекова С. Ж., Токсанбаева А. Ж. В третьем разделе рассмотрены фортепианные произведения композиторов 1960-х – 1970-х годов, чье творческое формирование совпало с периодом сложных политических процессов в стране: Бестыбаева А. М., Мамбетова А. А., Абдинурова С. К., Узенбаевой Г. Е., Оренбургского А. А., Сагат А. М., Әбильжанова Х. К., Жумановой Л. А., Абдрашевой Г. С., Андосова Т. О., Останькович Д. В., Секеева Г. К. В четвертом разделе представлены фортепианные произведения молодых композиторов – Хасангали Б.Е., Абдинурова А.К., Юлтыевой О.Ю., Нуралиевой А., Толькпаева А.

Во второй главе рассмотрены вопросы истории развития фортепианного образования Республики на рубеже веков. Представлены творческие портреты выдающихся пианистов Казахстана – Жолымбетовой Г.Б., Аубакировой Ж.Я., Кадырбековой Г.И., Тебенихина А.В., Ержанова Т., Еркекова Р. З., Измайлова Н.Т., Кусаинова А.К., Урманчиева Т.А., Узенбаевой Г.Э., а также молодого поколения пианистов, ведущих активную концертную деятельность.

Теоретический материал учебного пособия дополнит знания студентов и магистрантов специальности «Музыкальное образование» о современном состоянии академической инструментальной музыки композиторов Казахстана.

ГЛАВА 1. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА 1980 – 2014-х ГОДОВ

Тема: *Фортепианные произведения композиторов
1920-х – 1930-х годов*

План:

1. Национальная основа фортепианных произведений отечественных авторов
2. Основные периоды развития фортепианной композиторской школы Казахстана
3. Фортепианные произведения Мендыгалиева Н. М.
4. Фортепианные произведения Жубановой Г.А.
5. Фортепианные произведения Баяхунова Б. Я

Основные понятия: периодизация творчества, жанр, музыкальное произведение, национальная основа, средства музыкальной выразительности, академическая музыка XX века.

1. Национальная основа фортепианных произведений отечественных авторов

Фортепианное творчество композиторов Казахстана, как и любой жанр отечественной академической музыки, имеет глубокую национальную основу. Основу национального стиля отечественной композиторской школы, по мнению У. Р. Джумаковой, заключается в следующих особенностях казахской традиционной музыкальной культуры:

1. Мелодико-тематический материал национального наследия.
2. Тембро-звуковые свойства казахских инструментов и народной манеры пения, образующий «слой национального звучания».
3. Особенности поэтической речи, в традиционной казахской культуре неотделимые от музыки.
4. Особенности музыки, связанные с отражением национального мировосприятия, миропонимания и мироощущения.

Мелодико-тематический материал национального наследия выражается в следующих характерных чертах:

- композиционная драматургия – нелинейность спирально-кругового развития, неквадратность строфических построений, вариантность как аналог импровизационности;
- основа музыкального языка – импровизационность (сольное исполнение);
- мелодия – монодия, микроинтонирование ($1/4$ – $1/8$ тона);
- ритм – ритмические особенности выражаются в стремлении к переменным и нечетным размерам ($5/8$, $11/8$), неквадратным строением фраз, изощренном ритме;

–лад – преобладание модальности, музыка написана в натуральных ладах;

–тональность – особенности связаны с преобладанием минорных тональностей (исторические события);

–гармония – гармонические особенности связаны с частым применением в национальном музыкальном материале IV ступени в качестве доминанты;

–фактура – фактурные особенности берут свое начало от инструментальных кюев, в результате чего преобладает близкое расположение аккордов, исполнение мелодии на *martellato*, стремление к интервальному изложению мелодии и т.д.;

–динамика – динамические особенности связаны со спецификой звучания инструментальных кюев, где высокий регистр добровых кюев (буын) предполагает кульминационное звучание музыкального материала;

–колористические особенности выражаются в стремлении воспроизвести на фортепиано монодический тип звучания музыкального материала.

Тембро-звуковые свойства казахских инструментов и народной манеры пения, образующие «слой национального звучания».

В казахской домбровой инструментальной музыке особенно ярко выражены два стиля: восточной музыкальной культуры – *шертпе* (пальцевая, щипковая техника игры), западной музыкальной культуры – *төкпе* (кистевая, бряцающая техника игры). Домбровые кюи *төкпе* отличаются моторикой, моноритмом, стремительностью темпа, динамической устремленностью. Кюям *шертпе* свойственна изящность, изысканность. Для домбровых кюев характерно: кварто-квинтовая интерваллика, бестерцовость, секундовые созвучия, регистровые расширения.

Главной конструктивной особенностью фактуры натурально-звуко-рядной системы, которая лежит в основе горлового пения тюркских народов, является двухголосная вертикаль, в которой обертоновая мелодика накладывается на базовое звучание основного тона, являющегося фундаментом и источником инструментальной мелодики.

Особенности поэтической речи.

Музыкальная культура казахского народа отличается самобытностью инструментальных жанров, преимущественно кюя, вобравшего в себя ритмику, интонации и синтаксис поэтической и прозаической речи: 7-8-ми сложника-жыра, являющегося древнейшей формой эпоса и песенной поэзии; 11-ти сложника, преобладающего в песнях лирического жанра *қара өлең*, *қайым өлең*.

Национальные черты песен связаны с лирической поэтикой, выразительным значением слова, обобщенной образной сферой, кругом интонаций и ритмикой слов.

Особенности вербального языка казахского народа связаны с плавным и спокойным течением, длинными импровизациями в стихах. Обычная речь отличается определенным ритмом в построении фраз и периодов. Тем самым, структура и длина поэтических строк повлияли на структуру и масштабы музыкальных построений (фраз, предложений и периодов), имеющих неквадратную форму (к примеру, 9, 11, 15 и т.д. тактов).

Особенности музыки, связанные с отражением национального мировосприятия, миропонимания и мироощущения

Для восприятия музыкального произведения европейского автора необходимо следить за логикой композиционного развития, при восприятии произведения композиторов восточных стран важно глубокое медиативное погружение в его эмоциональное состояние. К примеру, у казахского народа, это связано с восточным менталитетом, кочевой культурой, получившей изначальное становление в Центре Азии. Как свидетельствует история, Центральная Азия являлась средоточием особого рода цивилизации, которая впоследствии была названа номадической. Номадическая цивилизация имела свой способ и метод видения мира: постижение безграничных просторов бытия, нескованных пространственными рамками. Мышление кочевника пространственно и созерцательно, человек сам постигал суть мироздания, ощущая свое нерасторжимое единство с миром и природой. Музыкальный язык восточной культуры отличается особым подходом к формированию звука, его структуре. Это связано с религиозной системой и ритуальной практикой и выражается в стремлении к теплым, матовым тембрам, обертоновым призывкам основного тона. Структура музыкального языка азиатского региона моделирует структуру мира, которая по древнейшим космогоническим представлениям тюрко-монгольских народов вертикальна. Заметно преобладание пентатоновой основы, ладовой переменности, ритмического разнообразия.

Эпическая неспешность, равновесие отдельного момента и вечности характерно для ощущения времени в традиционной музыкальной культуре казахов. Благодаря своеобразному, степному мышлению, произведения композиторов Казахстана отмечены особой углубленностью в область единого образно-эмоционального состояния, созерцательного осмысления временных перемен и потрясений. Они находятся в полной противоположности европейской традиции образного противостояния и борьбы.

2. Основные периоды развития фортепианной композиторской школы Казахстана

Периодизация творчества композиторов – это систематизация, основанная на условном делении исторического процесса развития композиторской школы Казахстана на определённые хронологические пе-

риоды. Эти периоды имеют отличительные особенности, которые определяются в зависимости от избранного критерия периодизации. Для периодизации могут избираться разные критерии. К примеру, смена типа мышления (О. Конт, К. Ясперс) или социально-экономических отношений (К. Маркс).

Фортепианная музыка композиторов Казахстана зародилась в 1920-е годы. Основываясь на исследованиях У. Р. Джумаковой, А. Ж. Досаевой можно выделить следующие основные периоды развития фортепианной композиторской школы Казахстана:

1) Основоположники композиторской школы, основатели новой культуры и идеи – А. Жубанов, Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Тулебаев, Б. Байкадамов. Они внесли неоценимый вклад в развитие фортепианной композиторской школы в Казахстане. Их поиски в области синтезирования казахской национальной и европейской академической музыки явились основой для дальнейшего развития всех жанров фортепианной музыки.

2) Композиторы 1930-х – 1940-х годов. Для этого периода характерно более глубокое проникновение в «эстетику национального музыкального языка». Как отмечает искусствовед Э.А.Кирсанова для данного периода характерно зарождение «гибридных жанров» (например «кюйт-токката»), которые следует рассматривать как переходные, приближающие нас к зарождению новых национальных форм фортепианного искусства. Фортепианное творчество композиторов – Н. М. Мендыгалиева, Г. А. Жубановой, К. К. Кумысбекова, Б. Я. Баяхунова, Б. С. Жуманиязова и других – определило основные стилистические тенденции, жанровые предпочтения фортепианной музыки. Творческое наследие композиторов данного периода является классикой педагогического репертуара пианистов, золотым фондом фортепианной литературы Казахстана.

3) Композиторы 1950-х – 1960-х годов. Важное место на данном этапе развития композиторской школы занимали вопросы создания неповторимого авторского стиля. Для композиторов, произведения которых основаны на казахской национальной музыке, характерно углубление в специфику музыкального языка. Это выражается, по мнению Э.А.Кирсановой, и в разнообразном претворении акынской речитации. Для композиторов данного периода характерен поиск собственного фортепианного стиля под влиянием музыкального языка XX века. В произведениях фортепиано трактуется с позиции стилистических тенденций XX века: наблюдается использование речитативно-декламационных интонаций, типичных для радиоэфирных заставок и атрибутов советского периода в развитии республики.

4) Композиторы 1970-х – 1980-х годов. Данный период отличается бурным развитием фортепианной исполнительской школы в Казахстане. Это позволило композиторам в процессе реализации творческих

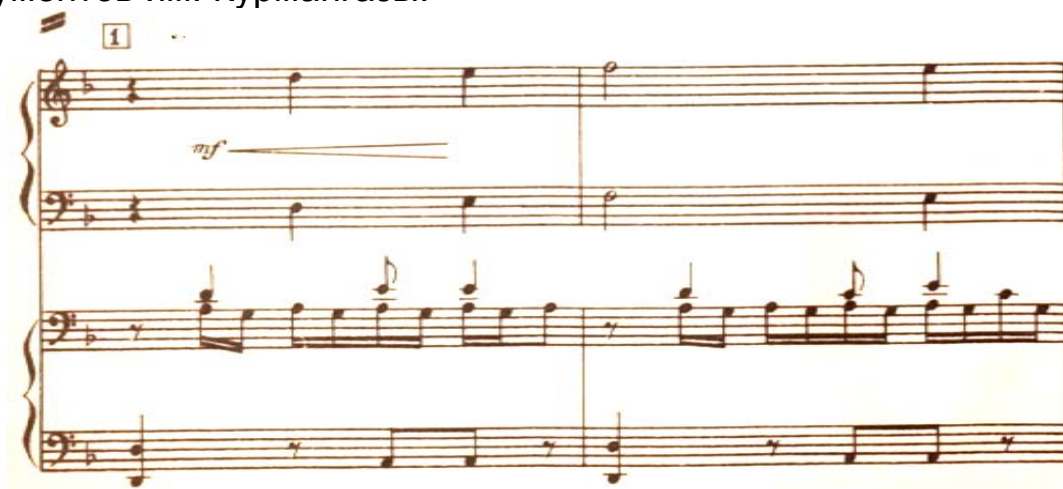
устремлений обратиться к обновлению средств музыкальной выразительности. Музыкальному стилю композиторов данного периода характерен поиск путей органичного сочетания национального начала с достижениями мировой академической музыки. Высокий уровень профессионализма казахстанских пианистов, их выход на мировую сцену позволил композиторам создать высокохудожественные произведения, отвечающие требованиям общим эстетическим установкам конца XX века. Это повлекло за собой выход композиторского творчества на качественно новый уровень развития фортепианного искусства Казахстана.

5) Композиторы 1990-х годов - молодые композиторы, чье творческое формирование протекало в условиях суверенного государства. Творчеству молодых композиторов характерно тяготение к методам полистилистики и использованию приемов минимализма.

3. Фортепианные произведения Мендыгалиева Н. М.

Мендыгалиев Нагым Мендыгалиевич (1921 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по специальности фортепиано (класс доцента Е. Ф. Гировского), композиции (класс профессора Е. Г. Брусиловского). Заслуженный деятель искусств КазССР. Работал преподавателем Алматинского музыкального училища (1945 г. – 1947 г.), Казахского женского педагогического института (1947 г. – 1948 г.), Алматинской государственной консерватории (с 1948 г.). Первый профессиональный пианист, заложивший основы жанра фортепианного концерта. Им созданы шедевры фортепианной музыки в жанре миниатюры, сыскавшие особую популярность у отечественных и зарубежных любителей академической музыки.

Пятый концерт для фортепиано с оркестром казахских народных инструментов (1986 г.). Написан в одночастной форме, присутствуют черты трехчастности, сонатного аллегро. Концерт посвящен 50-летию основания оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы.



Н. Мендыгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром, Г.п.

Концерт открывается четырехтактовым оркестровым вступлением. Тема Г.п. (Allegretto) 3/4 носит песенный характер. Национальное начало Г.п. выражается в неквадратной структуре мелодии, берущей свое начало от 11-сложника казахской традиционной песенной культуры. Эпическая неспешность Г.п. в партии солиста звучит на фоне ритмически упругого движения в партии оркестра.

П.п. (Moderato) 2/4 основана на теме казахской народной песни «Ақдариға» (А.С. Нусупова). Завершается экспозиция первой части коротким шеститактовым проведением Г.п.

Разработка строится на развитии элементов Г.п., однако, в сравнении с экспозицией Г.п. приобретает активный, волевой характер. Это достигается за счет пунктирного ритма, триолей, аккордового изложения темы, частой смены размера, широкого охвата диапазона инструмента, элементов мартеллатного изложения в партии солиста. Разработка написана в трехчастной форме.



Н. Мендыгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром, разработка

Крайние части (Allegro) отличаются стремительностью движения. В средней части (Meno mosso) героически, величественно оркестровым tutti звучит тема Г.п. Это кульминация всего раздела.

В репризе тема Г.п. проходит в оркестровой партии. Г.п. получила трансформацию образа: от песенно-эпической в экспозиции до волевой, торжественной в репризе.



Н. Мендыгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром, реприза, Г.п.

Каденцию условно можно разделить на две части. Первая часть (Moderato, Adirato, Ampio, Brillante, Risoluto) отличается активным динамическим развитием. Данный раздел каденции требует от солиста высокого уровня профессионализма. Вторая часть каденции (Moderato assai) имеет черты вальсовости за счет трехдольности размера и басовой поддержки в партии аккомпанемента.

Продолжает репризу П.п., звучащая без значительных изменений. Кода строится на теме Г.п. Концерт заканчивается на рр, как бы растворяясь вдали.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что концерт имеет черты жанра симфонической поэмы, основным принципом формообразования в которой выступает сонатность. Национальная основа фортепианного концерта проявляется в кварто-квинтовом звучании, использовании диатонических ладов, плагальных оборотов, имитации домбрового звучания (мартеллатное звучание аккордов), неквадратной структуре и широкой распевности Г.п. Следует подчеркнуть, что Н.М. Мендыгалиев является одним из создателей казахской фортепианной фактуры, выраженной в своеобразном формообразовании, ладогармонических и ритмических особенностях. В 2008 году в Швеции концерт Н. Мендыгалиева был исполнен Ф. Кемпфом с оркестром «Норрчепинг» (дирижер А. Бурибаев).

4. Фортепианные произведения Жубановой Г.А.

Жубанова Газиза Ахметовна (1927 г.–1993 г.) окончила Московское музыкальное училище им. Гнесиных, Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности композиция (класс профессора Ю.А. Шапорина), в 1957 году окончила аспирантуру при МГК им. П.И. Чайковского. Народная артистка Казахстана (1973 г.), СССР (1981 г.). С 1958 года работала в Алматинской консерватории им. Курмангазы. Ее ученики, в настоящее время, составляют ядро национальной композиторской школы Казахстана – А. Серкебаев, Ф. Мусабаяев, Б. Дальденбай, К. Шильдебаев, А. Мамбетов, А. Раимкулова, Г.Узенбаева и др. В 1962–1968 Г.А. Жубанова была председателем правления Союза композиторов Казахстана. С 1975 по 1987 годы Газиза Ахметовна возглавляла Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы. В этот период в консерватории наблюдается значительный качественный скачок в профессиональном формировании музыкантов-исполнителей, музыковедов. Особое внимание Г.А. Жубанова уделяла развитию кадрового потенциала профессорско-преподавательского состава консерватории.

Концерт для фортепиано с оркестром (1984) написан в трехчастной форме. I часть – лирико-драматическая. Концерт открывается небольшим вступлением (2 такта) в партии солиста. Далее звучит Г.п., основанная на казахской народной песне «Айнамкөз» (А.С. Нусупова).

Г.п. носит лирический характер. Проведение Г.п. начинается в партии солиста, затем тема звучит в партии оркестра.



Г. Жубанова. Концерт для фортепиано с оркестром, I часть, Г.п.

После связующей партии, вносящий драматизм в концерт, звучит П.п., ассоциируемая с народным наигрышем.

Разработка строится преимущественно на элементах Г.п., звучащей местами экзальтированно. Развитие Г.п. в разработке достигает своего апогея и после ее кульминации наступает реприза.

В репризе отсутствует связующая партия – звучит Г.п. и П.п. Завершается первая часть ярко, *tutti* всего оркестра.

II часть написана в трехчастной форме. Средняя часть открывается оркестровой партией, затем в партии солиста проходит основная тема. В теме преобладает кварто-квинтовое звучание, прослеживается связь с казахской народной мелодикой.



Г. Жубанова. Концерт для фортепиано с оркестром, II часть

Средняя часть звучит драматично, *tutti* всего оркестра. В заключение второй части также наблюдается кварто-квинтовое звучание, связь с казахской народной мелодикой.

III часть - активная, волевая и отличается особой динамикой развития. Начинается третья часть со вступления в оркестровой партии, привлекающего внимание слушателей призывными интонациями. Г.п. – игривая, задорная – звучит в партии солиста, далее ее подхватывает весь оркестр. Продолжает развитие раздела вторая тема – лирическая, напевная, звучащая в партии солиста.



Г. Жубанова. Концерт для фортепиано с оркестром, III часть

Средняя часть открывается задушевной темой в партии солиста. Реприза звучит в том же характере. В ней слышны кварто-квинтовые призывные созвучия, имитирующие звучание домбры. Каденция построена на теме средней части, которая проводит к апофеозному звучанию лирической темы. В заключение в стремительном движении также проходит апофеозная тема средней части. Концерт завершается tutti всего оркестра.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что в фортепианном концерте Г. Жубановой используется стилистический прием жанрового синтеза: структура фортепианного концерта носит черты симфонической поэмы, основным принципом формообразования которой выступает сонатность. Национальная основа концерта проявляется в кварто-квинтовых созвучиях, имитации домбрового звучания, использовании диатонических ладов, плагальных оборотов, неквадратной структуры и широкой распевности лирических тем концерта.

Фортепианная соната – фантазия № 2 (1987 г.) Соната одночастная, само название определяет в произведении импровизационное начало (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Схема строения сонаты-фантазии

Экспозиция	Тема вступления (Largo)	
	Г.п.	(Con moto, Tempo I, Moderato, Tempo I, Moderato, Tempo I, Più mosso, Tempo I, Più mosso, L'istesso tempo), передает героический характер
	П.п (Adagio), имеет песенную основу	
Разработка	Раздел основан на элементах главной партии (Moderato)	
Реприза	П.п (Adagio)	
	Эпизод	(Molto cantabile, dolcissimo) яркий эпизод, ассоциирующийся с каденцией в партии солиста при исполнении фортепианного концерта.
	Тема вступления (Tempo I)	
	Г.п.	(Più mosso, Moderato, Tempo I, poco cresc. ed accel al fine) укороченная в сравнении с экспозицией

Экспозиция. Сонату открывает героико-эпическое вступление из 7 тактов (*largo*).



Г. Жубанова. Соната-фантазия № 2, вступление

Вступление начинается с «р» и обрамляется призывным диссонирующим пунктиром на «f» в нижнем регистре, акцентирующим слабую долю. Тем самым, приковывая внимание слушателей, интригуя конфликтной ситуацией с первых тактов. Данный призывный диссонирующий элемент (Темпо I) в экспозиции несет важную смысловую нагрузку. Он является связующим звеном в импровизационном развитии Г.п.: предвещает вступление эпизодов партии (*Moderato*, *Più mosso*), обрамляет разделы отдельных эпизодов (*Moderato*, *Tempo I*, *Moderato*; *Più mosso*, *Tempo I*, *Più mosso*), создавая, тем самым, элементы трехчастности (Г.Т. Акпарова).

Главная партия в разработке носит героический характер. Первые шесть тактов главной партии (*con moto*, размер 2/4) проносятся в стремительном кюевом движении от *mf* до *ff*. В общем движении основной задачей исполнителя является проведение среднего голоса в партии левой руки.



Г. Жубанова. Соната – фантазия № 2, Г.п.

Продолжает движение главной партии двухтактовый эпизод, построенный на элементах пунктирного призыва темы вступления (Темпо I). Данный пунктирный элемент предвещает вступление следующего

раздела Г.п. (Moderato), имеющего песенную основу. В результате чего может сложиться ложное ощущение звучания побочной партии.

Главная и побочная партии 1 части построены по принципам контраста.



Г. Жубанова. Соната – фантазия № 2, П.п.

Побочную партию претворяет двухктовый пунктирный эпизод в темпе Largo. П.п. (moderato) имеет лирическое песенное начало. Завершая свое развития, тема П.п. предвещает о начале следующего раздела.

Разработка. Ее центральные моменты образуют эпизоды, обрамленные трансформированным диссонирующим призывом, движение которого подхватывает тема, построенная на элементах побочной партии. Диссонирующий призыв получил трансформацию в виде нисходящего хода, имеющего совершенно иной смысл. Диссонирующий ход в разработке звучит мягко в трехдольном вальсовом движении на pp в темпе Andante (4 такта). Его сменяет выразительная тема, построенная на элементах П.п. (10 тактов).

Реприза. В целом, доминирует стремительное кюевое движение, ведущие к «катарсису» (примечание Г.А. Жубановой).

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что в сонате используется стилистический прием жанрового синтеза: структура сонаты-фантазии имеет черты жанра симфонической поэмы, основным принципом фонообразования в которой выступает сонатность.

Национальная основа сонаты-фантазии проявляется в квартетно-квинтовом звучании, использовании диатонических ладов, плагальных оборотов, имитации домбрового звучания (мартеллатное звучание аккордов), неквадратной структуры и широкой распеваемости Г.п.

Цикл фортепианных прелюдий «EVA» (1988 г.) посвящен профессору Еве Бенедиктовне Коган (1928–1985). Е.Б. Коган окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Г. Р. Гинзбурга). С 1951 года работала в Алматинской государственной консерватории, много выступала с концертами. Свыше 20 лет Е.Б. Коган возглавляла кафедру специального фортепиано в Алматинской консерватории. Ее ученики – С. Массовер, Г. Узенбаева, Е. Шин, С. Костевич и др. – в настоящее время являются гордостью казахстанской фортепианной школы.

Цикл состоит из трех контрастных прелюдий. Прелюдии объединяет общая тематика: каждая прелюдия завершается звуком, символизирующим имя Евы Коган – Е-F-A (ми-фа-ля) (А.Б. Байсакалова). По образной сфере, музыкальному языку прелюдия отражает принадлежность музыке XX века. В произведениях наблюдается ассоциативная связь с народными жанрами – танец (Прелюдия № 1), песня (Прелюдия № 2), марш (Прелюдия № 3). В Прелюдиях № 1, № 3 Г.А. Жубанова использует технику серийного письма, где серия излагается горизонтально (тема-мелодия) и вертикально (созвучия). В результате сходства крайних частей по композиционной технике создается ощущение завершенности фортепианного цикла.



Г. Жубанова. Цикл фортепианных прелюдий «EVA», Прелюдия № 1

5. Фортепианные произведения Баяхунова Б. Я

Баяхунов Бахир Яхиянович (1933 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию по специальности композиция (класс профессора К.Х. Кужамьярова). В период с 1960 г. по 1963 г. проходил стажировку при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по композиции (класс профессора М.И. Чулаки) и полифонии (класс профессора С.С. Скребкова и В.В. Протопопова). С 1963 преподавал на кафедре теории музыки Алматинской консерватории им. Курмангазы, с 1969 – на кафедре композиции. С 1991 г. – профессор Алматинской консерватории. Б.Я. Баяхунов является первым профессиональным дунганским композитором. В его творчестве, отражено все этнокультурное многообразие отечественного музыкального искусства на рубеже веков во всей его полноте, сложности и динамизме. В его творчестве органично переплетаются казахский кюй, уйгурский мукам, индийская рага, барочная полифония. Синтезирование, органичное сочетание признаков отдельных культур – характерная черта творчества Б.Я. Баяхунова.

Соната для фортепиано № 2 (1991). Соната четырехчастная, все части исполняются без перерыва. Соната посвящена памяти поэта Ясыра Шивази, основателя дунганской письменности. Основной темой творчества Я. Шивази является тема дружбы народов. Соната отражает ис-

торические события жизни дунганского народа. Содержание сонаты определяют три ведущих консолидирующих народ факторов – религия, история и фольклор (А.Б. Байсакалова).

Первая часть представляет собой тему с пятью свободными вариациями. Тема носит игривый, танцевальный характер, преобладает пентатоника.



Б.Баяхунов. Соната № 2, 1 часть

II часть отражает исторические события, связанные с поражением Дунганского восстания в Китае в 1860-1870-е годы. Во II части автор использует элементы современной техники, используя деревянную линейку для имитации звучания народных инструментов, глиссандо линейкой по басовым струнам, частую смену ритма, исполнение аккордов ладонью.



Б.Баяхунов. Соната № 2, II часть

III часть состоит из поочередно звучащих в верхнем и нижнем голосе речитативных мотивов. В третьей части слышны отзвуки молитвы.

IV часть подвижная, в ее основу положена дунганская народная песня. В четвертой части также используется линейка, в результате чего создается эффект обрамления.

Концерт для фортепиано с оркестром (1993) – одночастное произведение, написанное в форме сонатного аллегро. Однако, следует

подчеркнуть, что использованные автором композиционные приемы увеличили отдельные разделы концерта – экспозицию и разработку. Концерт построен по принципу сопоставления контрастных сфер: созерцательно-лирической и моторной с избытком диссонирующих звучаний (А.С. Нусупова).

Вступление. Медленное вступление, звучащее в партии солиста, условно делит начало произведения на два раздела: мистический и действенный. Эти два противоположных образа, вступая во взаимодействие, пронизывают все сочинение. Первый раздел темы вступления основан на интервале б.2, который на протяжении всего произведения несет важную смысловую нагрузку, являясь отправной точкой к последующему изложению материала.



Б.Баяхунов. Концерт для фортепиано с оркестром, вступление

Второй раздел темы, основанный на интервале б.2, готовит слушателя к вступлению главной партии.



Б.Баяхунов. Концерт для фортепиано с оркестром, Г.п.

Г.п. (allegro) звучит в партии оркестра. Ее интонационные истоки берут свое начало от дунганского фольклора и состоят из двух элементов – бодрого, маршеобразного и танцевального. Г.п. имеет большой импульс для развития и является лейтмотивом концерта, поскольку встречается во всех разделах произведения.

П.п. (Andante) символизирует образ философского размышления, медитирования. Тема П.п основана на пентатонике и связана с образами суфийской эстетики.

