

решении судом вопроса о лишении родительских прав учитывается в первую очередь поведение родителя. Желание родителя утратить родительские права по отношению к своему ребенку при отсутствии вышеперечисленных оснований не может являться основанием для лишения родительских прав. Разводы также влияют на воспитание ребенка. Родители разводятся и не задумываются над судьбой детей, над их исковерканным детством и исковерканной душевной жизнью. Вырастут дети и, помня, как вели себя родители, продолжают их путь. Или станут циниками, или одинокими, или еще какими-нибудь, но в любом случае – несчастными. Дефекты воспитания – это есть первейший и главнейший показатель неблагополучной семьи. Ни материальные, ни бытовые, ни престижные показатели не характеризуют степень благополучия семьи или неблагополучия – только отношение к ребенку.

Родители вправе отдавать детей для обучения и воспитания в дошкольные, учебные заведения. Воспитание и обучение детей – это не только право, но и до определённого уровня обязанность. Согласно Конституции Республики Казахстан, среднее образование обязательно /4/, а создание нужных условий для обучения детей является обязанностью родителей. Одним из вопросов воспитания является вопрос: как надо воспитывать детей. У каждого народа есть свои обычаи, традиции, связанные с воспитанием детей, сложившиеся столетием. В. Даль даёт такое определение воспитания: «Заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать...кормить и одевать до возраста; в высшем значении поучать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно». Воспитанный человек – человек, вобравший правила приличия в противоположность невеже. Долг родителей как нравственный, так и правовой – стараться формировать воспитанного человека /5/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Беспалова А.И., Ихсанова У.К. Семейное право. – Алма-Ата, 1984.
- 2 О браке (супружестве) и семье: Кодекс Республики Казахстан от 26 декабря 2011 года (с изм. и доп.).
- 3 Сапаргалиев Г.С. Конституция Республики Казахстан. Научно – правовой комментарий.– Алматы, 2004.
- 4 Сапаргалиев Г.С. Основы государства и права. – Алматы, 1998.
- 5 Конституция Республики Казахстан: принята 30 августа 1995 года (с изм. и доп.).

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА И ТАНЕЦ

Ромм В.В.,

Новосибирская государственная консерватория им М.И. Глинки, Россия

Annotation. *The report represents reflections about medical influence of dances. The author considers history of occurrence of physiotherapy exercises, its development. In article the dance and physiotherapy exercises condition in modern life is compared, pluses and minuses of their influence on the person are analyzed.*

Лечебная физкультура (ЛФК), лечебная гимнастика давно признана медициной. Этой специальности обучают в медицинских вузах, кабинеты ЛФК есть во многих лечебных заведениях, на производствах. В учебниках по лечебной физкультуре можно прочитать о благотворной силе движения: «Те взрослые люди, которые играют в теннис, посещают бассейн или ездят верхом, поступают так только потому, что им это нравится. Тем же, кто предпочитает отдыхать сидя или лежа, Наверное, доказывать это бесполезно, по крайней мере, до тех пор, пока они здоровы. Когда же жизнь заставит – всякий и сам на себе почувствует благотворное влияние движений» /3, 23/. Почему мы сравниваем совершенно разные понятия, казалось бы, далеко отстоящие?

В Древней Греции физкультура, гимнастика были частью музыкальных искусств (слово, музыка, танец). В дальнейшем изменилась не только трактовка понятий «физкультура»,

«гимнастика», а и сам танец исчез из практики ЛФК. Это, на мой взгляд, нанесло огромный вред развитию лечебной физкультуры. Чтобы понять всю серьёзность проблемы, надо вернуться к истокам. Единение ритма /греки называли «ритмом» порядок и пропорциональность, наблюдаемые при движении тела/ с гармонией /движение звуков/, выражается у греков словом, которого нет ни на одном языке, потому что переводимое слово «танец» не выражает двойной и даже тройной идеи. Были мусические искусства – слово, танец, музыка. Они, по мнению греков, составляли одно неделимое, целое. В позднейшие времена, когда появилась трагедия с её хорами, греки создали слово «хородия», чтобы ещё ярче выразить связь музыки с танцами.