В первом разделе разработки (Moderato) во взаимодействие вступают элементы индийской раги и дунганского фольклора. В басовой партии солиста звучит строго выдержанная ритмическая фигурация раги, на фоне которой в секундово-триольном движении с обилием пауз звучит мелодический материал.



Б.Баяхунов. Концерт для фортепиано с оркестром, 1-ый раздел разработки

Кульминацию данный эпизод достигает в партии солиста. Далее общее движение подхватывает оркестр.

В основе второго раздела разработки (Mistico) лежит суфийское пение Корана. Данный раздел разработки построен на синтезировании элементов Г.п. и вступления.

Реприза зеркальная. П.п. звучит без особых изменений. Г.п. звучит в партии солиста.

Подводя итоги, отметим, что в фортепианном концерте Б.Я. Баяхунова используется прием синтезирования различных музыкальных явлений – элементов дунганского фольклора (пентатоника, мажорные лады, специфическое интонирование), индийской раги и суфийского молитвословия. Пободное сочетание различных культурных традиций Востока особо выделяет данный концерт из всего камерно-инструментального наследия композиторов Казахстана.

Таким образом, следует подчеркнуть, что для композиторов данного периода характерно стремление к обновлению музыкального языка. В произведениях отечественных авторов наблюдается ориентация на традиции русской композиторской школы XIX – XX века и романтические тенденции западноевропейской музыки, выражающиеся в образной сфере (экзальтация, приподнятость, страстность образов). Для произведений данного периода характерно: расширение диапазона лиричес-

кой и драматической образности, спектра динамической организации произведения, сопоставление и контраст эмоциональных планов, появление новых звуковых красок. Композиторы данного периода избирательно подходят к выбору жанра. Основной задачей является поиск собственного авторского стиля. В своем творчестве композиторы органично сочетают черты национального стиля с использованием приемов алеаторики и сонорного письма.

Задание 1. Подготовить глоссарий основных понятий.

Задание 2. Заполнить анкету А. Корто нескольких фортепианных произведений данного периода.

1. имя, фамилия, место рождения автора.
2. национальность автора.
3. название произведения, опус, время сочинения и посвящение.
4. обстоятельства, способствующие возникновению произведения, указания, данные автором.
5. форма, движение, тональный план.
6. характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи).
7. характер и содержание произведения (по определению исполнителя).
8. эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации

Задание 3. Разобрать 1-2 из фортепианных произведений данного периода.

Композитор, характерные черты его творчества.

Название произведения, жанр, тональность.

Обработка фольклорного материала (по возможности сравнить с оригиналом) либо самостоятельное произведение.

Идейно-образная характеристика произведения, драматургия.

Форма произведения.

Использование композитором средств музыкальной выразительности.

Задание 4. Разработать тестовые задания по данной теме (по возможности в формате ВОУД)

Задание 5. Написать творческое эссе (Что я понял? Что было сложно понять? Что вызвало особый интерес?)

Задание 6. Заполнить карту.

№	Композитор	Период согласно периодизации	Традиции	Новаторство	Примеры	Примечание

--	--	--	--	--	--	--

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные этапы развития фортепианной композиторской школы в Казахстане?
2. Что означает понятие «национальная основа» произведения ?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные фортепианные произведения Мендыгалиева Н. М., Жубановой Г.А., Баяхунова Б. Я?

Список рекомендуемой литературы

1. Аманжол, Б.Т. Музыка как язык сознания [Текст] / Б.Т. Аманжол // Вестник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – 2014. – № 2. – с. 15-26.
2. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Приесс, 2002. – 544 с.
3. Барановская, Т.Г. Музыкальная эстетика: учебное пособие [Текст] / Т.Г.Барановская. – Гродно: ГрГУ, 2012. – 41 с.
4. Беспалова, И.В. Основы эстетики: учебно-методическое пособие [Текст] / И.В.Беспалова. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского, 2015. – 53 с.
5. Бегалинова, Г.А. Казахский музыкальный язык и его современное функционирование: Автореферат дисс..... канд. иск. – Алматы, 1999. – 19 с.
6. Джумакова, У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности: монография [Текст] / У.Р. Джумакова – Астана: Фолиант, 2003. – 232 с.
7. Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова [Текст] / сост. ред. Кетегенова Н.С. – Алматы: Өнер, 2003. – 448 с.
8. Жубанова Г.А. Мир мой – Музыка: В 2 т. Т. 1. / статьи, очерки, воспоминания [Текст] / составление и редакция Д. Мамбетовой. – Алматы, 1997. – 210 с
9. Фортепианная музыка Казахстана. Сборник статей [Текст] / ред.-сост. А. Досаева. – Алма-Ата: Өнер, 1987. – 120 с.
10. Кетегенова, Н.С. Творческие портреты композиторов Казахстана: очерки (К 70-летию Союза композиторов Казахстана) [Текст] / Нургиян Салимовна Кетегенова. – Алматы: Алатау, 2009. – 558 с.
11. Композиторы Казахстана. Творческие портреты [Текст] / составитель Н.С. Кетегенова. – Алматы: Болашак, 2012. – Т.1. – 360 с.
12. Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Анықтамалық. Справочник. [Текст] / құрастырған Бағысбек Қуат. – Алматы: «Sansan», 2011. – 216 бет.
13. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
14. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 14.05.08. / Нусупова Айзада Сайфуллаевна. – Алматы., 2008. – 124 с. – Библиогр.: с. 120-124. – 0408РК00178

15. Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы) / Сб. ст., Кетегенова Н.С. [Текст] / Н.С. Кетегенова. – Алматы: Өнер, 2005. – 494 с.
16. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Текст] / Ю. Н. Холопов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.
17. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] // В.Н. Холопова. – Журнал Общества теории музыки – 2014/1. – № 3. – с. 20-42.
18. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие, 2-е изд., испр. [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.

**Тема: Фортепианные произведения композиторов
1940-х – 1950-х годов**

План:

1. Фортепианные произведения Исаковой А. П.
2. Фортепианные произведения Романова А. Д.
3. Фортепианные произведения Дастенова Ж.Д.
4. Фортепианные произведения Дуйсекеева К. Д.
5. Фортепианные произведения Строгицкого-Пак В. А.
6. Фортепианные произведения Серкебаева А.Е.
7. Фортепианные произведения Кажгалиева Т. Ш.
8. Фортепианные произведения Несипханова О. У.
9. Фортепианные произведения Кыдырбек Б. Б.
10. Фортепианные произведения Хусаинова Е. С.
11. Фортепианные произведения Меирбекова А. О.
12. Фортепианные произведения Мельниковой Л. Е.
13. Фортепианные произведения Сетекова Х. З.
14. Фортепианные произведения Еркимбекова С. Ж.
15. Фортепианные произведения Токсанбаева А. Ж.

Основные понятия: музыкальное произведение, национальная основа, жанр, средства музыкальной выразительности, академическая музыка XX века.

1. Фортепианные произведения Исаковой А. П.

Исакова Аида Петровна (1940 г.–2012 г.) окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности фортепиано (класс профессора В. К. Мержанова) и композиции (класс профессора Е. К. Голубева). По окончании консерватории, в 1964 году, была направлена Министерством культуры СССР на работу в Казахстан (г. Алма-Ату) преподавателем специального фортепиано Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы. Член Союза композиторов СССР с 1967 года. С 1994 года была приглашена на работу в Государственный

музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова на кафедру «Фортепиано. Орган». Работала в должности заведующего кафедрой 7 лет. За весь период преподавательской деятельности подготовила свыше 40 Лауреатов Международных конкурсов.

Фортепианные циклы для детей «Хороводы», «Оркестровые голоса» (1998)

«Хороводы» – фортепианный цикл, состоящий из 12 полифонических пьес. Пьесы № 1, 5, 7, 8, 9, 12 написаны в жанре песни, пьесы № 2, 4, 6, 10, 11 – в жанре танца, пьеса № 3 – построена на интонациях русской народной песни «Ходила младёшенька по борочку». Все пьесы основаны на имитационной полифонии и построены по принципу усложнения музыкального материала.



А. Исакова. Фортепианный цикл «12 пьес», Пьеса № 11

Данный сборник полифонических пьес является педагогическим репертуаром для детей младших и средних классов. При работе над имитационной полифонией развивается самостоятельность и независимость обеих рук. Изложение в имитационной полифонии, яркие и понятные для детского возраста образы способствуют тому, что данный цикл пьес может послужить замечательной хрестоматией полифонической музыки для начинающих пианистов.

«Оркестровые голоса» – фортепианный цикл, состоящий из 6 характерных пьес. Данный цикл способствуют развитию тембро-динамического слуха, умения «слышать» все краски оркестрового звучания.

«Фанфары» – яркая, красочная, динамичная пьеса, нелишенная юмористического окраса. Данное произведение передает звучание медных духовых инструментов. «Веселая пикколка», «Смешной фаготик», «Виолончель поет» – произведения, характеризующие той или иной музыкальный инструмент. «Скерцо пиццикато» – в основу произведения положен штрих *pizzicato*, исполняемый струнными инструментами. Сольная партия в правой руке характеризует звучание флейты. Завер-

шается цикл юмористической пьесой – «Марш тутти», где предположительно звучит весь оркестр.



А. Исакова. Фортепианный цикл «Оркестровые голоса»,
Пьеса № 6 – «Марш тутти»

Токката (2002) – произведение написано в трехчастной форме. Пьеса яркая по образной сфере и требующая от пианиста высокого уровня исполнительского мастерства. Изучение токкаты способствует развитию различных навыков исполнения: мелкой техники, двойных нот, репетиций, арпеджио, аккордов, гаммообразных пассажей, акцентирования слабой доли, октавному исполнению хроматической гаммы.



А. Исакова. Токката, средний раздел

Современный музыкальный язык наблюдается во второй части, где акцентируется слабая доля. При четкой ритмической пульсации, свойственной токкатам, акцент слабой доли вносит черты джаза, а эпизоды с записью нот без фиксированной высоты - черты импровизационности.

2. Фортепианные произведения Романова А. Д.

Романов Александр Дмитриевич (1941 г.) окончил Ташкентскую государственную консерваторию по специальности композиция (класс доцента Г.А. Мушеля), фортепиано (класс профессора Н.М. Яблоновского). С 1984 года является членом Союза композиторов. В 2003 году удостоен знака «Мәдениет қайраткері», а в 2006 году – награжден медалью «Ерен еңбегі үшін». А. Д. Романов является основателем первой региональной композиторской школы. К числу его учеников относятся А. Кушербаев, Д. Мамаков, Д. Останькович, В. Строгицкий-Пак. Работает преподавателем Южно-Казахстанского колледжа.

«Приношение к портрету Баха» (1985) – полифонический цикл, состоящий из прелюдий и инвенций, прелюдии и basso ostinato. Цикл посвящен творчеству И.С. Баха. Сборник состоит из 10 полифонических произведений и 11 – прелюдии и basso ostinato. Особенностью цикла является наличие в каждом сочинении тематического зерна последующего произведения. Таким образом, каждое сочинение является фрагментом единой линии развития цикла.

Открывает цикл прелюдия и фуга b-moll. Характер произведения просветленный, нежный. Прелюдия написана в трехчастной форме ($a+a^1+a^2$), где a – период, состоящий из 4 тактов, a^1 – 7 тактов, a^2 – 10 тактов. Тем самым, национальная основа прелюдии отражена в неквадратном строении периода.



А. Романов. Приношение к портрету Баха, прелюдия № 1

Фуга трехголосная, написана в жанре танца (трехдольный размер). Исполняется нежно, мягко.

Второе произведение состоит из контрастных по образной сфере прелюдии и фуги.

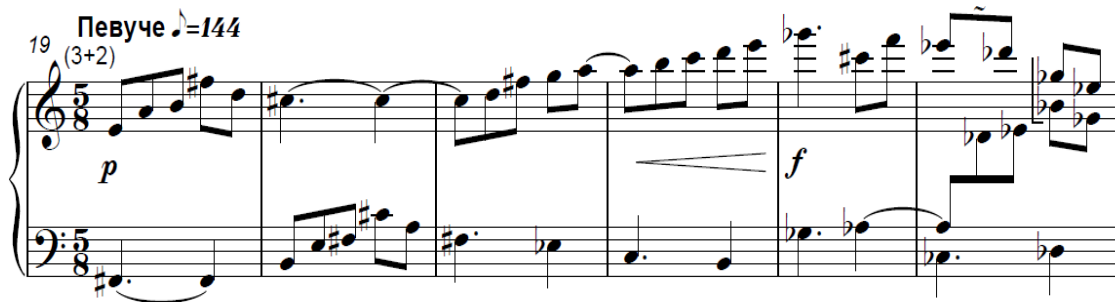


А. Романов. Приношение к портрету Баха, fuga № 2

Прелюдия исполняется величаво, а fuga – игриво. Тема fugи состоит из классического восходящего и нисходящего движения. Однако, выписанные автором фразировка, штрихи, синкопы, подчеркивают принадлежность fugи к музыке XX века.

Также о принадлежности полифонии к музыке XX века свидетельствует fuga № 3.

Хроматизмы, размер $\frac{5}{8}$, певучее исполнение темы, несмотря на ее инструментальную природу, смена ритмической пульсации 3+2 на 2+3, прихотливость ритма, яркие динамические контрасты – все это требует от исполнителя, помимо решения полифонических задач, высокого уровня профессионализма.



А. Романов. Приношение к портрету Баха, fuga № 3

Произведение № 4 написано в жанре токкаты. В fugи во многом используются средства музыкальной выразительности, что и в fugе № 3. Однако здесь ведущим фактором выступает ритмическое начало. В произведении встречается частая смена ритма ($\frac{5}{8}$, $\frac{2}{4}$), оstinatность, хроматизмы.

В Прелюдии № 5 гармонично сочетаются токкатность и импровизационность. В свою очередь, fuga № 6 – медленная, задушевная, пасторального характера пьеса.

Прелюдия № 7 отличается импровизационностью, которая сочетается с концертным характером «подачи» музыкального материала.



А. Романов. Приношение к портрету Баха, прелюдия № 7

В Прелюдии № 8 (Печально) встречаются характерные для эпохи Возрождения интонации вдоха. Однако произведение отличается ярким динамическим развитием – $p < ff > p$. Фуга – активное, волевое, токкатного характера трехголосное произведение.

Прелюдия № 9 (Умиротворённо) отличается импровизационным характером изложения музыкального материала без указания автором размера, что характерно для музыки XX века.



А. Романов. Приношение к портрету Баха, прелюдия № 9

Прелюдия органично сочетает в себе черты эпохи Барокко, модернизма и традиции казахской инструментальной музыки. Так, можно выделить следующие отличительные черты: образная сфера, характерная для Барокко, импровизационность изложения музыкального материала, линейность мелодии, монодия.

В фуге № 9 (Заклинание) тема звучит на фоне оstinатного баса, что способствует созданию магического образа.

Прелюдия и фуга № 10 носят печальный, задумчивый, созерцательный характер. Фуга отличается неустойчивостью тональности. В теме отсутствует опора на устойчивые ступени лада. Завершается фуга в тональности G-dur.

25 Задумчиво

31

А. Романов. Приношение к портрету Баха, фуга № 10

В заключение цикла звучит прелюдия и Basso ostinato № 11. Это сочинение является гимном творчества А. С. Баха. В произведении обнаруживаются черты импровизационности (фуга), насыщенной виртуозной фактуры изложения музыкального материала, ярких динамических контрастов и др.

Просторно

6

А. Романов. Приношение к портрету Баха, Basso ostinato

В фортепианном творчестве композиторов Казахстана полифоническая музыка представлена не так широко, как остальные жанры фортепианной музыки. Тем более ценным является данный сборник полифонических произведений. В целом, фортепианный цикл продолжает традиции неоклассицизма, представляющие полифоническую музыку в совершенно ином ракурсе.

3. Фортепианные произведения Дастенова Ж.Д.

Дастенов Жолдыбай Дастенович (1943 г. – 1991 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора К. Х. Кужамьярова). По окончании консерватории Ж. Д. Дастенов работал преподавателем кафедры композиции Алматинской государственной консерватории (1971-1982), главным редактором музыкальных программ Казахского телевидения и радиовещания (1975-1979 и 1986-1990). С 1982 года по 1985 год работал председателем Прииртышского отделения Союза композиторов Казахстана. С 1990 года – секретарь правления Союза композиторов Казахстана и исполняющий обязанности первого секретаря правления Союза композиторов Казахстана. Творческое наследие Ж.Д. Дастенова отличается наличием характерных черт традиционной музыки, свойственной различным восточным культурам (казахской, таджикской, уйгурской). Значительное место в творчестве Ж. Д. Дастенова отводится зарисовкам природы.

Фуга (1980-е годы)- фуга двухголосная, звучит в оживленном темпе (*Allegretto*) и носит танцевальный характер. Тема фуги (4 такта) звучит в верхнем голосе и имеет два элемента: 1 элемент развивается в пределах ч.5, имеются интервальные ходы на квинту и кварту; 2 элемент – плавный, нисходящий.



Ж. Дастенов. Фуга

Следующие 4 такта тема звучат в нижнем голосе. Завершение экспозиции предвещает интермедия (4 такта). Начало второго раздела ознаменовывается звучанием темы в басовом голосе (F-dur). За нею следует повторное проведение темы в нижнем голосе (C-dur). 9 тактов звучит интермедия, отличающаяся наличием хроматизмов, акцентами, ярким динамическим развитием от *p* до *ff*. Далее звучит тема в верхнем голосе (a-moll) и следующая за ней тема в нижнем голосе (E- dur). 5 тактов звучит интермедия. Тема фуги в верхнем голосе звучит в d-moll. 4 такта интермедии завершают разработочный раздел. Вступление заключитель-

ного раздела ознаменовывает стретное проведение темы в обоих голосах: в верхнем голосе в тональности C-dur, в нижнем голосе – F-dur. Завершает произведение заключительное проведение темы в тональности тоники в верхнем голосе. Сочинение заканчивается на ff. Фуга представляет собой образец классического построения произведения данного жанра и рекомендуется пианистам в качестве педагогического репертуара.

Шесть вариаций (на тему песни Жаяу Мусы "Ақ суса") – произведение написано в форме свободных вариаций. Тема вариации дана в одноголосном изложении (Allegretto, 4/4). Первая вариация (Allegretto e leggiero con grazia). Тема вариации звучит в интервальном изложении в партии правой руки. Сатирический характер темы поддерживается октавным движением *ostinato* в басовой партии на *staccato*.



Ж. Дастенов. 6 вариация, Первая вариация

Вторая вариация (Ironico). Меняется тональность, тема приобретает минорный окрас. Ироничный характер темы передается *staccato* в басовой партии. Третья вариация (Tranquillo) звучит в G-dur. Тема переходит в басовую партию. Четвертая вариация (Grave) звучит в тональности b-moll. Меняется характер темы вариации, она приобретает скорбный характер.



Ж. Дастенов. 6 вариаций, Четвертая вариация

Пятая вариация (Allegro) имеет пасторальный характер, звучит в тональности F-dur. Очертания темы песни едва уловимы в триольном движении фигураций в партии правой руки.

Шестая вариации (*Alla marcia*) звучит в жанре марша. Шестая вариации отличается энергичностью, четкой ритмической пульсацией, наличием хроматизмов, акцентов и динамических контрастов.



Ж. Дастенов. 6 вариаций, Шестая вариация

В целом, характер вариации передает стилистические особенности, свойственные творчеству С. Прокофьева. Это выражается, прежде всего, в обращении к неоклассицизму, новаторской тожкатности и моторности, одухотворенной, искренней лирике и скерцозности. Произведение завершается «оркестровым звучанием» фортепиано, выраженном в октавном проведении темы, акцентах, аккордах, широком охвате диапазона инструмента, *ff*.

4. Фортепианные произведения Дуйсекеева К. Д.

Дуйсекеев Кенес Дуйсекеевич (1946 г.) окончил Алматинскую консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция, класс профессора А.В. Бычкова. Член Союза композиторов с 1977 года. После окончания консерватории работал главным дирижером и музыкальным руководителем Республиканского молодежно-эстрадного ансамбля «Гульдер», музыкальным руководителем гастрольно-концертного объединения «Казахконцерт». С 1979 года – главный редактор музыкальной редакции казахского телевидения, художественный руководитель и главный дирижер эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио Казахстана, художественный руководитель гастрольно-концертного объединения «Казахконцерт». К.Д. Дуйсекеев – заслуженный деятель Культуры Республики Казахстан, Лауреат международных, всесоюзных и республиканских конкурсов.

Соната *h- moll* (1986) написана в трехчастной форме.

I часть (*Moderato. Recitando*) – сонатная форма. Произведение открывается вступлением речитативного характера, имеющим активное, волевое начало.



К. Дуйсекеев. Соната, I часть, вступление

Звучащая в нижнем регистре тема вступления строится на повторяющемся декламационном материале, который завершается аккордом на *sf*. Далее звучит аккордовый пассаж триолями. Вступление с первых тактов приковывает внимание слушателя.

Г.п. настороженно звучит в басовой партии. Активное, волевое начало, заданное темой вступления передается посредством квартового хода, чередования пунктирного ритма с триолями в партии правой руки, кварто-квинтовых созвучий и заданной ритмо-формулы в партии левой руки.



К. Дуйсекеев. Соната, I часть, Г.п.

В процессе развития Г.п. наблюдается уплотнение фактуры, в теме чередуется аккордовое изложение с гаммообразными пассажами.

П.п. (Moderato) носит песенный характер. Тема звучит в правой руке, в то время как в левой руке исполнителю необходимо «услышать» са-

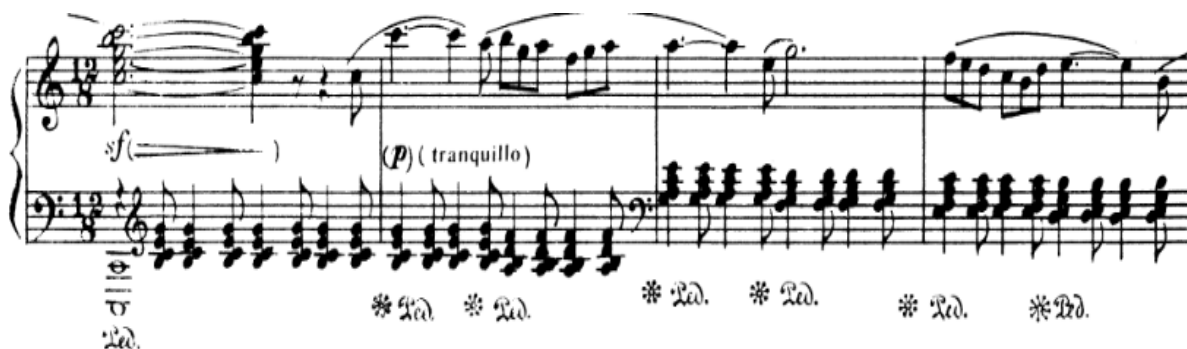
мостоятельное проведение темы аккомпанемента. При контрасте образов П.п. с Г.п. объединяет наличие триольности.



К. Дуйсекеев. Соната I часть, П.п.

В ходе развития П.п. наблюдается подголосочная полифония, аккордовое изложение темы, расширение диапазона, уплотнение фактуры, концертное изложение музыкального материала.

3.п. (Tranquillo) носит танцевальный характер.



К. Дуйсекеев. Соната I часть, 3.п.

Меняется размер 12/8. Подчеркнем, что объединяющим звеном во всех партиях экспозиции выступает триольность.

Экспозицию с разработкой разделяет цезура. Разработку открывает тема вступления (Moderato. Recitando). Далее раздел строится на элементах Г.п. и П.п. (Allegro con brio). Завершает разработку раздел, имеющий черты фортепианной каденции концерта для фортепиано с оркестром. Этот раздел является кульминацией всего произведения и отличается расширением диапазона, охватом всех регистров инструмента, уплотнением фактуры, частой сменой ритма (5/4, 6/4, 7/4, 3/4), глиссандо.

Фермата предвещает завершение разработки. Реприза зеркальная: начинается с П.п., звучащей в басовой партии. Завершает репризу I части Г.п. в квартовом изложении.



К. Дуйсекеев. Соната I часть, разработка

II часть (Andante cantabile) лирический раздел произведения, отличающийся частной сменой ритма. Основная тема отличается триольностью.

III часть (Allegro moderato). Динамичный раздел, в котором проходят все образы сонаты: неумолимый, наступательный; решительный, волевой; а также танцевальный, грациозный. Произведение завершается ярко, с динамической экспрессией. Аккордовая фактура исполняется с акцентами на *sfff*.

В целом, произведение виртуозное, концертное. В сочинении органично сочетаются традиции казахской традиционной культуры с достижениями современной академической музыки.

Равсодия по тему кюя «Қосалқа» (1987) для двух фортепиано. Произведение написано в трехчастной форме. Динамичные, стремительные крайние части отражают звучание домбрового кюя (Allegro), средняя часть – повествовательного характера (Meno mosso).

Вступление (Andante recitativo). Приковывающая внимание фанфарным звучанием тема вступления звучит перекличкой в обеих партиях. В речитативной теме слышно кварто-квинтовое звучание. Музыкальный язык вступления отличается современными средствами музыкальной выразительности: красочное сопоставление звучания в первой партии встречных знаков – диезов, во второй партии – бемолей.



К. Дуйсекеев. Рapsодия на тему кюя «Қосалқа», вступление

I часть (Allegro) подвижная, построена на элементах темы доброго кюя Даулеткерейя «Қосалқа». Кюй отличается солнечным лиризмом. Особую красочность стремительному движению темы придают акценты, форшлаги, а также смена регистрового звучания при передаче покачивания женских национальных сережек.



К. Дуйсекеев. Рapsодия на тему кюя «Қосалқа», первая часть

Средний раздел (*Meno mosso*). Тема среднего раздела носит песенный характер, звучит во II партии фортепиано. Развитию темы способствует партия аккомпанемента: при первом проведении темы в I партии фортепиано звучат секундовые интервалы, ассоциирующиеся с образной сферой произведения «Караван» К. Дуйсекеева, во втором проведении темы в партии аккомпанемента звучат «переливы», задающие импульс для внутреннего развития темы. Этот эпизод отличается особой красочностью и теплотой звучания.

Глиссандо и акцентированные аккорды предвещают вступление заключительного раздела. Тема в данном разделе звучит в партии II фортепиано. Тем самым, обе партии в данном произведении можно считать равнозначными. Реприза с небольшими сокращениями завершается 4-х тактовой кодой, где звучат акцентированные с кварто-квинтовым заполнением аккорды. Произведение заканчивается ярко, аккордами на *sff*.

«Рассодия по тему кюя Даулеткереев «Қосалқа» К. Дуйсекеева требует особого мастерства ансамблевого звучания и пользуется особой популярностью у пианистов.

5. Фортепианные произведения Строгоцкого-Пак В. А.

Строгоцкий-Пак Владимир Андреевич (1947 г.) На творческое формирование композитора огромное влияние оказал А. Д. Романов. Строгоцкий-Пак В.А. окончил Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Е.Р. Рахмадиева). Член Союза композиторов Казахстана (1982). В.А. Строгоцкий-Пак является Лауреатом Республиканского конкурса «Астана Байтерек». Композитор экспериментирует в области синтеза электронных и традиционных акустических инструментов. Работал преподавателем кафедры композиции Алматинской консерватории имени Курмангазы.

Вариации на тему «Қараторғай» (1986) – цикл свободных вариаций, близких к типу полифонических (А.Б. Байсакалова).



В. Строгоцкий-Пак. Вариации на тему «Қараторғай»

Темой для вариации послужила казахская народная песня «Қараторғай». Тема звучит в темпе «Largetto» в гамфонно-гармоническом изложении. Первая вариация (Allegro) – стремительная вариация, исполняется *senza pedale*. Согласно принципу изменения в свободных вариациях данная вариация усиливает жанровый контраст внутри цикла. По способу изложения музыкального материала, использованию кварто-квинтовых созвучий, особому регистровому изложению (буынам) вариация приближена к жанру кюя.

Вторая вариация (Adagio) – яркий, драматургически насыщенный раздел вариаций. Во второй вариации присутствуют черты жанра экзальтированного ноктурна. Связь с темой опосредованная, через использование интонационных оборотов песни. Многослойная фактура представляет определенную техническую сложность для исполнителя.

Третья вариация (Vivace) написана в духе финальной части Сонаты № 2 Ф. Шопена. В данной вариации ритмическое напряжение сочетается с гармоническим, отличающимся использованием диссонирующих интервалов и резких модуляционных сдвигов. Третья вариация «лишена мелодии» и отличается присутствием «ужасающего духа». Однако, в отличие от финала сонаты Ф. Шопена, вариация заканчивается на *р*, образ растворяется и остается далеко позади.

После третьей вариации, как откровение, звучит одноголосное проведение основной темы (7 тактов в темпе *Largo*). Четвертая вариация (Animato) – раздел написан в духе романтической музыки.

Пятая вариация (Allegro) написана в жанре танца. После 21 такта раздел переходит в темп *Allegro assai* и 7 тактов звучит легкий, кокетливый танец. Далее этот танец переходит в завершающий раздел, где органичным образом переплетаются национальные черты музыкального материала (мартелаттное изложение – имитация домбры) с достижениями современной академической музыки. Вариации завершаются на *accelerando* ярким *sf* в конце.

Таким образом, следует подчеркнуть, что в процессе развития образа усиливается жанровый контраст внутри цикла. Это подчеркивает независимость отдельных вариаций, трансформация вариационного цикла в сюиту, части которой построены на мотивах темы и свободно развивают эти мотивы.

6. Фортепианные произведения Серкебаева А.Е.

Серкебаев Алмас Ермакович (1948 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Г.А. Жубановой). Член Союза композиторов (1975), Лауреат Государственной премии КазССР (1986), Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1984). С 1998 года переехал в США, работал музыкальным руководителем в Бостон-балете. Выступает в качестве концертмейстера с певцами и инструменталистами.

Концерт для фортепиано с оркестром № 3. В 2006 году, в рамках II фестиваля «Концерты на Родине», в г. Алматы состоялась казахстанская премьера «Концерта для фортепиано с оркестром № 3» А.Е. Серкебаева в исполнении Государственного академического симфонического оркестра (дирижер – народный артист Казахской ССР, народный артист России, народный артист Татарской АССР Фуат Мансуров, партия фортепиано – Темиржан Ержанов).

Концерт одночастный, однако, в структуре концерта наблюдаются черты трехчастности. Открывается концерт вступлением, тема которого проходит в партии струнных инструментов оркестра. Нисходящие секвенции гаммообразных пассажей у струнных и соло ударных инструментов приковывают внимание слушателей. В первом разделе звучат три темы. Характер первой темы – решительный, волевой, наступательный. Тема звучит в аккордовом изложении и имеет черты джаза за счет особой ритмической организации звуков. Первая тема играет важную драматургическую роль в произведении: она доминирует в первом разделе концерта, на ее элементах построена фортепианная каденция и заключительный раздел произведения. Вторая тема звучит в аккордовом изложении и носит провокационный характер, оставляя больше вопросов, чем ответов. Третья тема построена на гаммообразных пассажах и носит танцевальный характер. Однако украшения, хроматизмы и быстрый темп придают теме черты гротеска.

Начало второго раздела предвещает соло ударных инструментов. Второй раздел начинается с сольного проведения темы в партии солиста. Тема носит характер полифонического произведения эпохи Барокко. Развитие данной темы приводит к глиссандо в партии солиста. Звучит фортепианная каденция, которая строится преимущественно на элементах первой и третьей тем. Заключительный раздел построен на элементах первой темы. Преобладают черты джаза. Концерт завершается ярко, торжественно.

Произведение написано в традициях неоклассицизма. В концерте гармонично сочетаются жанровые и стилистические черты эпохи барокко и достижения современной академической музыки. Произведение требует от пианиста высокого уровня исполнительского мастерства.

7. Фортепианные произведения Кажгалиева Т. Ш.

Кажгалиев Тлес Шамгонович (1949 г. – 1996 г.) окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по специальности композиция (класс профессора М. И. Чулаки), аспирантуру Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы (класс профессора Е. Р. Рахмадиева). Кажгалиев Т. Ш. – член Союза композиторов Казахстана, Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан. Кажгалиев Т. Ш. обогатил казахскую профессиональную музыку национальными образцами симфонических и камерных произведений, вызываю-

щими неизменный интерес и высокую оценку ценителей классической музыки за рубежом.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1982) – наряду с другими сочинениями автора вошел в антологию казахской музыкальной культуры и исполняется не только отечественными коллективами, но и зарубежными исполнителями (к примеру, Российским национальным оркестром).

Концерт написан в одночастной форме с чертами трехчастности (А.С. Нусупова). Вступление состоит из трех разделов: ритмический (*Tempo rubato*), импровизационный (*Cadenza ad libitum*), лирический (*Lamento*). Роль вступления в концерте велика. Во вступлении обнаруживается не только ритмическое начало, но и черты отдельных тем разделов концерта.

Экспозиция

Г.п. (*Allegro con brio*) отличается ритмической упругостью и имеет черты токкатности. В Г.п. наблюдаются черты политональности. Это выражается, прежде всего, в сочетании диатонической мелодии и сложных гармонических комплексов.



Т. Кажгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Г.п.

Повторное проведение темы Г.п. звучит в октавном удвоении. Св. п. отличается оstinатностью, которая является ядром дальнейшего тематического развития. П.п. отличается изломанной мелодией и упругой, характерно-ритмической фигурой в партии солиста и оркестра.



Т. Кажгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, П.п.

Разработка строится на двух эпизодах – кюй и лирический раздел. Раздел кюя является кульминацией разработки и несет важную смысловую нагрузку в драматургии всего концерта.



Т. Кажгалиев. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, разработка, кюй

Лирический раздел разработки также имеет национальную основу: неторопливая тема, звучащая на фоне оstinatного баса, имеет звуковую окраску домбрового кюя.

В репризе все темы проходят в основной тональности As-dur. Автор разнообразил звуковую палитру за счет применения оркестровых глissандо и кластеров. Завершается концерт торжественной кодой (Maestoso, a tempo). Кода создает ощущение праздничности и является ярким драматургическим завершением всего концерта.

Следует подчеркнуть, что Т. Ш. Кажгалиев – новатор. Его композиционные принципы заключаются в обновлении устоявшихся форм, жанров и методов путем синтеза элементов казахской традиционной культуры и достижений современного академического музыкального искусства. Так, сложный диссонантный ладово-гармонический язык фортепианного концерта № 2 Т. Ш. Кажгалиев сочетается с предельно ясной ритмической пульсацией и классической формой (А.С. Нусупова); джазовые элементы (дерзкие синкопированные ритмы, искрометные пассажи) – с упругими метро-ритмическими формулами, основанными на традициях домбровых кюев; напряженный диссонанс музыкальной ткани, скачкообразность и острые штрихи – с диатонической мелодией.

8. Фортепианные произведения Несипханова О. У.

Несипханов Омархан Умурзакович (1953 г. – 1983 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Е. Р. Рахмадиева). Член Союза композиторов Казахстана с 1982 г. Работал в Республиканской специализированной музыкальной школе им. К. Байсеитовой. Его творчество

отличается гармоничным сочетанием традиций казахской музыкальной культуры (к примеру, использованием натуральных народных ладов, типичных казахских интонационных оборотов, заключительных плаговых каденций и др.) и достижений современной авангардной музыки.

Кюй – лаконичное, но яркое по образному содержанию произведение, рекомендованное для исполнения на Международном конкурсе юных пианистов «Astana Piano Passion».



О. Несипханов. Кюй

Несипханов О. У. использует традиционную для передачи кюевого начала мартелатную технику исполнения. Однако, в отличие от подобного мартелатного звучания в «Токкате» К. Дуйсекеева, в «Кюе» О. Несипханова ведущей при исполнении является левая рука. Ввиду чего, определенную исполнительскую сложность для пианиста представляют фрагменты скрытой полифонии: подчеркивание слабой доли в партии правой руки, затем – основных долей в левой руке.



О. Несипханов. Кюй, заключительный раздел

Интересен прием исполнения кластера ударом ладонью, локтем. Так, использование авангардных приемов композиторского письма в сочетании с упругим ритмическим началом, применением педальной и

беспедальной звучности вносит в произведение особый эффект неожиданности и красочности. Хотя автор и указывает основную тональность g-moll, однако общее звучание максимально приближено к атональной технике письма. Общее настроение произведения, как и все творчество композитора, выдержано в оптимистических тонах.

9. Фортепианные произведения Кыдырбек Б. Б.

Кыдырбек Балнур Балгабеккызы (1955 г.) окончила Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора К. Х. Кужамьярова), а также ассистентуру-стажировку при консерватории им. Курмангазы (класс профессора К.Х. Кужамьярова). Член Союза композиторов, Лауреат Государственной премии Республики Казахстан (2014). Работала в аппарате Союза композиторов Казахстана. В настоящее время Б. Б. Кыдырбек является Председателем правления Союза композиторов Казахстана.

«Шұғыла» Альбом фортепианных пьес для детей (2015). В сборник вошло 15 произведений. Произведения глубоко национальные по образному содержанию и особенностям музыкального языка. Национальное образное содержание проявляется уже в названиях произведений.

«Жорыққа шық» (Собирайся в поход) произведение звучит в характере марша. Как педагогический репертуар сочинение полезно для развития координации рук. Это выражается в подчеркивании слабых долей, а также ритмической организации звуков и фраз со слабой доли на сильную.

«Күншуақта» (На солнышке) - трехчастное произведение. Характер сочинения передает солнечное, радостное настроение. Это достигается за счет staccato в партии правой руки и non legato в партии сопровождения.



Б. Кыдырбек. Күншуақты

«Ұлдар биі» (Танец мальчиков) упругая ритмическая формула в партии сопровождения способствует созданию активного, волевого начала в образе данного произведения.

В отличие от «Ұлдар биі», произведение «Қыздар биі» (Танец девочек) звучит грациозно в ритме вальса (Moderato elegante).

«Халық биі» (Народный танец) национальная основа данного произведения передается с помощью пустого квинтового звучания (домбрового звучания) в партии сопровождения.

Особое ритмическое объединение звуков в такте, акцентирование слабой доли через каждый такт в партии сопровождения вносят особый колорит в танец.



Б. Кыдырбек. Халық биі

«Арқан тарт» (Перетяни канат) – в произведении национальная тематика передается при помощи пустой квинты в партии сопровождения. Кульминационный фрагмент, где одна группа участников перетягивает канат и, таким образом, становится победителем, передан восходящим октавным движением в партии сопровождения и интервальными созвучиями на слабую долю в партии правой руки. Произведение завершается начальной темой, в результате чего создается эффект обрамления.

«Жарты ай» (Полумесяц) – произведение написано в простой трехчастной форме, в жанре танца (трехдольный размер). Тем самым, полумесяц предстает в сказочном образе – грациозным, изящным.

«Елік» (Косуля). Произведение написано в простой трехчастной форме (а+а¹+в+а). В произведении особое внимание уделено передаче живости, легкости, подвижности животного. Это достигается при помощи стакатто, особой фразировки звуков, сочетания педального и беспедального звучания.



Б. Кыдырбек. Елік

«Сықырлаған арба» (Скрипучая телега) образ произведения эффектно передан при помощи определенной фразировки звуков в партии левой руки, в то время когда в правой руке мелодия звучит ровно в долю.



Б. Кыдырбек. Сықырлаған арба

«Көбелек» (Мотылёк) для передачи грациозного образа бабочки произведение написано в жанре вальса, размер 6/8. В партии сопровождения единый ритмический рисунок восьмыми, в правой руке длинные ноты сменяются шестнадцатыми. Пьеса исполняется с педалью.

«Кемпірқосақ» (Радуга) произведение написано в размере $\frac{3}{4}$, выделяются два раздела. Начинается пьеса со вступления (12 тактов). В первом разделе в партии правой руки передается образ дождя (*leggero*), мелодия проходит в басовой партии (*marcato*). Второй раздел (*con anima*) звучит в характере вальса.

«Бозторғай» (Жаворонок) образ жаворонка передается композитором при помощи трели в мелодии. Однако музыкальный язык произведения изобилует диссонирующим звучанием, внося определенную красочность в произведение.

«Сайқымазақ» (Клоун) написано в трехчастной форме (a+b+a+c+a¹). Для передачи характерного образа в основной теме используются секундовые созвучия, а также упругая ритмо-формула в партии левой

руки. Раздел «в» изобилует кварто-квинтовым звучанием. Эпизод «с» отличается использованием хроматизмов.

«Сандұғаш» (*Сандугаш*). Произведение написано в куплетной форме (а+в+а'+в'). Женский образ передан при помощи задушевной мелодии и гамфонно-гармонической фактуры.

«Алтыбақан» (*Качели*) образ передан при помощи восходящих и нисходящих интервалов в партии сопровождения, а также использования педали. Амплитуды движения качели достигается за счет особого изложения мелодии: одноголосного – интервального – аккордового.

«Киіктер» (*Сайгаки*) образ передан при помощи пунктирного ритма, триолей, фразировки звуков от слабой доли к сильной, быстрого темпа (*Allegro vivo*). В начале сочинения мелодия звучит в левой руке, затем передается в правую руку. В целом, произведение требует решения исполнительских и технических задач.



Б. Кыдырбек. Алтыбақан

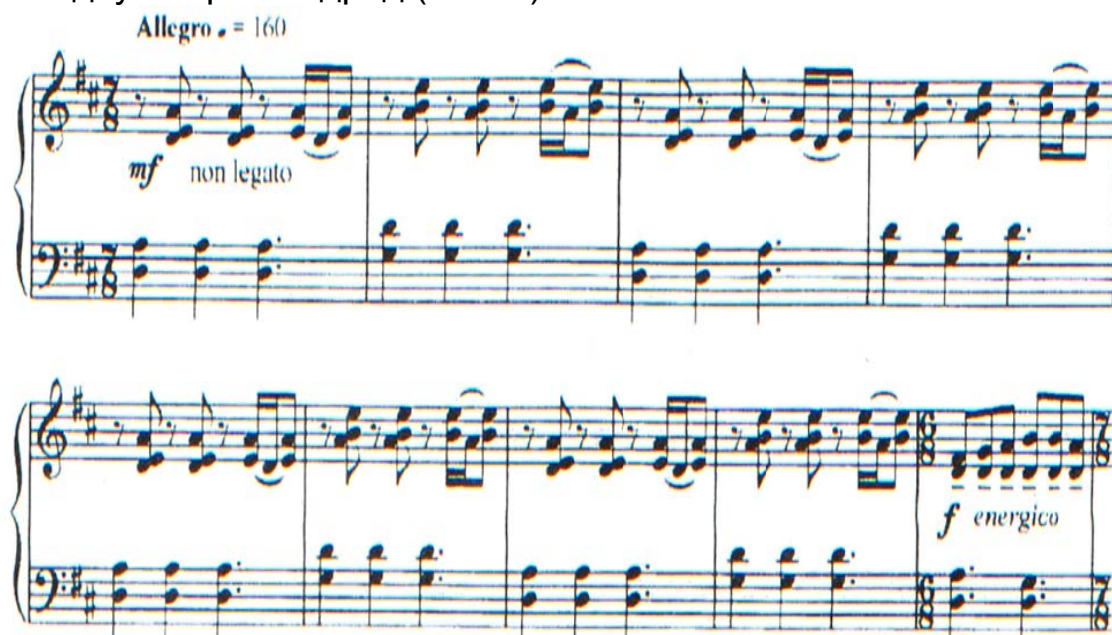
Таким образом, сборник фортепианных произведений имеет глубокую национальную основу, выраженную в характеристике образов и специфике музыкального языка.

10. Фортепианные произведения Хусаинова Е. С.

Хусаинов Едиль Сеилханович (1955 г.) окончил Алматинскую консерваторию по специальности композиция (класс А. В. Бычкова), одновременно, по наставлению отца, обучается игре на сыбызгы и саз-сарнае у профессора Болата Сарыбаева, увлекается древнетюркским горловым пением. Хусаинов Е. С. – солист-инструменталист на древних казахских музыкальных инструментах: жетыген, сыбызгы, саз-сырнай, камыс-сырнай, каурсын-сырнай, шан-кобыз. Хусаинов Е. С. является членом Союза композиторов. Награжден медалью «Ерен еңбегі үшін» (2006), удостоен звания «Жыл адамы – Алтын адам» (2006), «Мәдениет қайраткері» (2009). В 1998 году в Австрии он становится Лауреатом II

Международного фестиваля варганной музыки. Композитов является участником международных фестивалей в Германии, Австрии, Бельгии, Нидерландах, США, Японии, Южной Кореи, Монголии, Испании, России. Его творчество отличается синтезом древнетюркской музыкальной культуры и достижений современной мировой академической музыки (авангардно-джазовой и европейско-академической). Е. С. Хусаинов является основателем группы «The Magic of Nomads», пропагандирующей образцы казахской традиционной музыки в современной аранжировке, и фольклорного ансамбля «Керуен». Активно концертирует как в Казахстане, так и за рубежом, выпускает компакт-диски. В настоящее время композитор работает в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова.

«**Терме**» – произведение, где воплощены традиции казахского народного песенного творчества. Терме – это песня-назидание, особая форма эпической импровизации, основанная на 7-8 слоговых строках и небольшой, однородной по ритму мелодии речитативного склада. Если исходить из восприятия данного произведения как песни, то согласно классификации классических песенных форм «Терме» Е. С. Хусаинова относится к произведениям куплетной формы и написано в трехчастной форме с двумя трио подряд (ABCA).



Е. Хусаинов. Терме, раздел А

Формообразование произведения отличается многоуровневостью. Произведение состоит из четырех разделов, причем начальный и заключительный – А и А1- отличаются следующей структурой: А (а+в+с), А1 (а+в¹+с¹). Раздел В и С содержат новый тематический материал.



Е. Хусаинов. Терме, раздел В

В целом в «Терме» наблюдается сочетание европейского и национального музыкального мышления. Черты европейского построения музыкального высказывания проявляются на уровне формы (репризность, расположение генеральной кульминации в точке золотого сечения формы). Национальное музыкальное мышление проявляет себя на уровне тематизма, эпизодов, разделов формы. Это – импровизационность, линейность, метрическое изложение музыкальной мысли, наконец, сам принцип импровизационного мелодико-тематического развертывания основных мотивов. Именно это гармоничное сочетание европейских и национальных принципов мышления позволяет говорить о новаторских чертах композиторского мышления Е.С. Хусаинова.



Е. Хусаинов. Терме, раздел С

11. Фортепианные произведения Меирбекова А. О.

Меирбеков Алмабек Ордабекович (1955 г. – 2008 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора К. К. Кужамьярова). Работал

преподавателем Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы, Академии искусств имени Т. Жургенова. Член Союза композиторов.

Соната-фантазия (1983) – произведение одночастное. Вступление настораживающее, приковывающее внимание слушателей. Первая тема – активный, волевой образ, тема наступательного характера, прослеживается подражание домбровому звучанию, в кульминационных эпизодах мартелатное кварто-квинтовое звучание. Вторая тема – лирический светлый образ, одухотворенная, проникновенная мелодия. В ходе развития тема «перерастает» в апофеоз лирическому образу. Третья тема носит настораживающий характер за счет угловатости, изломанности мелодической линии, резкого секундowego звучания. В этой теме организационным элементом выступает ритмическое начало. Перед завершением сонаты звучит кульминационный эпизод, построенный на элементах второй темы. Соната завершается изломанной, неустойчивой мелодией на фоне настойчивой ритмической пульсации диссонирующих аккордовых комплексов. Соната А. О. Меирбекова представляет собой гармоничное сочетание неоклассицизма и традиций казахской музыкальной культуры (Нусупова А.С.).

12. Фортепианные произведения Мельниковой Л. Е.

Мельникова Людмила Евгеньевна (1955 г.) окончила Челябинский институт культуры по специальности хоровое дирижирование, а также ассистентуру-стажировку Ленинградского института культуры имени Н.К. Крупской. Мельникова Л. Е. – отличник образования Республики Казахстан, обладатель почетного знака «Мәдениет қайраткері» (2005 г.), медали Ы. Алтынсарина МОН РК (2006 г.), Почетной грамоты Президента Республики Казахстан, Грамоты Российской Ассоциации ООН. Мельникова Л. Е. член Союза композиторов Казахстана, Союза журналистов Казахстана, Академик Международной Академии информатизации (МАИН), Лауреат международных и республиканских конкурсов авторской песни. Мельникова Л.Е. – создатель и председатель общественного объединения композиторов Карагандинской области «Балауса», организатор и продюсер областных конкурсов «Юный композитор».

Фуга G-dur – трехголосное произведение, двухчастной формы. Построение тема фуги классического типа: вопрос-ответ. Состоит тема из двух элементов: 1 элемент волевой, решительный, 2 – восходящее и нисходящее заполнение квинты первого элемента.

Тема вступает в партии сопрано, далее – альты. Затем следует 6-тактовая интермедия. Завершается экспозиция проведением темы в басовой партии. Второй раздел открывается интермедией (8 тактов). Проводится тема в басовой партии в тональности ми-минор. Далее следует заключительный раздел. Фуга завершается в основной тональности.



Л. Мельникова. Фуга G-dur

Прелюдия № 2 из цикла «Осенние пейзажи». Произведение написано в трехчастной форме. Первая часть (Moderato) – лирический образ. Фактура первой части имеет гамфонно-гармонический склад.

Заключительный раздел первой части (Animato) звучит в более насыщенной аккордовой фактуре на *f*. В следующей за ним второй части (Adoroso) мелодия звучит в басовой партии, в процессе мелодического развития переходит в партию правой руки. Кульминация произведения приходится на заключительный раздел, пьеса завершается на *pp*.



Л. Мельникова. Прелюдия № 2 из цикла «Осенние пейзажи»

13. Фортепианные произведения Сетекова Х. 3.

Сетеков Хабибулла Зайнуллаевич (1958 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию по специальности фортепиано (класс профессора В. М. Ибраевой), позже по специальности композиция (класс профессора К. К. Кужамьярова). Закончил ассистентура-стажировку Алматинской консерватории по классу композиция К. К. Кужамьярова. Член Союза композиторов Казахстана. Сетеков Х.З. – Лауреат Республиканского конкурса молодых исполнителей (1976), Всесоюзного конкурса молодых композиторов (1978, Москва), дипломант фестиваля камерной музыки (1981, Душанбе), лауреат республиканских кон-

курсов. Композитор награжден Государственными наградами/медалями Республики Казахстан, является Лауреатом премии «Ильхам».

Фантазия – произведение импровизационного склада свободной формы (A+B+A+C+B¹A¹+D+A) с частой сменой ритма (4/4, $\frac{3}{4}$, 5/4). Открывает произведение первая тема (A), отличающаяся речитативностью изложения, обилием хроматизмов. Вторая тема (B) носит токкатный характер.



Х. Сетеков. Фантазия, раздел В

Далее снова звучит первая тема (A). Следующий за ней раздел (C) отличается гамфонно-гармоническим складом изложения музыкального материала.



Х. Сетеков. Фантазия, раздел С

Эпизод B¹A¹ построен на элементах двух первых тем фантазии. Далее звучит эпизод D, построенный на октавной и аккордовой фактуре.

Завершается произведение импровизационным элементом темы вступления на *accelerando*, переходящим в заключительные аккорды. Произведение яркое, носит концертный характер.



Х. Сетеков. Фантазия, раздел D

14. Фортепианные произведения Еркимбекова С. Ж.

Еркимбеков Серик Жексембекович (1958 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Е. Р. Рахмадиева), стажировался в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора А. А. Николаева). Член Союза композиторов Казахстана, Заслуженный деятель культуры Республики Казахстан (1996 г.). С 1998 год по 2007 год являлся Председателем Союза композиторов Казахстана.

Концерт для фортепиано с оркестром (1981 г.) – одночастное произведение с чертами сонатной и циклической форм (А.С. Нусупова). В концерте выделяется вступление и три раздела, где средний раздел – лирический.

Вступление играет важную роль в концерте, поскольку, появляясь в конце каждого раздела, предвещает о начале следующего. Вступление носит импровизационный характер за счет хроматизмов в насыщенных аккордовых комплексах, упругого ритмического рисунка, контрастной динамики.



С. Еркимбеков. Концерт для фортепиано с оркестром, вступление

Первый раздел. В основе первой темы (условно названной Г.п.) лежат интонации казахской народной песни «Сарымойын» (А. С. Нусупо-

ва). Характер первой темы оптимистический, задорный с чертами танцевальности.



С. Еркимбеков. Концерт для фортепиано с оркестром, первый раздел, Г.п.

Вторая тема (П.п.) не противопоставляется Г.п., а продолжает развитие основной темы. Это выражается в ритмической организации звуков. Разработка первого раздела основана преимущественно на развитии Г.п. Реприза динамизирована. Тема вступления предвещает о начале следующего раздела.

Второй раздел концерта (Adagio) написан в трехчастной форме. Крайние части отличаются прозрачностью фактуры. Средний же раздел несет важную смысловую нагрузку, являясь своеобразным гимном красоте и жизни. Тема, восторженно звучащая в оркестровой партии у струнных и духовых, построена на широком мелодическом дыхании.



С. Еркимбеков. Концерт для фортепиано с оркестром, вторая часть, средний раздел

Перед заключительной частью концерта звучит фортепианная каденция, построенная на теме вступления. Импровизационный характер каденции подчеркивается бестактовой нотной записью.

Заключительная часть концерта (Moderato) отличается тональной неустойчивостью. Угловатый характер темы, смещающиеся акценты, скачки создают ощущение нарастающего напряжения. Кода, основанная на материале Г.п., трансформируясь из танцевальной темы в апофеозно-гимническую, завершает концерт. В целом, концерт для фортепиано с оркестром С. Еркимбекова отличается вдохновенным лиризмом, щедрой мелодичностью, опорой на романтические черты европейского мышления (образный строй, лирически-приподнятый характер музыки). Это определяет индивидуальный творческий стиль композитора.

15. Фортепианные произведения Токсанбаева А. Ж.

Токсанбаев Артык Жарылкасынович (1958 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по классу композиции (класс профессора А. В. Бычкова). Будучи студентом был удостоен звания Лауреата всесоюзного конкурса молодых композиторов (г. Москва), представив сонату для виолончели. Работал артистом-инструменталистом в Целиноградской областной филармонии, художественным руководителем Республиканского эстрадного ансамбля «Гульдер». В настоящее время работает в Правлении Союза композиторов Казахстана.

Фортепианная прелюдия «Кербез» (1976) вошла в одноименный симфонический кюй, созданный А. Ж. Токсанбаевым в 2008 г. В переводе с казахского «Кербез» обозначает «красиво», «грациозно», «изящно». Фортепианная прелюдия «Кербез» (Maestoso, ♩=130) – яркое, самобытное, основано на гармоничном сочетании традиций казахской домбровой музыки и достижений современной академической музыки. С одной стороны это выражается в импровизационности изложения музыкального материала, частой смене прихотливого ритма, преобладании квартальных созвучий. С другой стороны – акцентирование слабых долей, сочетание триолей и дуолей, вносящих в произведение черты джаза, хроматизмы, передающие остроту ощущений, и контрастная динамика, концентрирующая внимание слушателя.



А. Токсанбаев. Прелюдия «Кербез», 1 раздел

Произведение делится на три раздела и коду.