Античность, ее философия, науки, медицина изучены хорошо. Однако роль и использование лечебных танцев в Древней Греции – тема во многом нетронутая. Существует хорошо известная легенда из жизни Моисея. Она рассказывает о том, что Моисей услышал божественное повеление на горе Синай в словах «Muse ke» – «Моисей внимли»; а откровение, снизошедшее на него, состояло из тона и ритма, и он назвал его тем же самым именем «Музыка», а такие слова, как «Music» «Musike», произошли от того же слова. Песни и стихи Давида были известны на протяжении веков; его послание было дано в форме музыки /6, 100/. Наиболее древние, зафиксированные в устном творчестве и в письменных памятниках свидетельства лечебного воздействия музыки и танца связаны с именем Орфея. Орфей – сын речного божества Эгра /вариант Аполлона/ и музы Калиопы. Он славился как певец и музыкант, наделенный величайшей силой искусства, которой покорялись люди, боги и даже природа. На одной из высочайших вершин родопских гор Орфей построил священный храм, известный как храм песни и лечения /1/. Единение движения с таинственной магией музыки во все времена давало поразительные результаты. Музыка сопровождала в античности спортивные соревнования и военные действия. Благодаря многочисленным текстам и росписям по керамике мы хорошо знаем, какие виды спорта существовали в Древней Греции: борьба, состязания бегунов на различные дистанции, метание копья, молота, диска, плавание, кулачный бой, бег в полном вооружении, состязание колесниц, подъем тяжестей, панкратий /комбинация бокса и борьбы/. Атлеты соревновались только обнаженными, чтобы продемонстрировать красоту своего тела. В этом наглядно проявлялась телесность древнегреческой культуры. Культ тела был настолько велик, что нагота не вызывала чувства стыдливости. Правила запрещали убивать противника, прибегать к недозволенным приемам, спорить с судьями. Торжественно происходило и награждение. Победители игр /олимпионики/ награждались венками из дикой сливы, росшей около храма Зевса. В последний день праздника устраивалась торжественная процессия в честь победителей, а возвращение олимпионика в родной город превращалось в настоящий триумф. Весь город выходил ему навстречу, городские власти устраивали пир, а на площади возводили статую победителя: он становился национальным героем и в течение всей жизни пользовался уважением.

Древние греки относили к танцам многие традиционные виды спорта. На олимпийских играх пятиборье состояло из пяти последовательных состязаний: прыжка, метания диска и дротика, простого бега и борьбы, а «игра на флейте» сопровождала все движения атлетов. Если следовать определению, что танец – это движения человека в подчинении музыке, то правомерно причислять эти выступления к танцевальному искусству. Во всех своих произведениях древнегреческий философ Платон причислял гимнастику и даже борьбу к видам танца. В этом он продолжал утверждения своего учителя Сократа. В «Пире» (Ксенофонт, «Пир») Сократ объясняет собравшимся, почему ему необходимы танцы: «Я буду танцевать, клянусь Зевсом... Я хочу гимнастическими упражнениями укрепить здоровье... хочу иметь лучший аппетит, лучший сон... я стремлюсь не к тем упражнениям, от которых ноги толстеют, а плечи худеют, как у бегунов, и не к таким, от которых плечи толстеют, а ноги худеют, как у кулачных бойцов, я желаю работать всем телом, чтобы все его привести в равновесие? Или вы не знаете, что недавно утром вот этот самый Хармид застал меня за танцами? /2, 166/.

Сократ уравнивает танцы и гимнастику. Для него это истина обыденная, всем известная, не требующая доказательств. Из этого небольшого отрывка также можно узнать, что лечебные танцы в Древней Греции широко применялись для профилактики и лечения самых различных заболеваний и по функциональным отличиям воздействия делились на подгруппы:

- для коррекции осанки;
- для эмоционально-психологической коррекции;
- для похудения;
- для снятия психологического стресса;
- для улучшения пищеварения;
- для хорошего аппетита;
- для регулирования сердечно-сосудистой системы и так далее.

Глубокомысленный Сократ находил в танцах такую прелесть, что даже под старость не считал позорным брать уроки этому искусству у красавицы Аспазии /7, 122/. Нельзя не отметить, что Сократ, а вслед за ним и Ксенофонт проявляют совсем не дилетантские знания. Увидеть влияние того или иного движения или группы движений на рост мышц, формирование фигуры может лишь опытный хореограф, который имеет большую практику не только исполнительской, но и педагогической деятельности в области высокого танца /под высоким танцем автор подразумевает подобие классического тренажа/. Хорошо знали об этом в Древней Греции практически все.

В Древней Греции были найдены простые и эффективные способы профилактики и лечения гиподинамии. Прежде всего, это непереносимое участие во всех местных, общегосударственных и религиозных праздниках, спортивных играх, пронизанных мусическими искусствами, и в частности танцами. Судя по литературе, выступления в праздниках было обязанностью граждан. Термин «участие» означал не пассивное наблюдение за действием в качестве зрителя или слушателя. Каждый свободный гражданин обязан был петь, танцевать, выступать в театральных, военных представлениях, спортивных играх праздников. Была в Древней Греции медицинская гимназия, основателем которой считается Геродик (V в. до н.э.). Позднее Гиппократ (460–370 гг. до н. э.) ввел понятие «лечебной доли физических упражнения для больного человека. В трудах Гиппократа приводятся методики лечебной гимнастики при болезнях сердца, легких, желудочно-кишечного тракта».