Следует отметить, что завершением каждого раздела является кульминационный эпизод триолей на *ff*, смена ритма, тональности, динамики. В целом, произведение яркое и требует от пианиста высокого уровня исполнительства для передачи содержания прелюдии, всего арсенала средств музыкальной выразительности



А. Токсанбаев. Прелюдия «Кербез», 2 раздел

Творческое наследие композиторов Казахстана вызывает огромный интерес у зарубежных любителей классической музыки ввиду универсальности и демократичности музыкального языка. Основу творчества композиторов Казахстана составляет претворение национальных черт в сочетании с достижениями современной академической музыки. Композиторы Казахстана активно применяют приемы полистилистики, синтезируя стили и жанры, приемы и методы композиционного письма. Полистилистика проявляется в обращении к стилевым особенностям барокко (линейность, графичность в изложении), классицизма (ясность, простота изложения, строгость формы), романтизма (эмоциональная глубина образа).

Композиторы Казахстана, органично сочетая традиции музыкальной культуры Казахстана, тюркского народа и новаторство академической музыки XX вв., обновляют традиционные формы, жанры и методы композиционного письма (А. Тлеубергенов).

В музыкальном языке произведений композиторов Казахстана преобладает модальный тип мышления. Сочетание композиторами диатонического и модального типа мышления позволяет говорить об использовании принципов полимодальной техники, ведущей тенденции в музыке XX века.

Музыкальный язык сочетает в себе национальные традиции и авангардную музыку с использованием различных приемов серийной техники. Создаются произведения в лучших традициях конца XX вв., где сложная техника письма обусловлена постижением сложного внутреннего мира современного человека, состояния его души и поиском смысла жизни.

Композиторам свойственно использование упругих метроритмических формул, основанных на традициях домбровой культуры. Энергичная, упругая ритмика инструментальной культуры сочетается с неторопливостью, свободой ритма казахской песенной культуры, обра-

зую, тем самым, национальный метро-ритмический комплекс. Для композиторов характерно непрерывное движение на основе определенной ритмо-формулы, при этом эффект неожиданности вносят акценты, sff.

Что касается формы произведений, то для композиторов Казахстана характерно тяготение к развитию одного образа. На основании структурного анализа произведений композиторов Казахстана можно выявить стремление к трехчастности, а также сочетание структурных принципов одночастной формы с чертами трехчастности.

Фактура в произведениях отличается новыми приемами звукоизвлечения, что позволило создать виртуозные по характеру произведения концертного типа.

Продолжив традиции необарокко, неоромантизма и неоклассицизма, композиторы создали свой авторский стиль, ярче всего проявляющийся на уровне организации материала, музыкальной формы, а также в тембровых и фактурных элементах музыкальной системы.

Задание 1. Подготовить глоссарий основных понятий.

Задание 2. Заполнить анкету А. Корто нескольких фортепианных произведений данного периода.

1. имя, фамилия, место рождения автора.
2. национальность автора.
3. название произведения, опус, время сочинения и посвящение.
4. обстоятельства, способствующие возникновению произведения, указания, данные автором.
5. форма, движение, тональный план.
6. характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи).
7. характер и содержание произведения (по определению исполнителя).
8. эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации

Задание 3. Разобрать 1-2 из фортепианных произведений данного периода.

Композитор, характерные черты его творчества.

Название произведения, жанр, тональность.

Обработка фольклорного материала (по возможности сравнить с оригиналом) либо самостоятельное произведение.

Идейно-образная характеристика произведения, драматургия.

Форма произведения.

Использование композитором средств музыкальной выразительности.

Задание 4. Разработать тестовые задания по данной теме (по возможности в формате ВОУД)

Задание 5. Написать творческое эссе (Что я понял? Что было сложно понять? Что вызвало особый интерес?)

Задание 6. Заполнить карту.

№	Композитор	Период согласно периодизации	Традиции	Новаторство	Примеры	Примечание

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте данный этап развития фортепианной композиторской школы в Казахстане?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные фортепианные произведения композиторов данного периода?
3. Выделите отличительные особенности фортепианного творчества композиторов данного периода?

Список рекомендуемой литературы

1. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / Г.Т. Акпарова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 29 с.
2. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 15.03.09. / Акпарова Галия Толегеновна. – Алматы., 2009. -142 с. -Библиогр.: с. 143-149. – 0409РК00537
3. Кетегенова, Н.С. Творческие портреты композиторов Казахстана: очерки (К 70-летию Союза композиторов Казахстана) [Текст] / Нургиян Салимовна Кетегенова. – Алматы: Алатау, 2009. – 558 с.
4. Композиторы Казахстана. Творческие портреты [Текст] / составитель Н.С. Кетегенова. – Алматы: Болашак, 2012. – Т.1. – 360 с.
5. Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Анықтамалық. Справочник. [Текст] / құрастырған Бағысбек Қуат. – Алматы: «Sansan», 2011. – 216 бет.
6. Недлина, В.Е. Академическая музыка Казахстана и США: перекрестки рубежа веков [Текст]: монография. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2011. – 180 с.
7. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.С. Нусупова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2008. – 22 с.
8. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 14.05.08. / Нусупова Айзада Сайфуллаевна. – Алматы., 2008. – 124 с. – Библиогр.: с. 120-124. – 0408РК00178

9. Нусупова А.С., Гавриленко И. Неоклассицизм в музыке казахстанских композиторов [Текст] / А.С. Нусупова, И. Гавриленко // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 27 апреля 2016 г.
10. Очерки о композиторах Казахстана [Текст] / Составитель, ответственный редактор. А.С. Нусупова. – Алматы: «Алматы-Болашак», 2013. – 608 с. – 38 п.л.
11. Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы) / Сб. ст., Кетегенова Н.С. [Текст] / Н.С. Кетегенова. – Алматы: Өнер, 2005. – 494 с.
12. Тлеубергенов А. Стилистика фортепианных произведений Тлеса Кажгалиева [Текст] / А. Тлеубергенов // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 14 мая 2014 г.
13. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Текст] / Ю. Н. Холопов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.
14. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] // В.Н. Холопова. – Журнал Общества теории музыки – 2014/1. – № 3. – с. 20-42.
15. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие, 2-е изд., испр. [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.

Тема: Фортепианные произведения композиторов 1960-х – 1970-х годов

План:

1. Фортепианные произведения Бестыбаева А. М.
2. Фортепианные произведения Мамбетова А. А.
3. Фортепианные произведения Абдинурова С. К.
4. Фортепианные произведения Узенбаевой Г. Е.
5. Фортепианные произведения Оренбургского А.А
6. Фортепианные произведения Сагат А.М.
7. Фортепианные произведения Эбильжанова Х.К.
8. Фортепианные произведения Жумановой Л.А.
9. Фортепианные произведения Абдрашевой Г.С.
10. Фортепианные произведения Андосова Т.О.
11. Фортепианные произведения Останьковича Д.В.
12. Фортепианные произведения Секеева Г.К.

Основные понятия: музыкальное произведение, национальная основа, жанр, средства музыкальной выразительности, академическая музыка XX века.

1. Фортепианные произведения Бестыбаева А. М.

Бестыбаев Адиль Мамбетович (1959 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по классу композиции (класс профессора Г. А. Жубановой), в 1989 г. проходит стажировку в г.Москва у композитора Н. Н. Сидельникова. По окончании АГК им. Кур-

мангазы А. М. Бестыбаев работает преподавателем Алматинской консерватории. В 1990 году А. М. Бестыбаев познакомился с профессором К. Ахметовым – Заслуженным деятелем РК, дирижером Государственного духового оркестра. Это определило его дальнейшую жизнь. С 2006 года А. М. Бестыбаев живет и работает в г. Ванкувере (Канада).

Скерцо (1977) в произведении гармонично сочетаются традиции казахской музыкальной культуры и достижения современной зарубежной музыкальной культуры. Это выражается, с одной стороны, в передаче домбрового звучании кварто-квинтовыми, терцово-секундовыми созвучиями, линейности мелодии, мартеллатной технике исполнения, звучании кульминационных эпизодов в верхнем регистре согласно законам развития домбрового кюя. С другой стороны, в ведущей роли ритмического начала в произведении, указанном автором темпе – *Allegro rock tempo*, джазовом ритме 5/8, изобилием хроматизмов, подчеркивании сильных долей такта, сочетании педальной и беспедальной звучности для достижения колористического эффекта.



А. Бестыбаев. Скерцо

«Скерцо» А. Бестыбаева пользуется большой популярностью у исполнителей и ценителей академической музыки. Эффектное, концертное произведение неизменно украшает любой концерт, срывая бурю оваций зрителей.

2. Фортепианные произведения Мамбетова А. А.

Мамбетов Алиби Азербайжанович (1961 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по классу композиции (класс профессора Г. А. Жубановой), факультативно занимался по специальностям фортепиано (класс профессора Е. Б. Коган) и домбра (класс профессора Т. М. Мергалиева). Прошел ассисентуру-стажировку в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора А. С. Лемана). Член Союза композиторов. В период с 1986 по 1991 работал преподавателем Алматинской консерватория им.

Курмангазы. С 1999 года работает в Академии Искусств им. Т. Жургенова. Мамбетов А. А. является дипломантом III степени Республиканской конференции по восточному музыкознанию (г. Баку, 1982), Республиканского молодежного фестиваля «Жигер» (г. Алматы, 1985), Лауреатом и дипломантом театрального IX фестиваля за музыку для спектакля "Чайка» (г. Петропавловск, 2002).

Мәңгі қозғалыс (Непрерывное движение) (2004) – произведение из фортепианного цикла «Жастық шақтың 6 пьесасы».



А. Мамбетов. Мәңгі қозғалыс

Пьеса виртуозного характера, написанная в темпе *Vivo*, относится к жанру детской фортепианной музыки. Произведение состоит из двух частей. В первой части ведущая роль принадлежит левой руке, партия которой состоит из восходящих и нисходящих гаммообразных пассажей, создающих ощущение непрерывного движения. В правой руке необходимо выполнить следующие задачи: сочетание в быстром темпе акцентированного исполнения аккордов с легкими секундами на стаккато. Во втором разделе в обеих руках противоположно меняются исполнительские задачи.

3. Фортепианные произведения Абдинурова С. К.

Абдинуров Серикжан Кутымбетович (1962 г.) окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора К. Х. Кужамьярова), ассистентура-стажировку (класс профессора К. Х. Кужамьярова). Абдинуров С. К. награжден Почетным знаком «Мәдениет қайраткері» Республики Казахстан (2001), обладатель Государственного гранта (2007), Государственной стипендии (2010). Работает заведующим кафедрой композиции в Казахском национальном университете искусств. В настоящее время является председателем филиала Правления Союза композиторов Казахстана в г. Астана.

Сборник фортепианных пьес для детей «Первое знакомство» состоит из 7 произведений.

«Алғашқы танысу» (Первое знакомство) – трехчастное произведение. I часть (Спокойно, с чувством) написана в форм периода а+а¹ и 2-х тактового вступления. Спокойная, убаюкивающая мелодия, альбертиевые басы в партии аккомпанемента создают ясный для детского понимания образ.



С. Абдинуров. Алғашқы танысу, I часть

II часть (Бодро, ритмично) написана в форм периода в+в¹. Мелодия второй части более развита. Партия аккомпанемента выписана в аккордовой фактуре.



С. Абдинуров. Алғашқы танысу, II часть

Перед исполнителем ставится задача по соблюдению штриховой дифференциации. Определенную сложность для исполнителя представляет достижение максимального legato при «шагающих» басах.

III часть представляет собой динамизированную репризу с кодой.

«Жаңбыр» (Дождик) – трехчастное произведение со следующей структурой: вступление (4 такта) + а (8 тактов) + в (4+4+4 такта) + а¹ (8 тактов). Во второй части с помощью восходящих хроматических гаммообразных пассажей, широких интервальных ходов произведения рисуется образ радуги.



С. Абдинуров. Жаңбыр

«Толғау» (Рассказ) – трехчастная форма произведения, исполняется в умеренном темпе глубоко и задумчиво. Структура произведения следующая: а (6+6 тактов) + в (11 тактов) + а' (6 тактов). За счет присутствия эпизода «В» (11-сложника) данная пьеса получает черты эпического повествования.

«Бұзылған қуыршақ» (Механическая кукла) исполняется в подвижном темпе. Произведение написано в трехчастной форме, об окончании раздела свидетельствуют ферматы. Пьеса направлена на развитие у детей ритмических способностей, координации рук.

«Жылау» (Плач) – пьеса основана на «интонациях вздоха» и исполняется в сдержанном темпе. В произведении ставятся задачи по достижению необходимо звукового туше, поиску выразительных средств для передачи образного содержания, развитию навыков исполнения с педалью.

«Доп ойнау» (Игра в мяч) произведение яркое, задорное. Характер игры передается за счет звучания темы в низком регистре, штрихов, акцентов, использования резкого секундового звучания, хроматизмов.



С. Абдинуров. Доп ойнау

«Романс» произведение гаммофонно-гармонического склада, мелодия широкая, распевная. В произведении слышны элементы подголо-

сочной полифонии. Сочинение весьма полезно в качестве педагогического репертуара пианиста.

Цикл фортепианных пьес для детей пользуется особой популярностью у педагогов и учеников.

4. Фортепианные произведения Узенбаевой Г. Е.

Узенбаева Гульжан Еркинказы (1964 г.) окончила Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Г. А. Жубановой), фортепиано (класс профессора Е. Б. Коган, позже доцента Л. Р. Зельцера). Прошла обучение в ассистентуре-стажировке АГК им. Курмангазы (класс профессора Г. А. Жубановой, позже – профессора А.В. Бычкова). С 1991 года является членом Союза композиторов Казахстана. Работала преподавателем и концертмейстером в Республиканской средней специализированной школе им. К. Байсеитовой, с 1994 года – преподавателем АГК им. Курмангазы. Г. Е. Узенбаева активно занимается концертной деятельностью, является солисткой Казахской государственной филармонии им. Жамбыла. С 2007 года выступает в составе филармонического трио с Заслуженным деятелем Республики Казахстан А. Аюповой и Лауреатом Международных конкурсов Е. Курманаевым. Выезжает с гастрольями за рубеж. Г. Е. Узенбаева – Лауреат I премии Открытого конкурса камерной музыки в дуэте со скрипачом А. Дуйсенбаевым (2004), обладатель Государственного гранта на создание значимых произведений (2007). Среди ее учеников Лауреаты Международных конкурсов – Е. Нуртазин, Д. Нурканова, Н. Нусипжанова, К. Босс, З. Ахметбек, Д. Акалаева, Ж. Садыкова.

Концерт для фортепиано с оркестром (1987 г.) написан в трехчастной форме.

2 Oboi

Grave $\text{♩} = 50$

Piano

Grave $\text{♩} = 50$

ff

Piu mosso $\text{♩} = 60$

p tranquillo

Ob.

V-ni I

V-ni II

pizz.

p

Г. Узенбаева. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть, тема вступления

1 часть написана в сонатной форме *Allegro con fuoco*. Вступление (Grave) носит повествовательный, эпический характер. Тема вступления

играет важную драматургическую роль: на ее элементах основана Г.п., интонации вступления предвещают завершение разделов сонатной формы.

Г.п. строится на теме вступления, однако ее характер стремительный. Г.п. звучит в партии солиста. П.п. также носит лирический характер. В результате, контраст между Г.п. и П.п. отсутствует, в результате П.п. трактуется как продолжение развития лирического образа произведения.



Г. Узенбаева. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть, П.п.

В разработке тема Г.п. приобретает черты танцевальности. Кульминацию разработки продолжает фортепианная каденция, основанная на теме Г.п.



Г. Узенбаева. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть, разработка

Музыкальный язык каденции основан на кварто-квинтовых и секундовых созвучиях, свойственных домбровой музыке. В то же время для музыкального языка каденции характерно использование крайних регистров фортепиано, синкопированного движение музыкального материала, что характерно для академической музыки XX века.

Реприза отличается одновременным звучанием Г.п. и П.п., которые, трансформируясь, приобретают тождественный, величественный характер.

Во II части доминирует возвышенный лирический образ. Преобладает прозрачная фактура.

В III части преобладают черты сонатной формы. Данная часть, где получают развитие все темы I части концерта, является кульминацией всего произведения.

Ведущую роль в концерте играет ритм. Ритмическое начало синтезирует вокальную и инструментальную природу традиционной музыкальной культуры Казахстана, где токатность сочетается с напевной мелодичностью (Нусупова А.С.).

Токката (1982) виртуозное произведение написано в трехчастной форме. Музыкальный материал I часть (Presto) имитирует домбровое звучание. Кварто-квинтовые, секундовые созвучия, мартеллатное изложение музыкального материала во вступлении отражают западно-казахстанскую традицию домбровых кюев тѳке.

Отличительной чертой кюев тѳке является импровизационное развитие, регулируемое строгой последовательностью порегистровых зон (буын). Так, кульминационные эпизоды 1 части звучат в верхнем регистре. В завершении первой части нарастает напряжение за счет изобилия хроматизмов, смены мартеллатного изложения материала на аккордовое и наоборот, динамики *ff*.



Г. Узѳбаева. Токката, первый раздел

II (Andante) – лирическая природа раздела берет начало от традиционной песенной культуры казахского народа (плагальность, переменный ритм, размер 5/4, 7/4, минорный окрас). Во второй части прослеживаются элементы подголосочной полифонии. Также как и в первом разделе, в завершении второй части нарастает напряжение за счет хроматизмов, динамики, уплотнения фактуры, расширения диапазона.

III (Tempo I) динамичный раздел, в котором преобладает образ скачки.

Г.Е. Узѳбаева – многогранная личность, талантливая пианистка и педагог.

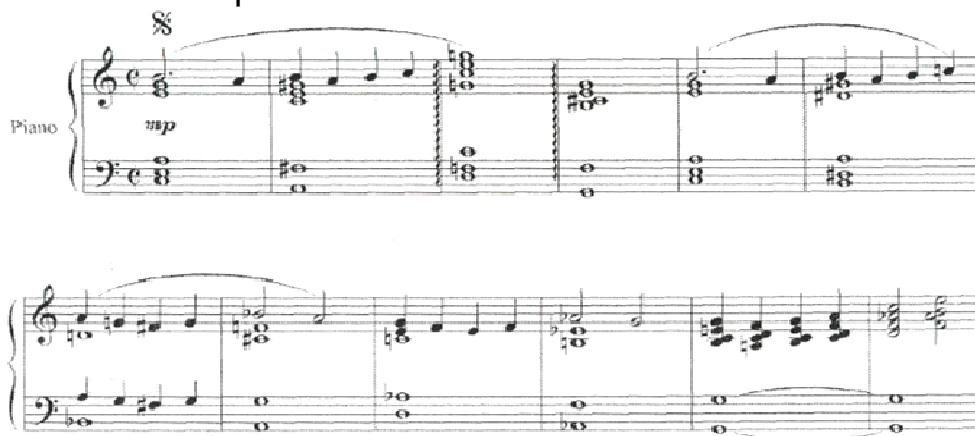


Г. Узенбаева. Токката, средний раздел

5. Фортепианные произведения Оренбургского А.А

Оренбургский Артур Александрович (1968) окончил Алматинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора А. В Бычкова). Член Союза композиторов (2003), Заслуженный деятель культуры Республики Казахстан (2014). С 1996 года работал пианистом и аранжировщиком эстрадно – симфонического оркестра, позже – симфонического оркестра. Оренбургский А. А. является автором более 1000 аранжировок, переложений, сочинений и обработок для различного состава оркестров и хоровых коллективов. Автор пьес для джазовых ансамблей и оркестров, эстрадных песен. Отмечен грамотами Министерства образования и науки и Министерства обороны Республики Казахстан, руководством фестивалей «Жас канат», «Алма-ата моя первая любовь». С 2006 года по настоящее время работает на кафедре «Инструменты эстрадного оркестра и фортепиано» Казахской Национальной Академии Искусств им. Т. Жургенова.

«Шуықта» (Солнечно) произведение написано в форме блюза, отличительными чертами которого являются 12-тактовый повторяющийся квадрат с кластерными гармониями, блюзовые ноты, соответствующие функции и свинговая ритмика.



А. Оренбургский. Шуықта, раздел А

Форма произведения ААВ, где в разделе «В» обнаруживаются черты буги-вуги: брейки (остановка сопровождения) в левой руке для выхода на последующую импровизацию в правой и риффы – короткие мелодические фразы, повторение которых раз за разом нагнетает напряжение. В аккомпанементе наблюдаются повторяемые оstinатные фигуры. В партии правой руки мелодия отличается полиритмическими оstinатными фигурациями.



А. Оренбургский. Шуықта, раздел В

Таким образом, общение с мировой джазовой культурой станет связующим звеном на пути к пониманию учащимися фортепианного класса академического стиля музыки XX века.

6. Фортепианные произведения Сагат А.М.

Сагат Айдос Мансурович (1970) родился в г. Алматы в семье композитора Мансура Сагатова. Получил образование в Алматинской консерватории им. Курмагазы по специальностям фортепиано и композиция.

С 1994 г. Айдос Сагат является продюсером, певцом и композитором этно-поп группы «Уркер». Первая казахстанская группа, пропагандирующая в своем творчестве патриотизм, возрождение национальных культурных ценностей. Коллектив отмечен званием Лауреата Национальной музыкальной премии в номинации «Лучшая группа 2000 года», удостоен награды «Золотой диск» за песню десятилетия «Наурыз», занесен в Британский каталог по искусству «Visiting Arts».

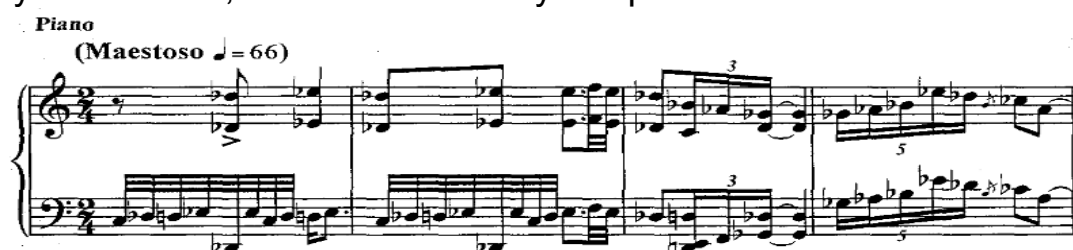
С 1996 года А.М. Сагат преподает в КНК (Казахской национальной консерватории) им. Курмангазы. С 1997 года является членом Союза композиторов Казахстана, с 2008 г. - член Совета по делам молодежи при Президенте, с 2010 г. эксперт UNESCO по проблемам музыкального образования, «Почетный патрон» ООН в Казахстане. В настоящее время работает в мультинациональном проекте «No Mad Karma» (Великобритания).

Ярче всего композиторский талант А. Сагат проявился в песенном творчестве. Это внесло в его фортепианное творчество особые краски лиризма. Фортепианные миниатюры А. Сагат «Қөзімнің қарасы», «Талшын» пользуются особой популярностью среди педагогов и учащихся фортепианного класса.

Фортепианный концерт d-moll является дипломной работой А. Сагат. Концерт атональный и представляет собой одностатную монументальную поэму, имеющую глубокую национальную основу (Нусупова

А.С.). Структура концерта относится к свободным формам. В концерте обнаруживается внутреннее разделение на четыре раздела: первая часть выступает в качестве экспозиции, медленная вторая часть, третья – скерцо, финальная часть звучит как реприза. В этом произведении ярко проявился дар симфонического мышления композитора.

Концерт открывается вступлением в партии духовых инструментов. Вступление погружает слушателя в эпическое раздумье. Национальная основа раздела выражается в квартовых скачках, призывающих к вниманию, и изложении музыкального материала в манере декламации акынов. Г.п. имеет песенно-декламационную основу и носит жизнеутверждающий характер. Активное волевое начало мелодической линии поддерживает партия левой руки, где звучит построенная на хроматизмах группа из 32-х, скачке на б.9 и пунктире.



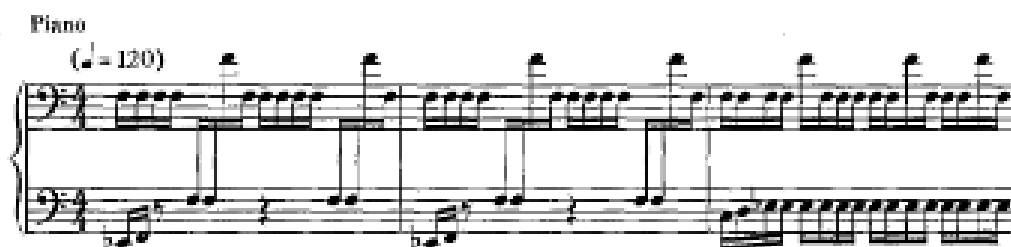
А. Сагат. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, первый раздел, Г.п.

Вторая часть имеет ярко выраженную песенную основу. Национальные черты проявляются в переменной ритме, неквадратной структуре, широком изложении мелодии.



А. Сагат. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, вторая часть

В середине второй части наблюдается смена фактурного изложения. В третьей части отражена монодийная основа казахской традиционной инструментальной музыки. Домбровое звучание передается партией солиста в репетиционно-мартеллатной технике.



А. Сагат. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, третий раздел

Четвертая часть является кульминацией всего концерта. Завершается произведение мощным *tutti* в партии солиста и оркестра.

Концерт для фортепиано с оркестром отличается стремлением к драматургическому решению инструментального кюя в традиционной музыкальной культуре Казахстана. Это выражается в развитии музыкального материала, приближении к нормам линейного письма. Для концерта А. Сагат характерно оригинальное использование мажорно-минорной системы, приемов реминисценции, принципов гармонического мышления XX века, форм европейского концертно-симфонического письма. В результате чего, можно утверждать о поисках А. Сагат в области синтезирования жанров.

Талшын (женское имя) – произведение носит ярко выраженный песенный характер, имеет куплетную форму. Задушевная, лирическая тема отражает национальный характер за счет кварто-квинтового звучания. Мерное покачивание басов в партии левой руки вносит спокойствие и умиротворение в гамфонно-гармоническую фактуру изложения.

Во втором куплете фактура обогащается октавным проведением мелодии и широким охватом инструмента. В результате достигается эффект оркестрового звучания. «Талшын» А. Сагат прочно вошло в репертуар республиканских и международных конкурсов.



А. Сагат. Талшын

7. Фортепианные произведения Эбильжанова Х.К.

Эбильжанов Халыкберген Камылжанулы (1970 г.). В 2016 году окончил магистратуру Казахского национального университета искусств по классу «Композиция». Лауреат республиканских конкурсов. Член исследовательской группы научного проекта «Научное сокровище» серии «Современная казахская музыка», реализованного в рамках направления «Казахское национальное искусство: преемственность традиций» Министерства образования и науки Республики Казахстан на 2012-2014 годы. В настоящее время работает преподавателем колледжа Казахского национального университета искусств.

Күз (Осень) – произведение трехчастное (A+B+C+A¹+B¹), написано в тональности Des-dur. Начинается произведение с развернутого вступления (Moderato).



Х. Әбильжанов. Күз, вступление

Начиная с первых тактов, обнаруживается тесная связь с народными истоками. Это проявляется в квинтовых созвучиях, переменном ритме, использовании неквадратных размеров (5/4). Вступление рисует картину созерцательного любования природой. Осень представлена во всех ее природных проявлениях: то спокойно-задумчивая, то дождливая с ветрами. Во вступлении встречаются *ritenuto*, фермата, используемые как изобразительный (импрессионистический) прием, позволяющий остановить мгновение.

Первый раздел отличается действенным развитием образа. Мелодия проходит в басовой партии, в правой руке гармонические фигуры шестнадцатыми.



Х. Әбильжанов. Күз, первый раздел

Тема первого раздела достигает своего кульминационного развития, после чего следует второй раздел.

Тема «С» небольшая по размеру. Она отличается действенным развитием, частой сменой размера, рисуя образ осеннего ненастья. Завершается произведение укороченным проведением темы вступления

(A¹) и первого раздела (B¹). Следует заметить, что тема B¹ приобретает черты темы С. Это достигается за счет использования ритмо-формулы аккомпанемента в правой руке.



Х. Әбильжанов. Күз, второй раздел

8. Фортепианные произведения Жумановой Л.А.

Жуманова Лязат Алпысбаевна (1971) окончила Алматинскую консерваторию им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Г. А. Жубановой, позже – профессора А. В. Бычкова). Член союза композиторов с 2010 года. Работала преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном колледже им. М. Тулебаева (г. Семей). С 2003 года по настоящее время совмещает работу в колледже с преподаванием теоретических дисциплин в детской музыкальной школе № 1 имени Л. Хамиди г. Семей. Ею опубликованы учебные пособия по теоретическим дисциплинам на государственном языке.

Наурыз (2004) – произведение написано для камерного состава оркестра (исполняет Государственный оркестр «Камерата Казахстана») и для фортепиано. Сочинение (Allegro) пронизано ярким светом весеннего пробуждения природы и радостью от созерцания необозримых степных просторов, народного праздника. Произведение двухчастное: а+а¹.



Л. Жуманова. Наурыз, первый раздел

Первые 10 тактов, задавая энергичный тон, звучит вступление. Национальная основа произведения выражается в использовании кварто-квинтовых созвучий и упругой ритмоформулы. 1 часть исполняется штрихом *staccato*. Праздничный характер передается при помощи подчеркивания четвертой доли.

Во второй части тема имитирует домбровое звучание за счет интервального изложения, *ostinato* нижнего голоса.

Тематическое развитие второго раздела приводит к яркому заключению в характере оркестрового *tutti* кюев тѳке. Произведение завершается торжественно, празднично, рисуя картину пышного празднования Наурыза.



Л. Жуманова. Наурыз, заключение

9.Фортепианные произведения Абдрашевой Г.С.

Абдрашева Гульнара Сахитовна (1971 г.) окончила АГК им. Курмангазы по специальности фортепиано (класс профессора Исаковой А. П.), по специальности композиция (класс профессора Жубановой Г. А. и профессора Баяхунова Б. Я.). Продолжила обучение в ассистентуре-стажировке по специальности композиция (класс профессора Баяхунова Б. Я.). Дипломант Международного конкурса «Шабыт – 2005», Международного конкурса деревянных духовых инструментов г. Казань (2007г.), Республиканского конкурса деревянных духовых инструментов (2011 г.). С 2005 года преподает в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы по классу фортепиано. Активно занимается концертной деятельностью.

Вариации для фортепиано (e-moll) – произведение, состоящее из темы и 7 свободных вариаций. Тема (*Andante*) гамфонно-гармонического склада носит песенный характер, написана в форме периода.

В семи вариациях происходит коренное изменение образного содержания темы. Мелодические, ладовые, фактурные, тональные изме-

нения обогащают тему, показывают с разных сторон, при этом в некоторых вариациях выразительность и лирический колорит темы трансформируется.



Г. Абдрашева. Вариации для фортепиано, тема вариаций

Уже в первой вариации мелодическое поступенное заполнение темы делает ее более изысканной, а шестнадцатые паузы придают ей взволнованный характер. Наибольшее изменение темы происходит в третьей вариации.

Вариация носит простую трехчастную форму. В крайних частях (Allegro) гаммообразные пассажи, хроматизмы, частная смена ритма вносят напряжение в развитие образа, тема приобретает причудливый, угловатый характер. Средняя часть (Andante) носит танцевальный характер. В данной части меняется тональность с e-moll на g-moll, внося грустную лирику в общее развитие образа. В данной части присутствуют хроматизмы и триоли.



Г. Абдрашева. Вариации для фортепиано, третья вариация

В четвертой вариации (Allegro) преобладание плавного поступенного гаммообразного движения сообщают теме меланхолический, грустный

оттенков, по контрасту еще больше подчеркивающий светлую лирику всей части.

Пятая вариация, также как и третья вариация, имеет трехчастную форму. Смена минора параллельным мажором (G-dur), а также танцевальный характер пятой вариации вносят черты грациозности и скерцозности. Крайние части (Moderato) выдвигают на первый план танцевальное начало темы. Средняя часть (Allegro), написанная с тональности B – dur, за счет акцентирования слабой доли носит черты джаза.



Г. Абдрашева. Вариации для фортепиано, пятая вариация, средняя часть

Средняя часть вносит элемент скерцозности, дающий возможность пианисту проявить исполнительскую свободу в трактовке данной вариации.

Заключительный раздел пятой вариации, звучит в тональности Fis-dur и отличается светлым, одухотворенным характером темы.

Шестая вариация (Largo, fis-moll) носит черты произведения полифонического характера. В 6-й вариации применен прием, колористически обогащающий тему, звучание темы в партии левой руки. Данной вариации также присуще наличие хроматизмов.

В финальной 7-й вариации (Allegro) выдвигается на первый план присущее теме танцевальное начало. Таким образом, все вариационное развитие образа ведет от лирической песенности к танцевальности. Заключительная вариация звучит ярко, торжественно на *ff* и является кульминацией всего произведения.

Для данного раздела характерно использование широкого спектра средств музыкальной выразительности, свойственной современной академической музыки: прихотливость и частная смена ритма (3/4, 7/8, 8/8, 6/8, 10/8, 2/4, 5/8), упругий ритм, обилие хроматизмов, контрастная динамика, охват широкого диапазона инструмента, смена тональностей. Завершается произведение на *pp* на фоне оstinatного баса в партии сопровождения.



Г. Абдрашева. Вариации для фортепиано, заключительная вариация

10. Фортепианные произведения Андосова Т.О.

Андосов Талгат Оспанбекович (1973 г.) окончил Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора К. Х. Кужамьярова, позже Е. Р. Рахмадиева). Продолжил обучение в ассистентуре-стажировке АГК им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Е. Р. Рахмадиева). Лауреат Президентской премии (1977 г.), член Союза композиторов Казахстана.

Таң (Утро) – произведение написано в виде вариационной формы: $a+a^1+a^2$ (Andante).



Т. Андосов. Таң, вступление

Первые 10 тактов звучит вступление, где на фоне ритмоформулы правой руки, левая рука погружает слушателя в колористический мир красочного пробуждения дня. Эта ритмоформула играет в сочинении

важное композиционное значение, объединяя произведение в единое целое.

Далее звучит раздел А (12 тактов), где ритмоформула сопровождения переходит в левую руку, в это время в правой руке, в высоком регистре с трелями, звучит тема, рисующая картину «пения» птиц.



Т Андосов. Танц, раздел А

В следующем разделе А¹ (11 тактов) ритмоформула звучит в правой руке. Завершающий раздел А² (16 тактов) начинается после ферматы, он отличается наличием хроматизмов, расширением диапазона звучания, динамической экспрессией (от *p* до *ff*), агогической свободой (*accelerando*, *agitato*, *allargando*).

В целом, творчеству Андосова Т. О. присуще поэтическое отражение картин природы, написанных в стиле импрессионизма. Широкая, протяжная мелодия, красочный звук, с оттенком элегантности и загадочности автор сочетает с использованием различных приемов композиционного письма.

11. Фортепианные произведения Останьковича Д.В.

Останькович Дмитрий Валерьевич (1975 г.) обучался в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы по специальности композиция (класс профессора А. В. Быкова, позже – профессор Б. Я. Баяхунова). В 1998 году Останькович Д. В. переводится в Академию музыки г. Астана (класс Ж. Т. Тезекбаева). Продолжил обучение в ассистентуре-стажировке (класс профессора Т. М. Мухамеджанова). Останькович Д. В. активно изучает принципы минимализма и додекофонии. Огромное место в его творчестве занимает музыка для детей. На настоящий момент Д. В. Останькович работает на кафедре композиции Казахского национального университета искусств.

Цикл фортепианных пьес «Маленький братишка за роялем» (1997) включает 4 разнохарактерные пьесы.

«Механический Дед Мороз» (монотонно, циклично, не скоро) – произведение написано в простой трехчастной форме. Крайние части рисуют образ механической игрушки. Средняя часть основана на теме «Рождественского гимна». Механический образ Деда Мороза рисуется при помощи использования синкоп, акцентов, оstinatного секундного звучания, прихотливого ритма, а также *ritenuto* и *fermato* в конце второй части, создавая образ остановки механической игрушки.



Д. Останькович. Механический Дед Мороз, заключение

«Понг-Понг» (умеренно)- произведение рисует картину игры детей с мячом. Упругие кварты на *staccato* в партиях обеих рук олицетворяют движение мяча, а исполнение *martellato* на одном звуке и *ritenuto* – его падение и заминку в игре. Важную роль в этом произведении играет артикуляция. Пьеса направлена на формирование навыков исполнения крепких, упругих *staccato*.



Д. Останькович. Пинг-понг

«Велосипед» (быстро) – пьеса виртуозного характера. Для передачи образа композитор использует размер 3/4, указывающий на принадлежность пьесы к танцевальному жанру, различные виды артикуляции, бы-

стрый темп, контрастную динамику, оstinatную формулу движения восьмыми в партии сопровождения. В среднем разделе тема, начинающая движение в нижнем регистре, рисует образ движущего издали велосипеда. Произведение требует от исполнителя решения ряда технических и исполнительских задач.

«Соната Чимароза» – театрализованное представление, где представлены темы Сонаты Д. Чимароза а-moll, образы велосипеда, игры в пинг-понг, механического Деда Мороза.



Д. Останькович. Соната Чимароза

Все образы предыдущих пьес органично переплетаются в единое целое. Обрамлением каждого образа служит возвращение к сонате Чимароза. Завершается произведение кодой сонаты Д. Чимароза. Произведение требует от исполнителя образного мышления, артистической подачи, свободы авторской интерпретации, решения технических задач.

12. Фортепианные произведения Секеева Г.К.

Секеев Галымжан Коракбаевич (1977 г.) окончил Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Б. Я Баяхунова). В 2002 году поступил в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, кафедра Музыкальной звукорежиссуры. Лауреат и дипломант республиканских и международных конкурсов и фестивалей: фестиваль «Шабьт», номинация «Сочинение» (2001), Лауреат конкурса новых технологий «Шаг в будущее» (2003), Грант-При в конкурсе университетской песни в г. Санкт-Петербург (2003). Является членом Союза композиторов Казахстана. Секеев Г.К. солист группы «Роксонаки».

Сонатина (Allegretto) написана в тональности С-Dur. Экспозицию сонатины открывает Г.п., состоящая из двух элементов. Первый элемент написан в жанре праздничного марша и основан на нисходящем, а при повторе восходящем, движении секстами по звукам тонического и доми-

нантового трезвучия. Второй элемент носит танцевальный характер за счет staccato в партии аккомпанеента.



Г. Секеев. Сонатина, Г.п.

Связующая партия (4 такта) построена на гаммообразных пассажах. Завершается Св.п ферматой.

П.п. также состоит из двух элементов: 1 элемент отличается танцевальным характером, второй – принадлежностью к жанру марша за счет четкой ритмической организации восьмыми в партии сопровождения и динамикой (f).



Г. Секеев. Сонатина, экспозиция, П.п.

З.п. строится на элементах Г.п. и отличается ярким динамическим контрастом от «*piu p*» до «*ff*». Завершается экспозиция на фермато каждой доли такта, *ritenuto*.

Открывается разработка П.п. (4 такта), далее следует Г.п. в одной тональности с-мoll. Разработка строится преимущественно на развитии Г.п. и Св.п. В заключении сонатины проходят все партии. Завершается сонатина ярким, торжественным заключительным эпизодом, построенным на элементах Г.п.

В целом, национальные черты сонатины выражаются в приемах развития образа, где изложение музыкального материала в верхнем регистре свидетельствует о кульминационном эпизоде (по аналогии с домбровым кюем), а также частой смене ритма (4/4, 2/4, 3/4)

Таким образом, фортепианное творчество композиторов данного периода отличается умелым сочетанием национальной основы с достижениями современной академической музыки.

Во-первых, это связано с использованием приема жанрового синтеза. Такого рода синтезирование позволяет в полной мере отразить стиль мышления современного художника, способствует творческому поиску в области музыкального авангарда.

Во-вторых, интерес для изучения представляют принципы формообразования, используемые композиторами, стремление к одночастности, импровизационность изложения музыкального материала. Казахские инструментальные кюи имеют одночастную форму. В них заложен огромный творческий потенциал для бесконфликтного симфонического развития образа, где происходит постепенное перетекание и переосмысление единого образа из одной сферы в другую. Бесконфликтное развитие образа связано с восточным миропониманием, где все проявления окружающего нас мира образуют единое целое и выступают как данность бытия.

В-третьих, тематизм. Авторы выступают информантами, свободно владеющими современными приемами и техниками письма. Благодаря этому национальная тематика передается в ассоциативной форме, связанной с образом «скачки», применением специфических интонационных оборотов, секундового и квартового строения аккордов и др.

В-четвертых, фактурной ткани фортепианных сочинений отечественных композиторов характерно использование средств музыкальной выразительности, свойственных современным зарубежным музыкальным течениям: ударно-фонической трактовки инструмента, экспрессивных хроматизированных аккордовых комплексов и др.

В-пятых, сочинения композиторов Казахстана отличаются использованием своеобразного метроритма с переменным акцентом. Тем самым, фортепианная музыка Казахстана свидетельствует о поиске композиторами художественных средств музыкальной выразительности, способных передать мышление современного художника. Ведущим универсальным средством взаимодействия авторского текста отечественных композиторов с современной мировой художественной культурой выступает метод полистилистики.

Подводя итоги, следует отметить, что начиная с 1980-х годов, в фортепианной музыке наступает период переосмысления традиционного музыкального искусства Казахстана и претворение новых эстетических установок средствами современного музыкального языка. Обновление интонационного строя, расширение образной, национальной и

жанрово-стилевой сфер связано с тенденцией к линейности письма, что обусловлено, прежде всего, стремлением композиторов к лаконизму, графичности, прозрачности изложения. Также, следует отметить доминирование токатно-ударного начала. Основными показателями данного направления выступают темпоритм и акцентность. Они группируют вокруг себя различные средства музыкальной выразительности: артикуляцию, метр и ритм, динамику, тембр и краски. Техника композиции приобретает особый статус и становится не просто художественным приемом, а критерием для классификации композиторского творчества.

Задание 1. Подготовить глоссарий основных понятий.

Задание 2. Заполнить анкету А. Корто нескольких фортепианных произведений данного периода.

1. имя, фамилия, место рождения автора.
2. национальность автора.
3. название произведения, опус, время сочинения и посвящение.
4. обстоятельства, способствующие возникновению произведения, указания, данные автором.
5. форма, движение, тональный план.
6. характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи).
7. характер и содержание произведения (по определению исполнителя).
8. эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации

Задание 3. Разобрать 1-2 из фортепианных произведений данного периода.

Композитор, характерные черты его творчества.

Название произведения, жанр, тональность.

Обработка фольклорного материала (по возможности сравнить с оригиналом) либо самостоятельное произведение.

Идейно-образная характеристика произведения, драматургия.

Форма произведения.

Использование композитором средств музыкальной выразительности.

Задание 4. Разработать тестовые задания по данной теме (по возможности в формате ВОУД)

Задание 5. Написать творческое эссе (Что я понял? Что было сложно понять? Что вызвало особый интерес?)

Задание 6. Заполнить таблицу.

№	Композитор	Период согласно периодизации	Традиции	Новаторство	Примеры	Примечание

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте данный этап развития фортепианной композиторской школы в Казахстане?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные фортепианные произведения композиторов?
3. Выделите отличительные особенности фортепианного творчества композиторов данного периода?

Список рекомендуемой литературы

1. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / Г.Т. Акпарова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 29 с.
2. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 15.03.09. / Акпарова Галия Толегеновна. – Алматы., 2009. -142 с. -Библиогр.: с. 143-149. – 0409РК00537
3. Джумакова У.Р. Форманты музыки Жуматая Туекбаева: Исследование [Текст] / У.Р. Джумакова. – Астана, 2014. – 149 с.
4. Кетегенова, Н.С. Творческие портреты композиторов Казахстана: очерки (К 70-летию Союза композиторов Казахстана) [Текст] / Нургиян Салимовна Кетегенова. – Алматы: Алатау, 2009. – 558 с.
5. Композиторы Казахстана. Творческие портреты [Текст] / составитель Н.С. Кетегенова. – Алматы: Болашак, 2012. – Т.1. – 360 с.
6. Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Анықтамалық. Справочник. [Текст] / құрастырған Бағысбек Қуат. – Алматы: «Sansan», 2011. – 216 бет.
7. Недлина, В.Е. Академическая музыка Казахстана и США: перекрестки рубежа веков [Текст]: монография. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2011. – 180 с.
8. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.С. Нусупова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2008. – 22 с.
9. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 14.05.08. / Нусупова Айзада Сайфуллаевна. – Алматы., 2008. – 124 с. – Библиогр.: с. 120-124. – 0408РК00178
10. Нусупова А.С., Гавриленко И. Неоклассицизм в музыке казахстанских композиторов [Текст] / А.С. Нусупова, И. Гавриленко // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 27 апреля 2016 г.
11. Очерки о композиторах Казахстана [Текст] / Составитель, ответственный редактор. А.С. Нусупова. – Алматы: «Алматы-Болашак», 2013. – 608 с. – 38 п.л.

12. Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы) / Сб. ст., Кетегенова Н.С. [Текст] / Н.С. Кетегенова. – Алматы: Өнер, 2005. – 494 с.
13. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Текст] / Ю. Н. Холопов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.
14. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] // В.Н. Холопова. – Журнал Общества теории музыки – 2014/1. – № 3. – с. 20-42.
15. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие, 2-е изд., испр. [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.

Тема: Фортепианные произведения молодых композиторов

План:

1. Фортепианные произведения Хасангали Б.Е.
2. Фортепианные произведения Абдинурова А.К.
3. Фортепианные произведения Юлтыевой О.Ю.
4. Фортепианные произведения Нуралиевой А.
5. Фортепианные произведения Толукпаева А.

Основные понятия: музыкальное произведение, национальная основа, жанр, средства музыкальной выразительности, академическая музыка XX века.

1.Фортепианные произведения Хасангали Б.Е.

Хасангали Биржан Ескендиірұлы (1978) окончил Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы. Композитор, певец. Лауреат Республиканских конкурсов «Жаңа ғасырға жаңа ән», «Шабыт». Заслуженный деятель Казахстана. В настоящее время работает директором Алматинского музыкального колледжа им Чайковского.

Фантазия (на казахскую народную песню Ағажан атипа) (C-dur) написана в трехчастной форме. Произведение начинается со вступления, состоящего из двух элементов: призывных кварто-квинтовых созвучий на ff, приковывающих внимание слушателя (2 такта) и повторяющегося нисходящего гаммообразного хода.

Тема вступления играет важную драматургическую роль в фантазии - всегда служит предвестником вступления основной темы произведения.

Основная тема также состоит из двух элементов. Первый элемент построен на теме казахской народной песни «Ағажан атипа» на фоне упругого сопровождения в партии левой руки. Второй элемент основан на восходящих и нисходящих гаммообразных пассажах.



Б. Хасангали. Фантазия (на казахскую народную песню Ағажан атипа), вступление

Второй раздел основан на разработке основной темы и второго элемента вступления. Во втором разделе композитором использованы тематический, фактурный, динамический, артикуляционный приемы развития музыкального материала.



Б. Хасангали. Фантазия (на казахскую народную песню Ағажан атипа), основная тема

Заключение открывается звучанием основной темы на фоне упругого сопровождения. Динамическая волна на *crescendo* приводит к коде, где тема народной песни звучит ярко на фоне оstinatного баса и уплотнения фактуры. Завершается произведение исполнением на *martellato* кварто-квинтовых созвучий, напоминая домбровое звучание.

Помимо использования казахской народной песни, национальные черты проявляются в смене ритма (4/4, $\frac{3}{4}$, 5/4), драматургическом развитии согласно композиционным законам построения кюя (буынам), использовании кварто-квинтовых созвучий.

2. Фортепианные произведения Абдинурова А.К.

Абдинуров Алиби Куттымбетович (1978) окончил Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по специальностям композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Продолжил обучение в ассистентуре-стажировке по классу композиция (класс профессора Сагатов М.С.). Лауреат и дипломант республиканских и международных конкурсов и фестивалей: памяти Г.А.Жубановой (1997), 175-летию Курмангазы (1998), «Жаңа ғасырға-жаңа ән» (2000), «Шабыт» (2001). С 2003г. является членом Союза композиторов Казахстана. Лауреат Государственной молодежной премии «Дарын», Лауреат премии Союза молодежи Казахстана «Серпер». В настоящее время преподает в Казахском Национальном Университете Искусств.

Фортепианная соната – одночастное произведение, рекомендованное для исполнения на международном конкурсе-фестивале «Astana Piano Passion». По развитию музыкального материала произведение имеет черты симфонической поэмы, где основными принципами формообразования выступают сонатность и монотематизм.



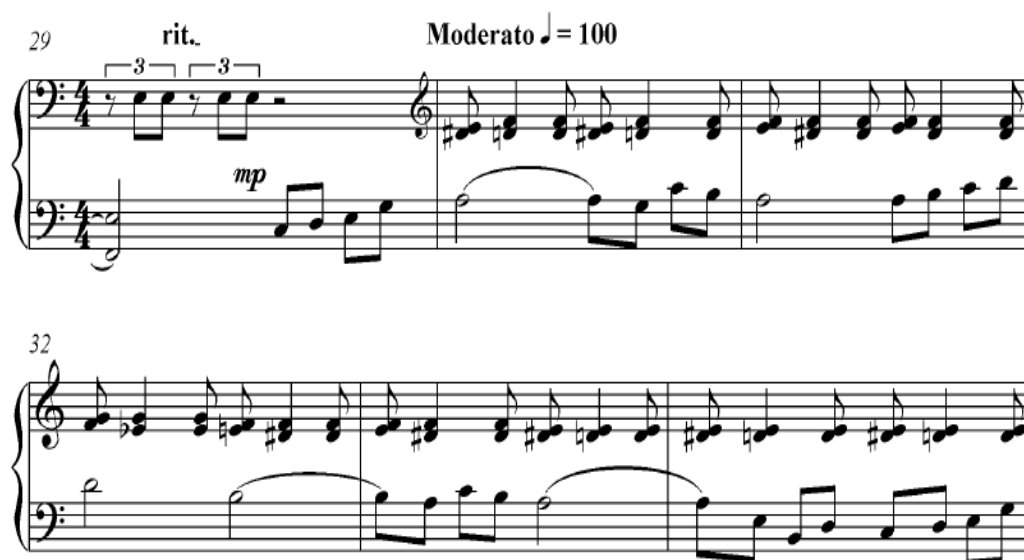
А. Абдинуров. Фортепианная соната, экспозиция, Г.п.

Соната открывается двухтактовым вступлением, основанном на трехкратном повторении в разных регистрах диссонирующего нисходящего октавного хода. Г.п. (Allegretto) звучит затаенно на *mp*. В ней заключен огромный потенциал для развития. Г.п. носит активный, волевой характер, основанный на имитации домбрового звучания. Г.п. отличается остинатный ритм и моторика мелодического движения.

П.п. (*moderato*) имеет песенную основу, уводя слушателя в лирический мир образов. Тема П.п. проходит в басовой партии, ассоциируясь, тем самым, со звучанием кобыза. Национальные черты в теме П.п. проявляются посредством широкой фразировки и неквадратной структуры предложения.

Разработка построена на развитии элементов Г.п. Используются такие средства музыкальной выразительности как расширение диапазона звучания инструмента, уплотнение фактуры, аккордовое звучание, расширение амплитуды динамического развития от *p* до *fff*.

Раздел *Moderato*, построенный на теме П.п., звучит как апофеоз развития образной сферы сонаты. В данном разделе происходит трансформация образа П.п. Аккордовое звучание темы в партии правой руки – это жизнеутверждающий гимн. Этот эпизод логически-смысловая кульминация всей части.



А. Абдинуров. Фортепианная соната, экспозиция, П.п.

Реприза зеркальная, динамизированная. После кульминационного раздела разработки П.п. предстает в ином качестве, на первый план выходит трагическое начало образа. В отличие от экспозиции, в репризе Г.п. звучит утвердительно на *ff*, *fff*. В сонате нет столкновения двух образов. Развитие основной идеи реализуется посредством демонстрация двух сторон одного целого, не вступающих в борьбу, а взаимодополняющих друг друга и развивающихся во взаимодополнении (Г.Т. Акпарова).

3. Фортепианные произведения Юлтыевой О.Ю.

Юлтыева Ольга Юрьевна (1980 г.) окончила Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора Сагатова М. С.). В период 2003-2005 г. обучалась в ассистентуре-стажировке Казахской национальной консерватории имени Курмангазы по специальности композиция (класс профессора В. А. Гросс). В 2005 г. прошла международный мастер-класс «Omnibus Laboratorium» в Узбекистане с композитором Ф. Янов-Яновским. С 2006 г. Юлтыева О.Ю. является членом Союза композиторов Казахстана. С 2003-2007 г. работала преподавателем сольфеджио и музыкальной ли-

тературы в ДМШ № 5 им. М.Толебаева г. Алматы. В 2007- 2009 г. работала специалистом литературно-музыкального отдела ВКМИ. В настоящее время работает преподавателем теоретических дисциплин Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных (г. Усть-Каменогорск).

Соната (2002) написана в тональности с-moll. Открывается соната 4-х тактовым вступлением (Andante). Далее звучит Г.п. (Allegro), носящая активный, волевой характер.

Г.п. имеет танцевальные черты за счет трехдольности и упругой ритмоформулы в партии сопровождения.



О. Юлтыева. Соната, экспозиция, Г.п.

П.п. (Animato) написана в G-dur. П.п. носит песенный характер. Однако тема, опираясь на гаммофонно-гармоническое сопровождение, построена на широких интервальных скачках на ч.8, м.7, б.7, б.6 и др., а также на двух коротких фразах (по одному такту) и одну более протяженную (2 такта).



О. Юлтыева. Соната, экспозиция, П.п.

Разработка строится на элементах главной и побочной партий. Особую трансформацию образа получает побочная партия. Так, П.п., в ходе развития обретает совершенно иные черты, звуча с акцентами в басовой партии в темпе *Allegro* на фоне элементов сопровождения Г.п. П.п. в разработке получает гротесковый, причудливый образ с угловатыми акцентированными ходами на широкие интервалы. Далее, в ходе развития, П.п. звучит уже в интервальном изложении на фоне покачивающихся шестнадцатых в партии левой руки (как и в экспозиции). В этом эпизоде П.п. звучит как апофеоз, приводя к кульминационному разделу разработки. Кульминация разработки звучит оркестровым *tutti* и отличается расширением диапазона, уплотнением фактуры, исполнением на *fff*.



О. Юлтыева. Соната, разработка, П.п.

В заключении звучит и Г.п. (с-moll) и П.п. (C-dur). Примечательно, что П.п. звучит на фоне триольного сопровождения, характерного для главной партии. Тем самым, трансформируется образ П.п., она обретает черты активного, волевого начала. Завершается соната оркестровым *tutti* на *fff*.

4. Фортипианные произведения Нуралиевой А.

Нуралиева Айгерим (1985) окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по классу фортепиано. Молодой композитор, произведения которого привлекают свежестью музыкального языка, национальным колоритом, яркой образностью.

Произведение «**Тарантелла**» демонстрирует ударную природу инструмента. Тому способствуют квинтовые ходы в басовой партии, акцентирование основных долей.

При исполнении особую сложность представляет сочетание *поп легато* в партии левой руки и проведение темы на *легато* в правой руке, смена фактурного изложения в быстром темпе. Произведение требует

от пианиста решения определенных исполнительских задач. Национальные черты произведения выражены посредством кварто-квintовой имитации домбрового звучания, использования диатонических ладов, пентатоники.



А. Нуралиева. Тарантелла

5. Фортепианные произведения Толукпаева А.

Толукпаев Адильжан (1987) Окончил Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по классу фортепиано.

«Япурай» (в переводе с казахского – восклицание, выражение удивления) развернутое концертного плана произведение на тему одноименной казахской народной песни, отличающееся импровизационностью изложения.



А. Толукпаев. Япурай

Сочинение написано в рахманиновском стиле: песенная напевность распевность (Б. Асафьев), фортепианный монументализм, романтическая мощь, виртуозный размах и стальная ритмика.

Произведение пользуется большой популярностью, прочно вошло в исполнительский репертуар пианистов.

Рассматриваемые нами авторы относятся к новому поколению композиторов, чье творческое формирование протекает в условиях независимого Казахстана. Основной задачей молодых композиторов является сохранение и преумножение традиций фортепианной композиторской школы Казахстана. В фортепианном творчестве молодых композиторов претворение фольклора сочетается со свободным владением различными приёмами и техниками современного композиторского письма.

Молодых композиторов Казахстана отличает индивидуальность и самобытность. Выделим основные направления, характеризующие их творчество.

Первое направление – продолжение традиций неоклассицизма. Для композиторов характерно обращение к принципам музыкального мышления и жанрам, типичным для барокко, раннего классицизма, но с новых эстетических позиций. Черты неоклассицизма проявляются в обращении к жанрам сонаты, концерта, полифоническим жанрам; в “галантности”, прозрачности фактуры; в структурной четкости многих неоклассицистских произведений. Однако содержание произведений обретает новый смысл.

Второе – связано с токкатностью или моторностью. Поиски нового гармонического и мелодического языка выражаются в накаленной эмоциональности, повышенной экспрессии, резкости звучания и неудержимом напоре ритмов, характерном для домбровых кюев токле.

Третье направление – лирическое. Лирическая сфера фортепианной музыки молодых композиторов покоряет теплотой, одухотворенностью, искренностью. Лирические страницы музыки композиторов отмечены оттенком спокойствия. Это тип «объективной лирики». Мелодика молодых композиторов удивительна и разнообразна. Наравне с завораживающей и уводящей в мир лирических грез кантиленой для мелодики молодых композиторов характерно: необычайно широкий диапазон, острые скачки на широкие интервалы, гибкая извилистость легато с внутренним широчайшим регистровым диапазоном, слияние песенности и декламационности.

Четвертое направление – гротесковое или скерцозное. Юмор молодых композиторов по преимуществу светлый, насмешка скорее беззлобна, берущая свое начало от театральности комедии..

Стилистика музыки композиторов Казахстана во многом определяется ритмом. Энергия ритма органично связана с национальными истоками творчества композиторов и ассоциируется в сознании современников с духом времени. Наблюдается приверженность композиторов к неквадратным структурам, берущим свое начало от традиционной музыкальной культуры Казахстана, что в целом наблюдается и в академиче-

ской музыке XX века. Следует подчеркнуть значение ритмического *ostinato*.

Современное фортепианное композиторское творчество Казахстана свидетельствует об определённых результатах процесса становления нового композиторского мышления, начавшегося в предыдущий период. Фортепианная музыка на рубеже веков отличается стилизованными, образными, композиционными изменениями в музыкальном искусстве Казахстана, отражающими весь спектр актуальных тем, поиск синтетических средств выразительности, способных передать художественное мышление современного художника. Фортепианная музыка Казахстана – один из важных пластов современной музыкальной культуры республики, имеющий огромные перспективы для дальнейшего развития.

Задание 1. Подготовить глоссарий основных понятий.

Задание 2. Заполнить анкету А. Корто нескольких фортепианных произведений данного периода.

1. имя, фамилия, место рождения автора.
2. национальность автора.
3. название произведения, опус, время сочинения и посвящение.
4. обстоятельства, способствующие возникновению произведения, указания, данные автором.
5. форма, движение, тональный план.
6. характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи).
7. характер и содержание произведения (по определению исполнителя).
8. эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации

Задание 3. Разобрать 1-2 из фортепианных произведений данного периода.

Композитор, характерные черты его творчества.

Название произведения, жанр, тональность.

Обработка фольклорного материала (по возможности сравнить с оригиналом) либо самостоятельное произведение.

Идейно-образная характеристика произведения, драматургия.

Форма произведения.

Использование композитором средств музыкальной выразительности.

Задание 4. Разработать тестовые задания по данной теме

Задание 5. Написать творческое эссе (Что я понял? Что было сложно понять? Что вызвало особый интерес?)

Задание 6. Заполнить таблицу.

№	Композитор	Период согласно периодизации	Традиции	Новаторство	Примеры	Примечание

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте данный этап развития фортепианной композиторской школы в Казахстане?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные фортепианные произведения композиторов?
3. Выделите основные стилистические особенности композиторов данного периода?

Список рекомендуемой литературы

1. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / Г.Т. Акпарова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 29 с.
2. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 15.03.09. / Акпарова Галия Толегеновна. – Алматы., 2009. -142 с. -Библиогр.: с. 143-149. – 0409РК00537
3. Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Анықтамалық. Справочник. [Текст] / құрастырған Бағысбек Қуат. – Алматы: «Sansan», 2011. – 216 бет.
4. Недлина, В.Е. Академическая музыка Казахстана и США: перекрестки рубежа веков [Текст]: монография. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2011. – 180 с.
5. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.С. Нусупова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2008. – 22 с.
6. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 14.05.08. / Нусупова Айзада Сайфуллаевна. – Алматы., 2008. – 124 с. – Библиогр.: с. 120-124. – 0408РК00178
7. Нусупова А.С., Гавриленко И. Неоклассицизм в музыке казахстанских композиторов [Текст] / А.С. Нусупова, И. Гавриленко // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 27 апреля 2016 г.
8. Очерки о композиторах Казахстана [Текст] / Составитель, ответственный редактор. А.С. Нусупова. – Алматы: «Алматы-Болашак», 2013. – 608 с. – 38 п.л.
9. Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы) / Сб. ст., Кетегенова Н.С. [Текст] / Н.С. Кетегенова. – Алматы: Өнер, 2005. – 494 с.
10. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Текст] / Ю. Н. Холопов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

11. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] // В.Н. Холопова. – Журнал Общества теории музыки – 2014/1. – № 3. – с. 20-42.
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие, 2-е изд., испр. [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.

ГЛАВА 2. ФОРТЕПИАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: *История развития фортепианного образования в Казахстане*

План:

1. Исторический обзор развития казахстанской фортепианной школы
2. Фортепианные конкурсы в Казахстане

Основные понятия: фортепианная школа, Алма-Атинская государственная консерватория имени Курмангазы, Казахская Национальная академия музыки, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахский национальный университет Искусств, музыкальные конкурсы.

1. Исторический обзор развития казахстанской фортепианной школы

Фортепианная школа в Республике Казахстан начала формироваться в 30-е годы прошлого столетия, в связи с присоединением Казахстана к России. До этого периода фортепианное образование носило характер любительского музицирования, а обучение игре на инструменте осуществлялось частным образом. В 1932 году в Казахстане, в г. Алматы, был открыт первый музыкально-драматический техникум, далее переименованный в Алма-Атинский музыкальный колледж им. П.И. Чайковского (1955 г.). Для работы в училище были приглашены педагоги лучших консерваторий бывшего Советского Союза – П. Чугунов (профессор Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского), П. Преображенский (профессор Свердловской государственной консерватории), Г. Петров (профессор Минской государственной консерватории), Е. Брусиловский (композитор из г. Ленинград), Г. Мацуцин (выпускник Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского) и другие. Позже был открыт музыкальный колледж в г. Уральске (1944 г.).

В 1944 г. в г. Алма-Ате (Алматы) была открыта государственная консерватория. Первыми педагогами класса фортепиано были Г. Петров (ученик К.Н. Игумнова), М. Бурданова, З. Иванова, В. Лазарева.

Формирование пианистической школы Республики Казахстан на начальном этапе связано с именем Евы Бенедиктовны Коган (1928-1985), представительнице музыкальной династии Когановых, Заслуженной артистки Казахской ССР, профессором Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (г. Алматы). Е.Б. Коган окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Г.Р. Гинзбурга). Она продолжила педагогические традиции своего выдающегося педагога. Это касалось работы над произведением в целом, аппликатурой, педалью, вопросов звукоизвлечения и репертуарной

политики. В течение 20 лет Е.Б. Коган возглавляла кафедру специального фортепиано консерватории в г. Алматы. Ее высокий уровень исполнительского мастерства, педагогический талант, организаторские способности, неустанная просветительская деятельность позволили говорить о ней как о выдающемся музыканте и человеке. Ее ученики – Н. Я. Баяхунова, Д.Ж. Бегимбетова, М.А. Вартанян, А. Ж. Досаева, Г.Б. Жолымбетова, С. В. Костевич, А.К. Кусанов, С. А. Массовер, А. К. Мухитова, Г. Узенбаева и др. – известные музыканты Республики Казахстан, сыгравшие огромную роль в развитии фортепианной школы республики.

Неоценимый вклад в дальнейшее развитие фортепианной школы Казахстана внесла Нелли Ивановна Потешкина (1936). Н.И. Потешкина окончила Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы в классе Е. Б. Коган. Прошла стажировку у профессоров Я. В. Флиера (ученик К. Н. Игумнова), Я.И. Мильштейна (ученик К.Н. Игумнова) и В.В. Горностаевой (ученицы Г.Г. Нейгауза). Н.И. Потешкина имела особый педагогический дар – видеть в каждом ученике одаренную личность. Все ученики Н.И. Потешкиной отличались яркой индивидуальностью и огромной любовью к музыке, которую привила им педагог. Ученики Н.И. Потешкиной продолжают традиции педагога, занимаясь концертной и педагогической деятельностью.

В 1967 году в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы был установлен орган. Для работы в классе органа был приглашен выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Владимир Иванович Тебенихин (1942-1988). В.И. Тебенихин обучался по классу фортепиано у Л.Н.Оборина и по классу органа у Л.И. Ройзмана. Его активная исполнительская деятельность внесла заметное оживление в концертную жизнь республики. Ученики В.И. Тебенихина – Е.А. Перебеев, А.Е. и Б.Е. Серкебаевы, Е.И. Ванглер, Т.А. Урманчиев, В.Т. Узбеков и др. – продолжают традиции педагога, занимаясь концертной и педагогической деятельностью.

Таким образом, в основу формирования казахстанской фортепианной школы были заложены традиции русской пианистической школы. До 1980-х годов казахстанская фортепианная школа переживала этап становления и развития. Начиная с 1980 г., фортепианное исполнительство в республике Казахстан приобретает мировую известность. Большую роль в этом сыграла Газиза Ахметовна Жубанова, проработавшая с 1975 – по 1987 годы в должности ректора Алма-атинской консерватории им. Курмангазы. Г.А. Жубанова огромную роль уделяла росту профессионального мастерства как педагогов, так и студентов: приглашала ведущих педагогов консерватории бывшего Союза, организовывала поездки делегации студентов и педагогов на мастер-классы и консультации к педагогам Московской консерватории, уделяла огромное внимание проведению различного рода концертов, участию студентов в конкурсах.

Благодаря ее усилиям наблюдается качественный скачок в профессиональной подготовке солистов-инструменталистов.

С 1980-х годов до настоящего времени – этап дальнейшего развития фортепианного образования в республике – представляется наиболее интересным для изучения. Проведена огромная подготовительная работа по зарождению, становлению и развитию фортепианного образования в Казахстане. Начиная с 1980-х годов, фортепианная школа Казахстана вступила в конкурентную борьбу по завоеванию признания мировой общественности, ценителей академической музыки.

Исследуемый период условно был поделен по десятилетиям.

1980-1990 годы.

Сложившиеся в данный период в Казахстане культурные процессы отражали кризис советской системы, с одной стороны, и общественно-политическое обновление страны, с другой стороны. События исследуемого десятилетия повлекли за собой осмысление значимости самостоятельного существования республики в мировом культурном пространстве, в связи с чем, дальнейшее формирование казахстанской фортепианной исполнительской школы приобрело новое значение. В этом ракурсе особое значение приобретают процессы обретения Казахстаном статуса независимого государства, а вместе с тем и осознание новых возможностей обмена опытом, творческих контактов между исполнителями инструменталистами стран СНГ и дальнего зарубежья.

В конце XX века фортепианное образование в Казахстане достигает наивысшего расцвета. Это связано с международным признанием национальной фортепианной школы Казахстана – победами Ж.А. Аубакировой и Г.И. Кыдырбековой на международных конкурсах, их гастрольными выступлениями на ведущих мировых сценах.

С конца 1970-х годов набор учащихся музыкальных школ, училищ, студентов Алма-Атинской консерватории осуществляется на конкурсной основе: количество желающих получить фортепианное образование значительно превышает количество выделенных мест. Фортепианное образование в стране считается престижным. Ежегодные республиканские конкурсы юных музыкантов открывают новые имена. По итогам проводимых в указанный период республиканских конкурсов следует особо подчеркнуть уровень подготовки учащихся музыкальных школ г. Алматы, г. Караганды, демонстрирующий высокое профессиональное мастерство педагогов Музыкальной школы им. К.Ж. Байсеитовой, Республиканской казахской специализированной музыкальной школы интернет для одаренных детей им. А.К. Жубанова, специализированной музыкальной школы-интернет г. Караганды, музыкальных школ г. Алматы и г. Караганды.

В конце XX века музыкальные школы функционируют во всех районных и областных, а музыкальные училища во всех областных центрах республики. Средние специальные учебные заведения живут активной

творческой жизнью: для проведения концертов, мастер-классов приглашаются ведущие педагоги из консерваторий г. Алматы и стран СНГ. Это положительно сказывается на качественном уровне подготовки пианистов.

Важным фактором, способствующим повышению уровня профессионального мастерства казахстанской пианистической школы, явились творческие поездки педагогов и студентов Алма-Атинской Государственной Консерватории им. Курмангазы (АГК) в Москву, стажировки педагогов в ведущих консерваториях СНГ, гастрольные концерты и мастер-классы ведущих пианистов исполнителей СНГ в консерватории г.Алматы.

АГК имени Курмангазы создана в 1944 году. На кафедре специального фортепиано АГК им. Курмангазы, единственного на тот момент специализированного ВУЗа в Казахстане, осуществляющего подготовку профессиональных исполнителей, в данный период трудились педагоги, продолжившие традиции Московской и Петербургской школы пианизма: В.И.Тебенихин (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Л.Н. Оборина и Л.И. Ройзмана), Г.И.Кадырбекова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода), Ж.Я.Аубакирова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского и аспирантуры у профессора Л.Н.Власенко), Н.Т.Измайлов (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс В.И.Носова, Н.П.Емельяновой, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс Э.Г.Гилельса), А.К.Кусаинов (выпускник АГК им. Курмангазы, класс Е.Б.Коган, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс С.С.Алумян) Р.З.Ермеков (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода) и др. Благодаря усилиям преподавательского состава кафедры специального фортепиано консерватории в этот сложный период перемен была продолжена работа по сохранению и преумножению традиций казахстанской фортепианной школы. Результатом данной работы явилось следующее:

- концертная деятельность педагогов консерватории, пропагандирующих фортепианное искусство Казахстана (к примеру, Г.И. Кадырбекова в 1980 году стала лауреатом 31 международного конкурса пианистов им. Дж. Б. Виотти в Италии; в 1983 г. Ж.Я. Аубакирова получила 2-й Гран-при и специальный приз «За лучшее исполнение произведений современных французских композиторов» на Международном конкурсе Маргарет Лонг и Жака Тибо во Франции, а в 1985 году – Гран-при Международного конкурса камерных ансамблей во Франции);

- факультетские конкурсы и концерты, вечера фортепианной музыки – концерты к 110-летию со дня рождения А.Скрябина (1981), 100-летию со дня рождения Г.Г.Нейгауза (1988), 100-летию Ф.Шуберта (1988), 115-летию М.Равеля (1990), вечер памяти Е.Б.Коган (1988.);

- укрепление контактов с музыкантами России (творческие встречи и открытые уроки со студентами) (А.К. Мухитова).

Положительным фактором явилось пополнение кафедры специального фортепиано АГК им. Курмангазы молодыми преподавателями: Г.С.Нурланова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс профессора М.С.Воскресенского и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой); Г.Т.Несипаев (выпускник МГК им. П.И.Чайковского по специализациям: фортепиано (проф. Г.Г.Мирвис), орган (проф. Л.И.Ройзман) и ассистентуры-стажировки при МГК им. П.И.Чайковского по специализации орган (проф. Л.И.Ройзман); Г.Э.Узенбаева (выпускница АГК им.Курмангазы АГК им.Курмангазы по специализациям: фортепиано (профессор Е.Б.Коган, доцент Л.Р.Зельцер), композиция (профессор Г.А.Жубанова) и ассистентуры-стажировки при АГК им.Курмангазы (профессор Ж.Я.Аубакирова); Т.А.Урманчеев (выпускник АГК им. Курмангазы и ассистентуры-стажировки, класс В.И.Тебенихина и Ж.Я.Аубакировой); Б.Б.Айгалкаева (выпускница АГК им. Курмангазы и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой).

В целом, данный период ознаменовал рассвет казахстанской фортепианной школы: во всех учреждениях образования, ведущих подготовку пианистов, наблюдается конкурс абитуриентов при поступлении; работа педагога фортепианного класса считается престижной, а успехи Г.И. Кадырбековой и Ж.Я.Аубакировой вдохновляют музыкантов покорять новые вершины.

1990-2000 годы.

Падение объемов производства в Казахстане вызвало серьезные издержки в материально-техническом и финансовом обеспечении учреждений культуры и образования. Между тем, обретение Казахстаном статуса независимого государства открыло профессиональным исполнителям новые перспективы выхода на международный уровень. Так, участвуя в 1990 г. в региональном конкурсе пианистов, лауреатами стали трое выпускников АГК им. Курмангазы – Г.С.Нурланова, Т.А.Урманчеев, А.М.Сагатов.

В исследуемый период неоценимый вклад в развитие пианистической школы Казахстана внесли педагоги кафедры специального фортепиано АГК имени Курмангазы (переименованную в данный период в Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы) Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова. Педагогическую работу они успешно совмещали с концертной деятельностью. В концертных выступлениях пропагандировали огромный пласт произведений мировой и отечественной фортепианной литературы как в выступлениях с оркестром, так и в сольных, камерных концертах. Их бесспорной заслугой явилась демонстрация высокого профессионализма казахстанской фортепианной школы, а также пропаганда музыки отечественных композиторов за рубежом.

В целом, фортепианная музыка Казахстана звучит в программе выступлений любого отечественного концертирующего пианиста. Фортепи-

анные произведения композиторов Казахстана в обязательном порядке включены в программу обучения в музыкальных школах, колледжах, ВУЗах. Благодаря пропаганде отечественной фортепианной литературы Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова познакомили мировую общественность с лучшими образцами фортепианных произведения казахстанских композиторов.

Результаты плодотворной общественно-педагогической и концертной деятельности педагогов Ж.Я.Аубакировой и Г.И.Кадырбековой, воспитавших целую плеяду лауреатов, были по достоинству оценены правительством Республики Казахстан: Ж.Я.Аубакирова – Звание народной артистки РК (1991 г.), Лауреат Государственной премии в области искусства (2002 г.); Г.И.Кадырбекова – Звание народной артистки (1991 г.), награждена орденом «Күрмет» (2000 г.), награждена орденом «Парасат» (2010 г.) [2].

Одним из значимых событий в музыкальном образовании республики Казахстан явилось открытие 1998 году Казахской национальной академии музыки (КазНАМ), переименованной в 2009 году в Казахский национальный университет искусств (КазНУИ). На кафедре фортепиано нового учебного заведения продолжили свою педагогическую деятельность заслуженный артист Республики Казахстан, профессор А.К.Кусаинов; заслуженный деятель культуры, профессор Н.Т.Измайлов; заслуженный деятель культуры Д.А.Мамбетова и другие.

Для дальнейшего роста профессионального мастерства исполнителей-инструменталистов огромное значение играет их участие в различного рода конкурсах. Тем более отраднее, что образованный с 1997 года Международный фестиваль творческой молодежи «Шабьт» в г.Астана включает в себя конкурсное состязание талантливой молодежи в номинации «Классическая музыка» (камерный ансамбль). В этой связи, особое значение приобретают мастер – классы с участием мастеров мирового искусства, а также концерты членов жюри.

Следует подчеркнуть, что в этот непростой для страны период, благодаря преемственности поколений, казахстанская фортепианная школа смогла сохранить и преумножить традиции фортепианного исполнительства, а образованный в г.Астане второй специализированный ВУЗ открыл новые перспективы развития.

2000-2015 годы.

На сегодняшний день в Казахстане функционирует трехуровневая система фортепианного образования – школа, колледж, вуз. Следует отметить, что реализация данного подхода осуществляется в Казахском национальном университете искусств (г.Астана). Учебное заведение имеет положительный опыт подготовки пианистов, а преемственность в обучении позволяет гибко выстроить траекторию развития обучаемого.

В Казахстане на сегодняшний день музыкальные школы и школы искусств функционируют во всех областных центрах республики.

Музыкальные колледжи – в г. Астана, г. Актюбинск, г. Алматы, г. Атырау, г. Жезказган, г. Кокшетау, г. Кызылорда, г. Павлодар, г. Рудный, г. Семей, г. Талдыкорган, г. Тараз, г. Уральск, г. Шымкент.

В настоящее время фортепианная подготовка специалистов в высших учебных заведениях осуществляется в рамках двух специальностей: 5В040200 – Инструментальное исполнительство, 5В010600 – Музыкальное образование.

Подготовку кадров по специальности «Инструментальное исполнительство» на уровне бакалавриата осуществляют два национальных вуза – Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (г. Алматы), Казахский национальный университет искусств (г. Астана) и три государственных вуза – в г. Павлодар, г. Уральск, г. Шымкент. Данные учебные заведения готовят специалистов для осуществления концертной деятельности в учреждениях культуры и искусства, а также образовательной деятельности в музыкальных колледжах, специализированных школах, студиях и др.

В Казахской национальной консерватории имени Курмангазы специальная фортепианная подготовка ведется на кафедре Инструментального исполнительства Факультета инструментального исполнительства. Заведующей кафедрой является Почетный работник образования Республики Казахстан В.М. Ибраева, получившая образование в Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы (класс профессора Л.Л. Кельберга) и аспирантуре Минской государственной консерватории (класс профессора В.М. Эпштейна, профессора Г.И. Шершевского). В.М. Ибраева выпустила свыше 100 выпускников, среди которых лауреаты и дипломанты международных конкурсов, проходивших как в Казахстане, так и за рубежом. В настоящее время на кафедре работают ведущие педагоги: профессора – Народная артистка РК Аубакирова Ж.Я., народная артистка РК Кадырбекова Г.И., Массовер С.А.; доценты – Заслуженный деятель РК Байсакалова А.Б., заслуженный деятель РК Ермеков Р.З., кандидат искусствоведения Мухитова А.К., заслуженный артист РК Несипбаев Г.Т., Нурланова Г.С., Узенбаева Г.Э.; преподаватели – Абдуллаева А.О., Романенко А.А., Несипбаев А.Г., Хидуанова Ж.М. и др.

В Казахском национальном университете искусств подготовка бакалавров инструментального исполнительства осуществляется на кафедре Фортепиано Факультета музыки. Заведующей кафедрой является Почетный работник образования С.Ш. Асабаева, окончившая Московскую государственную консерваторию им. П.Чайковского (класс профессора В.К. Мержанова) и ассистентуру-стажировку Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи (класс профессора О.Ю. Юсуповой). Ее ученики неоднократно становились лауреатами Международных конкурсов пианистов и камерных ансамблей. В настоящее время на кафедре работают следующие педагоги: профессора – Заслуженный деятель РК Измайлов Н.Т., Мәдениет қайраткері Мамбетова Д.А., Узбе-

ков В.Т.; доценты – обладатель нагрудного Знака Ы. Алтынсарина Али Д.К., Айдабулова Г.М., Латышова Л.В., Шоткалиева Р.Е., Чередниченко А.Г.; преподаватели – Абильханова С.А., Васильев С.В., Есимханов Д.Т., Иванова И.К., Кульсеитова Ш.Б. и др.

В отличие от специальности «Инструментальное исполнительство» бакалавр музыкального образования призван решать задач общего музыкального воспитания подрастающего поколения в учреждениях образования и культуры. В настоящее время подготовку бакалавров музыкального образования осуществляют три национальных вуза – Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая; государственные вузы в г. Актюбинск, г. Алматы, г. Атырау, г. Аркалык, г. Костанай, г. Кызыл-Орда, г. Павлодар, г. Петропавловск, г. Семипалатинск, г. Талдыкорган, г. Тараз, г. Уральск, г. Усть-Каменогорск, г. Шымкент; а также частные вузы в г. Кызылорда, г. Шымкент, г. Жетысай.

Таким образом, фортепианное образование в системе вузовской подготовки специалистов осуществляется в двух направлениях. Важную роль в формировании будущего специалиста играет изучение фортепианного репертуара отечественных авторов.

Фортепианная музыка композиторов Казахстана является обязательной в программах международных конкурсов, проводимых в республике. Следует подчеркнуть, что конкурсная жизнь в Казахстане на рубеже веков заметно активизировалась: увеличилось количество проводимых в республике конкурсов международного уровня, расширилась география участников, изменились требования к программам и финансовым условиям участия (заочная форма), добавились новые номинации – ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль), композиция, учитель-ученик, преподаватель-солист. Данный период отличается количественный и качественным ростом творческих проектов международного уровня, конкурсов пианистов, фестивалей классической музыки как в г. Алматы, так и в г. Астана.

Так, с 2000 года проводится Международный конкурс пианистов Центральной Азии и Казахстана, учредителями которого выступают Министерство образования и науки РК, Министерство культуры и информации РК, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, «Музыкальное агентство «Классика». При КНК им. Курмангазы было проведено 6 международных конкурсов: I Международный конкурс пианистов Центральной Азии и Казахстана (2000 г.), где было отмечено 8 лауреатов из Казахстана в разных возрастных группах; II конкурс (2004 г.) – 8 лауреатов; III конкурс (2006 г.) – 3 лауреата; IV конкурс (2008 г.) – 2 лауреата; V конкурс (2011 г.) – 2 лауреата, дипломант; VI конкурс (2013 г.) – дипломант.

С 2005 года в Казахстане проводятся Национальные молодежные Дельфийские игры. По результатам конкурса формируется сборная команда Казахстана для участия в международных ирах. В положении конкурса оценивается номинация «Исполнительское искусство», направление фортепиано.

С 2009 года проводится Международный конкурс юных исполнителей «Астана-Мерей», где допускаются участники возрастной категории от 7 до 18 лет. Конкурс проводится ежегодно в декабре месяце Республиканским научно-практическим центром «Дарын» совместно с Казахским национальным университетом искусств при поддержке Министерства образования и науки Республики Казахстан. В конкурсе присутствуют номинации «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Композиция».

С 2013 года в г. Астана проводятся широкомасштабные международные проекты с участием Народного артиста России, художественного руководителя конкурса Дениса Мацуева. Организаторами Конкурса выступает Акимат г. Астана и Общественный фонд «Accordi di Astana». Было проведено три широкомасштабных международных проекта «Astana Piano Passion»: I фестиваль-конкурс 2013 год; II конкурс 2014 год (4 лауреата); III конкурс 2015 год (2 лауреата, дипломант). Примечателен тот факт, что в целях продвижения казахстанской культуры на международную арену, повышения интереса молодежи Казахстана к фортепианному искусству одним из обязательных пунктов конкурсной программы «Astana Piano Passion» является исполнение произведения казахстанского композитора, а также предусмотрен специальный приз за лучшее исполнение этой пьесы.

В связи с созданием в 2013 году Центра творческих инициатив «Art aspect» заметно оживилась творческая жизнь в республике. Так, благодаря усилиям Центра, при поддержке Филиала Союза композиторов Республики Казахстан в г. Астана, Общественного объединения композиторов Карагандинской области «Балауса» в 2013 году в г. Астана прошел I Республиканский конкурс «Музыкальный сувенир», где предусмотрена номинация «Фортепиано» (соло, дуэты для одного фортепиано). В программные требования конкурса входит обязательное исполнение двух ранее опубликованных произведений казахстанских авторов.

В 2014 году Центром творческих инициатив «Art aspect» проводится ряд международных и республиканских проектов. Так, при поддержке Культурной ассоциации «Melos» (Италия) в г. Риме проводится Международный конкурс музыкального искусства «Primavera Romana», где предусмотрено участие конкурсантов без возрастных ограничений. «Art aspect» проводит республиканский конкурс пианистов «Piano Stile», получивший в 2016 году статус международного. При поддержке Филиала Союза композиторов Республики Казахстан в г. Астана и Общественного объединения композиторов Карагандинской области «Балауса» в

уроцище Бурабай, на базе Республиканского учебно-оздоровительного центра «Балдаурен», проводится Международная Ассамблея искусств «Таланты XXI века». В состязании предусмотрено участие конкурсантов в номинациях «Конкурс пианистов» и «Конкурс молодых композиторов». В рамках проекта проводятся творческие встречи с композиторами Казахстана, мастер-классы ведущих педагогов Республики, а также выставка-продажа нотных сборников и компакт-дисков.

С 2015 года Центр творческих инициатив «Art aspect» продолжил работу по организации масштабных проектов. При поддержке Союза композиторов Республики Казахстан проводится республиканский конкурс в сфере интерпретации народной инструментальной и песенной музыки «Өнер! Достық! Бейбітшілік!». При поддержке Культурной ассоциации «Melos» (Италия), Консерватории имени Бенедетто Марчелло (Италия) в г. Венеция проводится Международный конкурс музыкального искусства «Virtuosi a Venezia», где предусмотрено участие в номинации «Фортепиано» (соло, дуэты для одного инструмента). При поддержке Филиала Союза композиторов Казахстана в г. Астана и Алматинского музыкального колледжа им.П. Чайковского проводится Международный конкурс пианистов, посвящённый Аиде Исаковой.

С 2015 года Казахский национальный университет искусств выступает организатором международного конкурса фортепианной подготовки «Eurasia Piano Forum», а также внутривузовского конкурса молодых композиторов «Самал».

Такая активность Казахстана в проведении конкурсов международного уровня помимо укрепления профессиональных и культурных связей между странами-участниками способствует сохранению и развитию культурного потенциала страны, выявлению талантливой молодежи, повышению профессионального уровня молодых музыкантов. С каждым новым конкурсом повышается профессионализм исполнителей, расширяется география участников. Это способствует выходу казахстанской фортепианной школы на качественно новый уровень профессионального развития.

С целью внесения позитивных изменений в музыкальную жизнь республики на сегодняшний день проводится множество различных по направлениям, требованиям к уровню подготовки участников, возрастным категориям конкурсов исполнителей-инструменталистов, молодых композиторов. Несомненно, такое разнообразие проектов окажет положительную роль на дальнейшее развитие фортепианного образования в Республике Казахстан, а поддержка солистов-инструменталистов, композиторов активизирует творческий потенциал молодежи, наметит дальнейшие перспективы в развитии фортепианного искусства в целом.

Особое место в формировании казахстанской фортепианной школы занимают проводимые в г. Алматы и г.Астана фестивали «Концерты на Родине». Фестивали классической музыки представляли уникальную

возможность ближе познакомиться с творчеством молодых талантливых соотечественников, добивших признания и успеха за рубежом и с гордостью прославляющих Казахстан за его пределами. Так, в рамках фестиваля выступили: в 2006 году Темиржан Ержанов – лауреат международных конкурсов, Заслуженный деятель Казахстана (в данное время проживает в Сан-Франциско, США); в 2007 году Амир Тебенихин – лауреат Международных конкурсов пианистов, Заслуженный деятель Казахстана (Ганновер, Германия); в 2008 году Жибек Кожаметова – лауреат Международных конкурсов пианистов (Швейцария).

Развитие фортепианной исполнительской школы в Казахстане неразрывно связано с пропагандой фортепианной музыки отечественных композиторов. Так, Ж.Я.Аубакирова покорила ценителей классического искусства за рубежом прелюдией Н.Мендыгалиева «Легенда о домбре». Т.А.Урманчиев выступал с концертами в Италии, Франции, Англии, Германии, России, Швейцарии, демонстрируя высокий уровень композиторского письма фортепианных сочинений отечественных композиторов.

В целом можно выделить следующие тенденции, характеризующие состояние фортепианной пианистической школы в Казахстане:

- Пропаганда фортепианной музыки композиторов Казахстана;
- Творческие контакты педагогов и студентов с ведущими педагогами-пианистами СНГ, дальнего зарубежья в форме гастрольных концертов, обучения, стажировок, мастер-классов, консультаций;
- Творческая активность педагогов и студентов (концертная деятельность, организация, проведение и участие в международных конкурсах, проектах, фестивалях классического искусства).

Сегодня школа пианизма приобрела мировую известность. Успехи казахстанских пианистов подтверждены на самых престижных и крупных конкурсах мира. Плеяда казахстанских лауреатов международных конкурсов пополнилась именами таких блестящих пианистов как Темиржан Ержанов, Амир Тебенихин, Жанар Сулейманова, Сергей Хегай, Жибек Кожаметова и другие. В Германии профессором консерватории работает Сауле Татубаева. В университетах и колледжах Флориды и Алабамы преподает, а также ведет активную концертную деятельность Хадиша Оналбаева (в 2013 г. Х.Оналбаева удостоена почетного звания Steinway Artis). Музыканты играют в престижных музыкальных центрах мира в г.Париже, г.Нью-Йорке, г.Варшаве, г.Москве. Казахстанская пианистическая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные этапы развития фортепианного образования в Казахстане?
2. Перечислите и охарактеризуйте ведущие вузы республики, осуществляющие подготовку пианистов?

Список рекомендуемой литературы

1. Мухитова, А.К. К вопросу о возникновении и развитии фортепианного искусства Казахстана (на примере композиторского творчества в жанре миниатюры) [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 2. – с. 67-72.
2. Мухитова, А.К. Проблемы развития жанров фортепианного концерта и сонаты в творчестве композиторов Казахстана [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 1. – с. 59-62.
3. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.К. Мухитова – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 28 с.
4. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 17.04.09. / Мухитова Алуаш Кубышевна. – Алматы., 2009. – 121 с. – Библиогр.: с. 122-128. – 0409РК00434

Тема: *Выдающиеся пианисты Казахстана*

План:

1. Выдающиеся пианисты, имеющие мировое признание
2. Пианисты, совмещающие концертную деятельность с преподавательской
3. Молодое поколение пианистов

Основные понятия: выдающиеся пианисты Казахстана, концертная деятельность, преподавательская деятельность, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, фортепианное исполнение.

1. Выдающиеся пианисты, имеющие мировое признание

За исследуемый нами период, начиная с 1980 г., фортепианное исполнительство в республике Казахстан приобретает мировую известность. Большую роль в этом сыграла Газиза Ахметовна Жубанова. Благодаря ее усилиям в должности ректора консерватории наблюдается качественный скачок профессиональной подготовки солистов-инструменталистов.

Остановимся более подробно на творческой биографии ведущих пианистов Казахстана.

Жолымбетова Гульдана Базылхановна окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы (класс Е.Б. Коган), аспирантуру и стажировку Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора В. К. Мержанова).

Г.Б. Жолымбетова была первой казахкой, удостоенной звания Лауреата III Межзонального конкурса музыкантов исполнителей республик Средней Азии и Казахстана. Игра пианистки была отмечена благородством звучания, чуткостью, проникновенностью, убедительностью трак-

товки произведений. По окончании обучения в Московской консерватории долгое время работала на кафедре специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

С 1973 года, периода обучения в аспирантуре Московской консерватории, Г.Б. Жолымбетова увлеклась джазом. Обучаясь в аспирантуре, исполнила «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина, которая стала визитной карточкой пианистки. С тех пор джаз стал частью ее жизни.

В течение 20 лет как представитель музыкального искусства Казахстана Г.Б. Жолымбетова знакомила артистов и студентов с родиной джаза. С ее помощью в США выступили, продемонстрировав свое искусство большое количество музыкантов Казахстана. Жолымбетова Г.Б. выступала с лекциями о Музыкальной культуре Казахстана на Международных конференциях, в Музыкальном институте Голливуда, Беркли колледже (Бостон), Университете штата Миннесота. С 1995 года она является ежегодным участником Международных Джазовых конференций. «Джаз-мастер ПРО», международный детский конкурс «Колибри», «Казахстан – перекресток Европы и Азии», – проекты, курируемые Г.Б. Жолымбетовой. В рамках данных проектов в США на мастер-классах, музыкальных форумах, концертах побывало свыше 300 казахстанских исполнителей.

С 2003 года Гульдана Базылхановна Жолымбетова – профессор Казахской национальной университета искусств (г. Астана), заведующая кафедрой «Искусство джаза и эстрады». В этой должности Г.Б. Жолымбетова проработала в течении трех лет.

Жолымбетова Г.Б. – организатор Международных Джазовых фестивалей «Астана — Блюз», эстрадных и джазовых концертов в Астане и других городах Казахстана. Г.Б. Жолымбетова как сольный исполнитель и с оркестром выступала с концертами в США, Канаде, Австралии, Болгарии, Германии, Эстонии, Армении, России и Казахстане.

В настоящий момент Гульдана Базылхановна – Почетный Член Международной Джазовой Ассоциации (США), проживает в Лос-Анджелесе. Разрабатывает методику музыкальной терапии при помощи музыки определенной тональности и продолжает активную педагогическую и творческую деятельность,

Так, 30 января 2013 года в рамках проекта «Казахстан – перекресток Европы и Азии» в концертном зале Лос-Анджелеса состоялся концерт, направленный на популяризацию казахстанского искусства в США. В программе концерта прозвучали произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. Чайковского, М. Таймекеева, А. Варламова, Д. Гершвина. В ноябре 2014 г. Г.Б. Жолымбетова провела гастрольный тур по городам Казахстана: Актобе, Караганда, Павлодар и Алматы. Ею были исполнены произведения композиторов Казахстана, Японии (Дзё Хисаиси), США («Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина). В апреле 2016 года Г.Б. Жолымбетова организовала концертное турне по городам России и Казахстана, по-

священное 100-летию со дня рождения А. Бабаджаняна и 95-летия со дня рождения своего отца. Г.Б. Жолымбетова выступила в городах Казахстана (Актобе, Костанай) и России (Курган).

Аубакирова Жания Яхияевна окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы (класс Е.Б. Коган, 1977), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс профессора Л.Н. Власенко, 1979) и аспирантуру (класс профессора Л. Н. Власенко, 1981). Ж.Я. Аубакирова является обладателем Гран-при и специального приза «За лучшее исполнение произведений современных французских композиторов» на Международном конкурсе им. Маргариты Лонг и Жака Тибо (Франция, 1983) и Гран-при Международного конкурса камерных ансамблей (Франция, 1985), совместно с Гаухар Мурзабековой.

Ж.Я. Аубакирова удостоена многих наград: Народная артистка Республики Казахстан (1991), Кавалер Ордена искусств и литературы Франции (1998), Лауреат Независимой премии «Платиновый Тарлан» (2001), Лауреат Государственной Премии Республики Казахстан (2002), обладатель премии Европейской унии искусств им. Г. Малера (2003), Кавалер Ордена Екатерины Великой II степени «За укрепление дружбы между Казахстаном и Россией» (2008), Кавалер ордена "Парасат" (2008), Орден за заслуги перед культурой Республики Польша (2009), Орден Президента Республики Польша "Золотой крест Заслуги" (2011), Лауреат Государственной премии мира и прогресса Первого Президента Республики Казахстан (2012).

Аубакирова Ж.Я. является официальным артистом фирмы «Steinway & Sons». Ведет активную просветительскую, исполнительскую, образовательную деятельность. Сотрудничает с Мартой Аргерих, Маратом Бисенгалиевым, Александром Ведерниковым, Валерием Гергиевым, Жан-Гийен Кейрас, Кристофом Мангу, Михаилом Плетневым, Александром Сладковским, Александром Тростянским, Денисом Шаповаловым, квинтетом «Danel», Российским национальным оркестром, Симфоническим оркестром Французского радио, Стамбульским филармоническим оркестром, Английским камерным оркестром и другими.

Сольные концерты и выступления Жании Аубакировой с оркестрами, где звучит, как мировая академическая музыка, так и произведения казахстанских композиторов, регулярно проходят в Казахстане, крупнейших концертных залах Франции, Англии, Германии, Японии, России, Польши, Италии, США, Израиля, Греции, Венгрии, Финляндии, Чехословакии, Болгарии, Южной Кореи, Испании, Китая, Сингапура, Малайзии.

В 1994 году Ж.Я. Аубакирова основала школу – «Авторская школа Жании Аубакировой». С 1997 года назначена ректором Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. В 1998 году по инициативе Жании Аубакировой организовано музыкальное агентство «Классика», призванное обеспечить рекламу и выход на большую сцену талантливых молодых музыкантов Казахстана.

Каждый год Ж.Я. Аубакирова проводит концертный сезон. Так, в 2014 году пианистка участвовала в 11 концертах – Большой зал консерваторий, Алматы (март), Международный конкурс-фестиваль "Возрождение", Гюмри (апрель), X Международный конкурс «Надежда-2014», Красноярск (апрель), Международный конкурс "Astana Piano Passion", Астана (май), Фестиваль Современной музыки, г.Пекин (Китай) (май), Концерт "Bridges of Times", Большой зал консерватории, Алматы (июнь), Международный Фестиваль "Progetto Martha Argerich", Лугано (июнь), Большой зал консерватории, Алматы (сентябрь), Keimyung Art Center, Тэгу (сентябрь), SungShin University, Сеул (сентябрь), Seoul National University, Сеул (сентябрь).

Ее пианизм отличается искренностью и открытостью, теплым и доверительным звучанием инструмента, блестящим пианизмом. Как отмечает сама Ж.Я. Аубакирова «возможно, у меня брамсовский тип пианизма – с его фактурой, его реакциями, его интонациями» (официальный сайт Ж. Аубакировой).

Среди ее учеников лауреаты региональных, республиканских и международных конкурсов – Амир Тебенихин, Тимур Урманчиев, Жанар Сулейманова, Жумабек Бекишев, Актоты Раимкулова и многие другие.

Кадырбекова Гульжамиля Ихсановна окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс профессора Г.Б. Аксельдора). С 1974 года работает в консерватории г. Алматы. В 1980 году удостоена звания Лауреата I премии 31 Международного конкурса пианистов им. Дж. Б. Виотти, г. Верчелли (Италия).

Кадырбекова Г.И. удостоена следующих званий и наград: Заслуженная артистка Казахской ССР (1982 г.), Народная артистка Казахской ССР (1991 г.), орден «Құрмет» (2000 г.), орден «Парасат» (2010 г.).

Педагогическую работу Кадырбекова Г. И. успешно совмещает с концертной деятельностью. Долгое время являлась солисткой Казахской государственной филармонии им. Жамбыла, выступая как с оркестром, так и в сольных и камерных концертах. Бесспорной ее заслугой является пропаганда произведений мировой музыкальной литературы и академической музыки отечественных композиторов в Казахстане и за рубежом.

Ее концерты широко освещались в итальянских общественно-политических газетах («Stampa Sera», «La Repubblica», «La Sesia», «L'Eusebiano»), где отмечался безупречный пианизм, творческое новаторство, тонкий художественный вкус и высокая духовность исполнительского мастерства казахской пианистки. Ее сравнивали с выдающимися исполнителями XX столетия. По мнению музыкальных критиков, игру Г.И. Кадырбековой отличает цельность и убедительность интерпретаций, свободное владение формой произведения.

Кадырбекова Г. И. участвует в составе жюри республиканских и международных конкурсов пианистов (Астана, Алматы, Париж, Россия, Австрия), где проводит мастер-классы.

Кадырбекова Г. И. выпустила более 100 выпускников, которые работают в различных регионах Казахстана, России, Германии, США. Среди них Лауреаты и Дипломанты различных республиканских и международных конкурсов в Казахстане, Италии, Сан-Марино, Германии, Франции, Австрии.

Тебенихин Амир Владимирович окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, позже аспирантуру АГК им. П.И. Чайковского (класс профессора М.С. Воскресенского). Обучаясь на выпускном курсе МГК им. П.И. Чайковского А.В. Тебенихин стал обладателем Гран-при Международного конкурса пианистов имени Вианы да Мотта в Лиссабоне (1999 г.).

Тебенихин А.В. удостоен званий Лауреата Международных конкурсах пианистов, проходивших в Хамаматсу (Япония, 2000), Женеве (Швейцария, 2001), Сендай (Япония, 2001), Визе (Португалия, 2002), конкурсе имени королевы Елизаветы (Бельгия, 2003), конкурсе Шопеновского общества в Ганновере (Германия, 2004), конкурсе пианистов в Глазго (Шотландия, 2004), Первом Международном Конкурсе пианистов в Панаме (2004), а также обладателем Гран-при национального конкурса пианистов в Темиртау (Казахстан), лауреатом Первой премии Международного конкурса им. Халмамедова в Ашхабаде (Туркмения). В 2006 году Амир Тебенихин получил вторую премию и специальный приз Международного конкурса пианистов имени К. Бехштейна в Эссене (Германия), а в 2007 году удостоен Первой премии Конкурса пианистов имени А. Рубинштейна в Дрездене (Германия). В 2009 году получает первую премию на Конкурсе пианистов имени Д. Энеску в Бухаресте (Румыния).

А.В. Тебенихин удостоен звания Лауреата независимой премии меценатов Казахстана «Тарлан» в категории «Музыка», «За вклад» (2002), «Заслуженный деятель Казахстана» (2007), признан лучшим пианистом Германии на конкурсе DEUTSCHER PIANISTENPREIS (2011).

Амир Тебенихин выступал с Шанхайским симфоническим оркестром, немецким оркестром Suedwestdeutsche Philharmonic, Венским камерным оркестром, Македонским филармоническим оркестром, Молодёжным оркестром Европейского союза, оркестром «Виртуозы Москвы» и др.

Сольные концерты и выступления Амира Тебенихина с оркестрами, где звучит, как мировая академическая музыка, так и произведения казахстанских композиторов, регулярно проходят в Казахстане (г. Алматы), крупнейших концертных залах США (Карнеги-холл), Англии (Уигмор-холл), Франции (имени Альфреда Корто и Плейель), Германии (Гевандхаус), Польши, Португалии, России, Македонии, Японии, Бразилии.

Амир Тебенихин пропагандирует казахскую фортепианную музыку. Так, диск, записанный в 2007 году в Германии на концерте где были исполнены произведения Ф. Шуберта, С. Прокофьева, Н. Мендыгалиева Р. Шумана, называется «The Legend of Dombra».

В его пианизме музыкальные критики отмечают удивительное чувство формы, чудесное прикосновение, красивый, почти живописный звук, разнообразный по окраске и характеру, великолепную фразировку, высокий уровень технического мастерства.

В 2002 году Амир Тебенихин переехал на постоянное местожительство в Ганновер (Германия), где продолжила учёбу его жена, Софья Гайсина (флейта). Семья Тебенихиных сохраняет казахстанское гражданство. Амир Тебенихин гордится тем, что, будучи гражданином Казахстана может представлять отчизну на мировых концертных площадках в рамках проведения различных фестивалей, форумов классической музыки и конкурсов. На сегодняшний день Амир Тебенихин является одним из ярких концертирующих пианистов мирового класса.

Ержанов Темиржан окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора М.С. Воскресенского). Будучи студентом, в 1993 году, Темиржан Ержанов завоевал Первую премию на XI Международном конкурсе пианистов имени Р.Шумана (Германия) и Золотую медаль в городе Цвиккау (Германия).

Темиржан Ержанов удостоен звания «Заслуженный деятель Казахстана» (2011), «Лучший исполнитель 2007 года» по мнению газеты "San Francisco Classical Voice".

Т. Ержанов выступает с Zwickauer Philharmoniker, Sacramento Philharmonic, San Luis Obispo Symphony, Moscow Radio Tchaikovsky Symphony, симфоническими оркестрами областных филармоний Российской Федерации, Казахским Государственным симфоническим оркестром, симфоническими оркестрами ГАТОБ им. Абая, Театра Оперы и Балета им. К. Байсеитовой, Карагандинской областной филармонии.

Сольные концерты и выступления Темиржана Ержанова с оркестрами, где звучит, как мировая академическая музыка, так и произведения казахстанских композиторов, регулярно проходят в Казахстане, России, Германии, Франции, Италии, Швейцарии, Великобритании, Чешской республике и США.

Его концерты звучали в Berlin Konzerthaus, Gewandhaus zu Leipzig, Schumann Haus, Tchaikovsky Memorial House, Neue Welt, Paris Chopin-Pleyel, San Jose Le Petite Trianon, Dresden Zempergalerie, San Luis Obispo Cohan Center, Palm Springs Annenberg Theater, Sacramento Convention Center, Merkin Concert Hall, Bombay Arts Society, Большом, Малом и Рахманиновском концертных залах Московской Консерватории им. П.И.Чайковского, залах Московской и Санкт – Петербургской филармоний.

Каждый концерт Темиржана Ержанова является премьерой: Маленькая Торжественная Месса Дж.Россини и II-ой фортепианный концерт Шостаковича, Концерт Алмаса Серкебаева в Нью-Йорке, американская премьера "Бориса Годунова" Игоря Худолея в Сан-Франциско, произведения С. Прокофьева 1942-1943 годов в г. Алматы. Все произведе-

ния очень сложны в техническом, интерпретационном плане и редко появляются в концертных афишах.

Музыкальные критики отмечают в игре Темиржана Ержанова превосходное владение различными музыкальными стилями, безупречный технический уровень в сочетании с тонкостью и благородством исполнения.

По окончании Московской Консерватории, с 2002 года, Темиржан Ержанов проживал в США, а с 2009 года по 2011 года – в Лондоне. С 2011 по сегодняшний день живет и работает в США.

2. Пианисты, совмещающие концертную деятельность с преподавательской

Ермеков Рустем Зейнурович окончил Московскую Государственную консерваторию им. П.И.Чайковского (класс Г.Б.Аксельрода). Р.З. Ермеков удостоен звания «Заслуженный деятель Казахстана». В настоящее время работает доцентом Казахской Национальной Консерватории имени Курмангазы.

Сольные концерты Р.З. Ермекова и гастрольные в составе ансамблей охватывают не только Казахстан, но и зарубежье: г. Москву, г. Тольятти, г. Ташкент, г. Ашгабад, г. Кишинев и др.

Исполнение Р.З. Ермекова отличается гармоничным сочетанием эмоционального и рационального начал. Строгая логическая продуманность формы, выверенное соотношение динамики, сдержанность мимики и жеста, взвешенная дозировка тембровых красок сочетаются в игре Р.Ермекова с яркой эмоциональностью внутреннего выражения, подлинным накалом, искренностью высказывания и почти гипнотическим воздействием на слушателей.

Измайлов Нурлан Тохтарович выпускник Московской Государственной консерватории им. Чайковского, и аспирантуры МГК имени П.И. Чайковского (класс профессора Э. Г. Гилельса). Заслуженный деятель Республики Казахстан, профессор ВАК.

В 1983 г. был удостоен специального приза на Международном конкурсе пианистов им. С. Рахманинова в г. Москве. По окончании аспирантуры, с 1978 г. по 1999 г., Н. Т. Измайлов работал в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы. С 1999 г. преподавал на кафедре специального фортепиано Казахской Национальной Академии Музыки. С 2003 года работал в должности декана факультета, а с 2006 года – заведующим кафедрой специального фортепиано. В настоящее время Н. Т. Измайлов является профессором кафедры фортепиано Казахского национального университета искусств.

Н.Т.Измайлов ежегодно выступает с сольными концертами, внося разнообразие в свои концертные программы и радуя публику. Зрители по достоинству оценивают виртуозное мастерство пианиста, его «прочувствованную» игру, тонкое ощущение звука, великолепное понимание

музыки. Н.Т. Измайлов отдает предпочтение фортепианному наследию Ф. Шопена.

Кусаинов Алтай Карпыкович окончил Алматинскую государственную консерваторию имени Курмангазы (класс профессора Е.Б. Коган). С 1979 по 1982 год проходил ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С.Алумян).

С 1985 года работал преподавателем Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы. В течение двух лет, 1993-1994-г, стажировался в Королевской академии музыки и драмы г. Глазго (Шотландия). В 1998 году Кусаинов А.К. был приглашен в Казахскую национальную академию музыки, где вскоре стал заведующим кафедрой фортепиано.

В середине 2000-х годов Кусаинов А.К. – солист Государственной филармонии г.Астаны. Алтай Кусаинов постоянно принимает участие в концертах мастеров искусств Казахстана. В его репертуаре произведения фортепианной классики: Баха, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена, Листа, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, современных казахстанских композиторов. С виртуозной игрой пианиста знакомы не только жители городов СНГ, но и зарубежные любители музыки: в 1998 году Алтай Кусаинов выезжал на гастроли в Канаду, принимал участие в Международной конференции «Развитие и поддержка молодых талантов», проходившей в Нью-Йорке.

Кусаинов А.К. Заслуженный артист Республики Казахстан. Вырастил достойную плеяду преемников: свыше 40 его воспитанников являются Лауреатами международных и республиканских конкурсов.

В настоящее время Кусаинов А.К. директор Республиканской казахской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени А. Жубанова г. Алматы.

Урманчеев Тимур Акрямович выпускник Алматинской консерватории им. Курмангазы и ассистентуры–стажировки (класс В.И. Тебенихина и Ж.Я. Аубакировой). Урманчеев Т.А. в 2001 году был награжден медалью «Ерен еңбек үшін, удостоен звания Заслуженный деятель Республики Казахстан (2006), Кавалер Ордена «Курмет» (2015).

Тимур Урманчеев – концертирующий пианист, великолепный концертмейстер, обладающий тончайшими звуковыми красками и замечательным ансамблевым чувством. В творческих союзах с Тимуром Урманчеевым участвовали известные казахстанские и зарубежные музыканты.

Его исполнение характеризуется глубиной прочтения авторского текста, высочайшей степенью художественной поэтичности, профессионализмом мирового уровня. Гастрольная деятельность Тимура Урманчеева охватывает, помимо Республики Казахстан, различные города Франции, Австрии, Великобритании, Италии, России и др.

Выступления Заслуженного деятеля Республики Казахстан, Лауреата международных конкурсов Тимура Урманчеева всегда являются значимым событием в культурной жизни страны.

Тимур Урманчеев известен как художественный руководитель ряда международных и республиканских фестивалей, на сегодняшний день лидирующих в культурной сфере Казахстана. Здесь необходимо упомянуть проекты «Времен связующая нить», международные фестивали «Японская весна» и «Японская осень», ежегодный международный фестиваль классического искусства «Астана кештері» проходящий в столице республики городе Астана. Так, в 2012 г. совместно с оперным певцом Медетом Чотабаевым Т.А. Урманчеев гастролировал по Казахстану с бесплатными концертами в рамках благотворительного проекта «Времен связующая нить», который инициировал гуманитарный фонд «Дегдар».

На сегодняшний день Тимур Урманчеев является профессором кафедры специального фортепиано Казахского национального университета искусств, солистом Казахской государственной филармонии имени Жамбыла. Урманчеев Т.А. является художественным руководителем Государственного Трио «Forte-trio».

Узенбаева Гульжан Эркиновна – композитор, лауреат I премии Открытого конкурса камерной музыки LG, солистка Казахской государственной филармонии им. Жамбыла, доцент кафедры фортепиано Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Г. Узенбаева успешно выступает как солистка и исполнитель камерной музыки. В составе филармонического трио в ансамбле с замечательными исполнителями Заслуженным деятелем РК Аидой Аюповой и Лауреатом Международных конкурсов Ермеком Курманаевым она активно концертирует как в Казахстане, так и за рубежом. Среди творческих партнеров Г.Э. Узенбаевой виолончелист Денис Шаповалов (Россия), флейтист Николай Попов (Россия), тенор Зураб Зурабишвили (Австрия), дирижеры Ваг Папьян (Израиль), Густав Мак (Австрия), скрипачи Меруерт Туякбаева и Бахыт Бижанов (Казахстан), а также такие прославленные коллективы, как Государственный академический симфонический оркестр РК, Государственный камерный ансамбль «Камерата Казахстана», Государственный оркестр «Академия солистов», Государственный квартет им. Г.Жубановой и другие.

Г.Э. Узенбаева выступала с такими музыкантами как: Я.С. Линь (скрипка), 2006 г., Тайвань; Е. Мурзагалиев (скрипка), 2009 г., Турция; А.Аюпова (скрипка) и Е.Курманаев (виолончель), 2011 г., Австрия; вокальный квартет «Ансар», 2011 г., Иордания; А. Аюповой (скрипка), 2015 г., 2016 г., Испания, Австрия; Д. Али (фортепиано), 2016 г., Литва и др.

Гульжан Узенбаева является постоянным участником различных Международных культурных форумов, среди которых Международный фестиваль камерной музыки им. Пабло Казальса во Франции, фести-

валь Бетховена в Австрии, фестиваль современной музыки «Ильхом-XX» в Узбекистане, Международный фестиваль новой музыки «Наурыз XXI», фестивали музыки С. Рахманинова, Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шопена в Казахстане.

Гульжан Эркиновна – тонкий музыкант, исполнительский почерк которой отличается поэтичностью. Музыкальные образы исполняемых ее произведений всегда воплощены одухотворенно, с чувством художественной меры. Ее отличает высокий технический уровень исполнительства, позволяющий свободно играть любые фактурные сложности. Г.Э. Узенбаева обладает поразительной партнерской чуткостью, поэтому в ансамблевом исполнении музыканты отмечают богатую творческую палитру исполнительницы.

3. Молодое поколение пианистов

За последние десятилетия инструментальное исполнительство Казахстана демонстрирует новые достижения в сфере фортепианного искусства. Плеяда казахстанских лауреатов международных конкурсов пополнилась именами блестящих пианистов, продолживших концертные выступления в качестве солистов Казахской Государственной филармонии имени Жамбыла.

Жанар Сулейманова окончила Российскую Академию музыки имени Гнесиных (класс профессора А.Г.Севидова) и аспирантуру Московской государственной консерватории имени Чайковского (класс профессора Н.В.Труль и профессора Е.Р.Рихтер).

С концертами Жанар Сулейманова выступала в Казахстане, России (Москва, Санкт-Петербург), Италии (Милан, Меран, Варалло), Германии (Мюнхен, Ленгрис, Миттенвальд, Фельбах), США (Джоплин), в других странах на конкурсах. Жанар Сулейманова выступала в Рахманиновском и Малом зале Московской консерватории, Большом и Малом зале РАМ имени Гнесиных, в зале Дома Учёных в Санкт-Петербурге, в зале Российского Фонда культуры и мира в Москве, Большом зале Союза композиторов в Москве, Дворце молодёжи в Москве, зале Федерации мира и согласия в Москве, зале Всероссийского музыкального общества, в зале имени Пуччини Миланской консерватории имени Дж. Верди, Малом зале Мюнхенского филармонического комплекса «Гастайг» (сольный концерт) и других.

В 1992 году была удостоена стипендии «Новые имена» Российского Международного фонда культуры и фонда мира. В 1997-1999 годах являлась стипендиатом международной стипендии «Болашак» Президента Республики Казахстан. Неоднократно проходила мастер-классы у известных профессоров Германии и Италии. Казахстанская пианистка Жанар Сулейманова была удостоена специального приза 11 Международного конкурса пианистов во французском городе Орлеан в марте 2016 г. Музыкальное искусство Сулеймановой вызвало огромный интерес у

публики. Жанар Сулейманова исполнила обширную программу, в которую входили сонаты А. Берга и П. Хиндемита, вариации Э. Денисова, а также произведения Г. Форе, Д.Лигети, У. Болкома, К. Дебюсси, А. Шнитке. Представлено было и авторское произведение самой Жанар Сулеймановой «Арка Дастаны», созданное еще под руководством Г.А. Жубановой и имеющее большой успех у публики.

Майа Сепп обучалась в Республиканской средней специальной музыкальной школе для одаренных детей имени К. Байсеитовой (класс Т. А. Абиляхаировой, позже Г. И. Кадырбековой. Окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс доцента А. Б. Диева и профессора А. А. Мндоянца) и аспирантуру Высшей школы музыки г. Карлсруэ в Германии (класс профессора Калле Рандалу). Майа Сепп Лауреат международных конкурсов пианистов в Австрии, Германии, Франции.

Майа Сепп ведет активную концертную деятельность, выступала с концертами в Москве (Музей Рубинштейна, Концертный Зал П. Слободкина, Рахманиновский зал), Таллинне (Эстония), в городах Казахстана (Алматы, Астана, Усть-Каменогорск), Франции (Париж, Мэзон-Альфорт), Германии (Карлсруэ, Штутгарт, Баден-Баден). В 2011 году в качестве участника проекта «klaVier» (сочинения для 4 роялей под руководством К.Рандалу) выступила в концертных залах Карлсруэ и Штутгарта, а также участвовала в записи компакт-диска, выпущенного в том же году.

В 2015 году Майа Сепп стала обладателем престижной стипендии от Культурного фонда земли Баден-Вюртемберг (Германия), направленной на поддержку молодых перспективных деятелей культуры и искусства.

Данияр Есимханов – выпускник Республиканской средней специальной музыкальной школы для одаренных детей им. А.Жубанова (класс Г.А. Мельковой). С 1999 года обучался в ганноверской Высшей школе музыки и театра (ФРГ) (класс профессора Владимира Крайнева). Стипендиат президентской стипендии «Болашак» (2005–2007), Лауреат международных конкурсов в Греции (2006, 2007) и США (2009), участник международных фестивалей «Kasseler Musikfest» (ФРГ), «Animato» (Париж, Франция), «Amici della Pianoforte» (Сан-Даниеле, Италия).

С 2001 года выступает с сольными концертами и с оркестрами. География сольных концертов Данияра Есимханова широка: Германия, Греция, Испания, Португалия, Франция, Марокко, США, Казахстан. Его исполнение отличается «летучим», невероятно техничным, глубоким звуком.

С 2009 года работал солистом Казахской государственной филармонии им. Жамбыла. С 2010 года – преподаватель кафедры фортепиано Казахского национального университета искусств.

Таким образом, сравнительно молодая, но достигшая высоких результатов в мировом культурном пространстве, казахстанская пианисти-

ческая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные этапы развития фортепианной школы в Казахстане?
2. Охарактеризуйте творческую биографию ведущих пианистов?

Список рекомендуемой литературы

1. Коваль, В. Посвящение Флористану (Штрихи к алматинскому портрету Темиржана Ержанова) [Текст] / В.Коваль // Литературная газета Казахстана. – 2007. – 29 мая.
2. Мустафина, М. Пианист [Текст] / М. Мустафина // Новое поколение.- 2010. – 6 мая. – с.6
3. Мухитова, А.К. К вопросу о возникновении и развитии фортепианного искусства Казахстана (на примере композиторского творчества в жанре миниатюры) [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 2. – с. 67-72.
4. Мухитова, А.К. Проблемы развития жанров фортепианного концерта и сонаты в творчестве композиторов Казахстана [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 1. – с. 59-62.
5. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.К. Мухитова – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 28 с.
6. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 17.04.09. / Мухитова Алуаш Кубышевна. – Алматы., 2009. – 121 с. – Библиогр.: с. 122-128. – 0409РК00434

Ресурсы интернет

1. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.
2. Казахский национальный университет искусств «Шабыт» [Электронный ресурс]. – Астана: – режим доступа к изд.: <http://www.kaznui.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.
3. Международный конкурс пианистов [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.pianocompetition.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.
4. Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion” [Электронный ресурс]. – Астана: – режим доступа к изд.: <http://www.astana-app.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.
5. Сайт Центра творческих инициатив «Art aspect» [Электронный ресурс]. – Астана: – Режим доступа: <http://www.art-aspect.info>. Свободный. – Загл. с экрана.
6. Виноградова Т. Джаз апа из Голливуда [Электронный ресурс] / Актюбинский вестник . 2014. – 4 декабря. – Актюбинск, 2014 – Режим доступа: <http://www.avestnik.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

7. Официальный сайт пианистки Жанин Аубакировой [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.aubakirova.com/>. Свободный. – Загл. с экрана.
8. Гульжамилля Кадырбекова. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.
9. Официальный сайт Казахской Государственной филармонии им. Жамбыла [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.fil.kz>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Официальный сайт Театра оперы и балета «Астана-Опера» [Электронный ресурс]. – Астана: – режим доступа к изд.: <http://astanaopera.kz>, свободный. – Загл. с экрана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день отечественная фортепианная музыка представлена во всех жанрах: детская фортепианная музыка, концерты, сонаты, вариации, полифонические произведения и миниатюры. В развитии фортепианных жанров наблюдается этап переосмысления, связанный с общемировыми процессами глобализации. Национальная композиторская школа на рубеже веков отличается поиском новых путей соединения национального начала и достижений мировой академической музыки. Композиторы овладевают современной композиторской техникой, используют метод полистилистики, комбинируя элементы и структуры разных систем, стремятся к синтезу традиционных и новых средств. В результате этого формируется авторский тематизм, основанный на традициях музыкальной культуры Казахстана. В этой связи фортепианная музыка композиторов Казахстана отражает ведущие мировые тенденции в области композиторского творчества и ключевые психологические установки эпохи – направленность на творчество, самопознание, интеграцию. При этом следует подчеркнуть, что фортепианная музыка композиторов Казахстана отличается глубокой национальной основой. Синтез национального и общемирового в отечественной фортепианной литературе вызывает особый интерес у западных ценителей музыки. Так, творчество композиторов Казахстана (Г. Жубановой, Н. Мендыгалиева, М. Тулебаева, Меирбекова А., С. Абдинурова, Райымкуловой А., Бестыбаева А., Серкебаева А., Хусаинова Е., Жайым А., Сагат А., А. Толыкбаева и др.) неоднократно высоко оценивалось зарубежными критиками на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

В отечественной фортепианной музыке особенно широко представлен жанр миниатюры, являющейся «музыкальной лабораторией» формирования авторского стиля, стимулом развития творческих идей композиторов.

К жанру фортепианного концерта обращались Н. Мендыгалиев, Г. Жубанова, Б. Баяхунов, А. Серкебаев, Т. Кажгалиев, Е. Серикжан, Г. Узенбаева, А. Сагат. Для жанра фортепианного концерта характерно, преимущественно, стремление к одночастности, использование отличительных черт кюя токпе, в результате чего жанр концерта является ярким примером взаимодействия и взаимопроникновения кюевости и симфонизма.

К жанру фортепианной сонаты обращались Г. Жубанова, Б. Баяхунов, К. Дуйсекеев, А. Меирбеков, Г. Секеев, А. Абдинуров, Юлтыева О. Принципиальным отличием жанра сонаты является воплощение основных тенденций времени: стремление к философскому осмыслению действительности, углубление общечеловеческого в содержании произведений.

На рубеже веков в творчестве Дастенова Ж., Дуйсекеева К., Строгицкого-Пак В., Сетекова Х., Аманжол Б., Абдрашевой Г., Абдинурова А., Хасангали Б., Юлтыевой О. и др. продолжили развитие произведения крупной формы – жанры вариации, рондо, фантазии, рапсодии.

К созданию полифонических произведений обращаются А. Романов, Ж. Дастенов, Л. Мельникова, Абдинуров А., Оренбургский А. и др. Циклы фортепианных пьес были созданы Г. Жубановой, А. Исаковой, Б. Кыдырбек, С. Абдинуровым, Д. Останьковичем и др.

Фортепианной музыки отечественными авторами написано немало. Многие фортепианные произведения известны за пределами республики. При этом следует подчеркнуть, что начальный этап формирования независимого государства по объективным причинам негативно отразился на творческой активности Союза композиторов. В этот непростой для страны период огромную заслугу по сохранению и преумножению фортепианного репертуара республики сыграли педагоги Алматинской консерватории. Так, А.Б. Байсакалова явилась редактором следующих фортепианных сборников: фортепианные пьесы А.В. Затаевича (2004 г.); Хрестоматия казахской фортепианной музыки (2004 г.); Пьесы на казахские народные темы (2005 г.), Альбом фортепианных пьес (2010 г.), Пьесы для кобызы, скрипки и фортепиано (2010 г.), Хрестоматия казахской фортепианной музыки, том 2 (2011 г.).

Огромную работу по изданию и пропаганде современной отечественной фортепианной литературы проводит Союз композиторов Казахстана совместно с преподавателями Казахского национального университета искусств – организаторами Центра творческих инициатив «Art as rest». Так, вышли в свет циклы детских пьес Б. Кыдырбек, С. Абдинурова, Д. Останьковича и др.

Силами преподавателей Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова и Союзом композиторов Казахстана издано учебно-методическое нотное пособие, включающее ранее не опубликованные фортепианные произведения конца 1970-х годов начала 2000-х годов. В этот сборник вошли произведения Б. Кыдырбек, Т. Андосова, А. Калиевой, В. Строгицкого-Пак, А. Оренбургского, А. Токсанбаева, К. Дуйсекеева, Т. Кажгалиева.

Фортепианная литература в открытом доступе представлена на официальном сайта композиторов Казахстана. Так, дочерью А.П. Исаковой Галиной Петровой (Россия) совместно с организаторами международного конкурса пианистов, посвященного композитору (Казахстан), создан «Клуб Аиды Исаковой», где представлено 6 фортепианных циклов для детей и свыше 20 произведений. Сайт Д. Останьковича представлен такими произведениями как переложение кюя Курмангазы «Бозқаңғыр», фортепианный цикл для детей «Музыкальная радуга» и другие. На сайте Оренбургского А.А. имеются полифонические произведения автора (Фуга g-moll, фуга d-moll, фуга c-moll, два контрапункта),

миниатюры, фантазия для фортепиано. Авторские нотные издания содержит официальный сайт О. Переверзева, пианиста, композитора, с особой одухотворенностью создающего обработки казахских народных песен, экспериментирующего сочетанием народных инструментов и фортепиано. Это – три опуса пьес, казахская рапсодия для 2-х фортепиано и другие.

Издана фортепианная литература современных молодых авторов. Опубликованы сочинения Айгерим Нуралиевой и Адильжана Толыкбаева (2005 г.). Их пьесы привлекают программностью, новизной музыкального языка – мелодикой, ритмом, оригинальностью средств выражения. На начальном этапе обучения детей игре на фортепиано особой популярностью пользуются сочинения Алиби Абдинурова. Так, опубликованный в 2008 г. «Фортепианные циклы для детей» А. Абдинурова отличаются, по мнению редактора Л.В. Латышевой, ясностью образов и настроений, современным музыкальным языком. При поддержке Фонда Первого Президента в 2008 году выходит сборник фортепианных произведений молодых композиторов Казахстана, куда вошли уже известные не только в стране, но и за рубежом композиторы: А. Сагат, А. Абдинуров, Ф. Секеев, О. Несіпханов и др. В 2011 году опубликован нотный сборник «Ағым», куда вошли фортепианные сочинения преподавателей и студентов Казахского национального университета искусств: С. Еркимбекова, С. Абдинурова, Д. Останьковича, А. Таниева, Е. Терехиной, Е. Балакший, С. Галиевой, А. Андырбаева. Особый интерес вызывают представленные в сборнике творческие биографии композиторов.

Однако, эти издания не покрывают всю потребность в обновлении фортепианного педагогического репертуара современными произведениями отечественных авторов. Фортепианная музыка композиторов Казахстана является обязательной в программах различных конкурсов, проводимых в республике.

Следует подчеркнуть, что фортепианной музыкой композиторов Казахстана интересуются музыканты за рубежом. Польских пианистов заинтересовали «Казахские танцы» М. Тулебаева, московских музыкатов – прелюдии Т. Кажгалиева и цикл прелюдий «Ева» Г. Жубановой. Особо популярна в Литве казахская народная песня «Япырай» в обработке А. Толыкбаева.

Фортепианная музыка композиторов Казахстана исполняется пианистами на всех этапах обучения, начиная от музыкальных школ до развернутых виртуозных пьес и произведений крупной формы в программах вузовской подготовки специалистов. Отечественная фортепианная музыка является обязательным требованием программы академических прослушиваний учащихся и студентов, государственных экзаменов на всех этапах обучения, при поступлении в музыкальные учебные заведения республики.

Таким образом, фортепианная музыка отечественных авторов занимает достойное место в мировой фортепианной литературе. Демонстрирующая высокие результаты пианистическая школа Казахстана, а также ее активная конкурсная жизнь способствуют популяризации творчества отечественных авторов как на родине, так и за рубежом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: автореф. дис. ... канд. искуc. / Г.Т. Акпарова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 29 с.
2. Акпарова, Г.Т. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана (1930-1990 гг.) [Текст]: дис. ... канд. искуc. 17.00.02: защищена 15.03.09. / Акпарова Галия Толегеновна. – Алматы., 2009. -142 с. -Библиогр.: с. 143-149. – 0409РК00537
3. Акшпекова Л. Музыкальная драматургия и образное содержание фортепианного концерта Г. Жубановой [Текст] / Л. Акшпекова // Вестник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – 2014. – № 2. – с. 80-87.
4. Аманжол, Б.Т. Музыка как язык сознания [Текст] / Б.Т. Аманжол // Вестник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – 2014. – № 2. – с. 15-26.
5. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Приесс, 2002. – 544 с.
6. Барановская, Т.Г. Музыкальная эстетика: учебное пособие [Текст] / Т.Г.Барановская. – Гродно: ГрГУ, 2012. – 41 с.
7. Беспалова, И.В. Основы эстетики: учебно-методическое пособие [Текст] / И.В.Беспалова. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского, 2015. – 53 с.
8. Бегалинова, Г.А. Казахский музыкальный язык и его современное функционирование: Автореферат дисс..... канд. иск. – Алматы, 1999. – 19 с.
9. Джумакова, У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности: монография [Текст] / У.Р. Джумакова – Астана: Фолиант, 2003. – 232 с.
10. Джумакова У.Р. Форманты музыки Жуматая Туекбаева: Исследование [Текст] / У.Р. Джумакова. – Астана, 2014. – 149 с.
11. Жакупова Б.Т. Некоторые особенности академического фортепианного исполнительства в контексте музыкальной практики Казахстана: Исследование. – Алматы: ТОО «Издательство Lem», 2014. – 124 с.
12. Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова [Текст] / сост. ред. Кетегенова Н.С. – Алматы: Өнер, 2003. – 448 с.
13. Жубанова Г.А. Мир мой – Музыка: В 2 т. Т. 1. / статьи, очерки, воспоминания [Текст] / составление и редакция Д. Мамбетовой. – Алматы, 1997. – 210 с
14. Зенкин, К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма [Текст]: автореф. дис. ... д. искуc. / К.В. Зенкин – Москва: МГК им. П.И.Чайковского, 1996. – 53 с.
15. История зарубежной музыки XX век [Текст]: учебное пособие. / под ред. Н.А.Гавриловой. – М., 2005. – 573 с.

16. Кетегенова, Н.С. Творческие портреты композиторов Казахстана: очерки (К 70-летию Союза композиторов Казахстана) [Текст] / Нургиян Салимовна Кетегенова. – Алматы: Алатау, 2009. – 558 с.
17. Композиторы Казахстана. Творческие портреты [Текст] / составитель Н.С. Кетегенова. – Алматы: Болашак, 2012. – Т.1. – 360 с.
18. Кетегенова, Н.С., Антипина, А. Фортепианная музыка Казахстана [Текст] / Н.С. Кетегенова, А. Антипина // Мысль. – 2016. № 3. – С. 61-65.
19. Кондаков, И. В. "Прорыв к полистилистике" [Текст]: (творчество Альфреда Шнитке и искусство XXI века) / И. В. Кондаков // Общественные науки и современность. 2006. № 1. – с. 147-159
20. Қазақстан композиторлары. Композиторы Казахстана. Анықтамалық. Справочник. [Текст] / құрастырған Бағысбек Қуат. – Алматы: «Sanson», 2011. – 216 бет.
21. Коваль, В. Посвящение Флористану (Штрихи к алматинскому портрету Темиржана Ержанова) [Текст] / В.Коваль // Литературная газета Казахстана. – 2007. – 29 мая.
22. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.
23. Мустафина, М. Пианист [Текст] / М. Мустафина // Новое поколение.- 2010. – 6 мая. – с.6
24. Мухитова, А.К. К вопросу о возникновении и развитии фортепианного искусства Казахстана (на примере композиторского творчества в жанре миниатюры) [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 2. – с. 67-72.
25. Мухитова, А.К. Проблемы развития жанров фортепианного концерта и сонаты в творчестве композиторов Казахстана [Текст] / А.К. Мухитова // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 1. – с. 59-62.
26. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.К. Мухитова – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2009. – 28 с.
27. Мухитова, А.К. Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена 17.04.09. / Мухитова Алуаш Кубышевна. – Алматы., 2009. – 121 с. – Библиогр.: с. 122-128. – 0409РК00434
28. Недлина, В.Е. Академическая музыка Казахстана и США: перекрестки рубежа веков [Текст]: монография. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2011. – 180 с.
29. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: автореф. дис. ... канд. искус. / А.С. Нусупова. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2008. – 22 с.
30. Нусупова, А.С. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана [Текст]: дис. ... канд. искус. 17.00.02: защищена

14.05.08. / Нусупова Айзада Сайфуллаевна. – Алматы., 2008. – 124 с. – Библиогр.: с. 120-124. – 0408РК00178

31. Нусупова А.С., Гавриленко И. Неоклассицизм в музыке казахстанских композиторов [Текст] / А.С. Нусупова, И. Гавриленко // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 27 апреля 2016 г.

32. Очерки о композиторах Казахстана [Текст] / Составитель, ответственный редактор. А.С. Нусупова. – Алматы: «Алматы-Болашак», 2013. – 608 с. – 38 п.л.

33. Родному ВУЗу – наш талант (выпускники-композиторы) / Сб. ст., Кетегенова Н.С. [Текст] / Н.С. Кетегенова. – Алматы: Өнер, 2005. – 494 с.

34. Стригина, Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов [Текст] / Е.В.Стригина. – Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. – 280 с.

35. Тлеубергенов А. Стилистика фортепианных произведений Тлеса Кажгалиева [Текст] / А. Тлеубергенов // Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». – 14 мая 2014 г.

36. Фортепианная музыка Казахстана. Сборник статей [Текст] / ред.-сост. А. Досаева. – Алма-Ата: Өнер, 1987. – 120 с.

37. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Текст] / Ю. Н. Холопов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

38. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] // В.Н. Холопова. – Журнал Общества теории музыки – 2014/1. – № 3. – с. 20-42.

39. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие, 2-е изд., испр. [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.

Ресурсы интернет

11. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

12. Казахский национальный университет искусств «Шабыт» [Электронный ресурс]. – Астана: – режим доступа к изд.: <http://www.kaznui.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

13. Международный конкурс пианистов [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.pianocompetition.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

14. Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion” [Электронный ресурс]. – Астана: – ре-

жим доступа к изд.: <http://www.astana-app.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

15. Сайт Центра творческих инициатив «Art aspect» [Электронный ресурс]. – Астана: – Режим доступа: <http://www.art-aspect.info>. Свободный. – Загл. с экрана.

16. Виноградова Т. Джаз апа из Голливуда [Электронный ресурс] / Актюбинский вестник . 2014. – 4 декабря. – Актюбинск, 2014 – Режим доступа: <http://www.avestnik.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

17. Официальный сайт пианистки Жании Аубакировой [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.aubakirova.com/>. Свободный. – Загл. с экрана.

18. Гульжамия Кадырбекова. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

19. Официальный сайт Казахской Государственной филармонии им. Жамбыла [Электронный ресурс]. – Алматы: – режим доступа к изд.: <http://www.fil.kz>, свободный. – Загл. с экрана.

20. Официальный сайт Театра оперы и балета «Астана-Опера» [Электронный ресурс]. – Астана: – режим доступа к изд.: <http://astanaopera.kz>, свободный. – Загл. с экрана.

Фортепианные сборники

1. Исакова А. Фортепианные пьесы: Три народные песни. Партита. Зоопарк [Ноты] / А.П. Исакова. – Алма-Ата: «Өнер», 1990. – 40 с.

2. Меңдіғалиев Н. Бесінші фортепианолық концерт (Фортепиано мен халық аспаптары оркестріне арналған) [Ноты] / Н. Меңдіғалиев. – Алматы: Өнер, 1993. – 48 б.

3. Исакова А. Токката для фортепиано [Ноты] / А.П. Исакова. – Москва: «Музыка», 2002. – 13 с.

4. Исакова А. Фортепианные пьесы для детей [Ноты] / А.П. Исакова. – Москва: «Музыка», 2004. – 63 с.

5. Байсакалова, А.Б. Хрестоматия казахской фортепианной музыки [Ноты] / А.Б. Байсакалова. – Алматы: ТОО "Инжу-Маржан", 2004.- 264 с.

6. Мамбетова, А. Альбом фортепианных пьес. [Ноты] / А. Мамбетова. – Алматы: НИЦ «Ғалым», 2005. – 66 с.

7. Фортепианные произведения молодых композиторов Казахстана [Ноты] / Совет творческой молодежи. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2008. – 94 с.

8. Абдинуров, А. Фортепианные циклы для детей. [Ноты] / Редакция и аудиоприложение Латышовой Л. – Астана, 2008. – 50 с.

9. Қазақстан композиторларының фортепианоға арналған шығармалары: оқу-әдістемелік құрал [Текст] / редакция Э.С. Бабыкова, Г.С.Зарипова. – Алматы: Өнер, 2010. – 94 б.

10. Останькович, Д.В. Музыкальная радуга. Фортепианные циклы

для детей: учебно-метод. Пособие [Текст] / Редакция Л.В. Латышовой, стихи О.Н. Манжулы, рисунки П.А. Поздняковой, Астана, 2010. – 24 с.

11. Байсакалова, А.Б. Хрестоматия казахской фортепианной музыки, Том 2. [Ноты] / А.Б. Байсакалова. – Алматы: ИП «Волкова Н.А.», 2012.- 280 с.

12. Абдинуров, С. Первое знакомство. Альбом фортепианных пьес для детей. [Ноты] / редактор Л.В. Латышовой. – Астана: мастер ПО, 2014. – 21 с.

13. Қыдырбек, Б.Б. Шұғыла. Балаларға арналған фортепианолық жинақ=Альбом фортепианных пьес для детей [Ноты] / Ред. және аудиоқосынды Л. Латышованыкі. – Астана, 2015. – 36 б.

14. Фортепианные произведения композиторов Казахстана с сайта Международного фестиваля классической музыки и конкурса юных пианистов «Astana Piano Passion» - режим доступа к изд.: <http://www.astana-app.kz/>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Фортепианное творчество композиторов Казахстана 1980-х – 2014-х годов.....	4
1.1 Фортепианные произведения композиторов 1920-х – 1930-х годов.....	4
1.2 Фортепианные произведения композиторов 1940-х – 1950-х годов.....	21
1.3 Фортепианные произведения композиторов 1960-х – 1970-х годов.....	56
1.4 Фортепианные произведения молодых композиторов.....	81
2. Фортепианное образование в Казахстане на рубеже веков.....	92
2.1 История развития фортепианного образования в Казахстане.....	92
2.2 Выдающиеся пианисты Казахстана.....	103
Заключение.....	116
Список использованных источников.....	120