В Древнем Риме этот опыт продолжили Целий Аврелиан, Корнелий Цельс (I в. до н.э.), Гален (130–200 гг.). Целий предлагал лечить физическими упражнениями многие хронические заболевания. Гален считал, что понятия физической культуры, физического труда и здоровья неразделимы.

В средние века знаменитый врач Авиценна считал физические упражнения самым важным фактором сохранения здоровья. В своем многотомном труде «Канон врачебной науки» Авиценна писал много о лечении физическими упражнениями, составил своеобразную классификацию гимнастических упражнений, объяснил лечебный эффект дыхательных упражнений /очищение «соков» организма/, использовал физические упражнения в лечении заболеваний внутренних органов, нервной системы и глаз /3, 29/.

В эпоху Возрождения появились специальные труды по врачебной гимнастике. Это «Трактат по ортопедии» Гофмана, «Искусство гимнастики» Меркуриалиса и др. Позднее в Европе получил всеобщее признание метод лечения физическими упражнениями шведского врача Р.И. Линга (1776–1839). В конце XIX – начале XX вв. появились методики лечебной гимнастики для различных заболеваний сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, сколиозов.

С течением времени синкретические понятия разделились. Отдельно стали воспринимать поэзию, литературу, музыку, танец. Можно предположить, что уже в средние века, когда знаменитый Авиценна признавал физические упражнения самым важным фактором сохранения здоровья, это разделение было окончательно закреплено. К тому времени исчезла и музыка из спорта. Ни в коем случае не опровергаем замечательных открытий по лечебной

гимнастике. Наоборот, считаем, что большинство хронических заболеваний человека связано с потерей мышечной силы организма. Если в течение жизни человек только эксплуатирует свое тело, не заботясь о сохранности и функциональности мышц, то нарушается множество функций, за которые отвечает именно мышечная ткань: опорно-двигательная, сердечно-сосудистая, лимфатическая, микроциркуляторная, иммунная. Способность к движению частей тела и органов, способность к передвижению в пространстве – одно из главных благ, данных человеку. В то же время можно сказать, что движение является одним из главных условий, жизненных потребностей человеческого существования. Без движения человек не сможет жить. Для жизнедеятельности, здоровья, социальной или общественной жизни движение так же важно, как питание, вода, воздух. Это не абстрактное построение, а объективная реальность, которая в силу своей обыденности, вульгарной повторяемости просто не замечается человеком. А ведь воздух, вода и пища могут стать недоступными, если человек вдруг окажется обездвиженным. Не функционируют мышцы, должныствующие произвести выдох или забор воздуха. Не движется челюсть, не открывается рот, чтобы человек мог напиться воды. Мы упоминаем лишь небольшую часть движений, необходимых для обеспечения дыхания и питья. В процессе еды активно задействована практически половина мышц человека. Заставляя же человека передвигаться в пространстве, мы включаем в работу буквально все скелетные мышцы и уже этим даём мощный толчок к оздоровлению, к нормализации двигательных функций и мышц внутренних органов. При всем декларируемом могуществе и теоретических возможностях лечебной физкультуры сегодняшний практический опыт выявляет ряд недостатков, которые признаются даже врачами лечебной физкультуры. Положительный эффект от лечебной физкультуры возможен только в случае постоянных и планомерных занятий. Продолжительность каждого лечебного сеанса составляет примерно 30–40 мин. Движенческий базис накапливается и охраняет здоровье организма. Разовое обращение не даёт положительного результата. Если же попытаться наверстать пропущенные занятия и дать за один раз сумму нагрузок за прошлые дни, то это грозит серьёзными травмами. Обычному человеку очень трудно заставить себя регулярно, изо дня в день выполнять полный объём движений. Особенно возросла эта трудность в современном мире. В обществе «потребления», где понятие «быть» заменено стремлением «иметь», движенческая составляющая жизни человека практически сведена на нет. Как не вспомнить вновь Древнюю Грецию, где каждый гражданин был обязан участвовать во всех государственных и общественных играх, праздниках. А таких праздников по убеждению Платона должно было быть не менее 365 раз в году. Это нормы были подкреплены суровыми наказаниями за нарушения. Если гражданин без уважительной причины трижды пропускал участие в празднике, его могли судить и подвергнуть ostracismu.

Сегодняшняя задача врачей ЛФК заставить человека двигаться себе во благо становится всё более трудной, практически невыполнимой. Вопрос «Как заставить человека двигаться себе во благо?» становится чуть ли не главным вопросом жизни и смерти. Поэтому так актуально обращение к танцам. Невозможно ставить знак равенства между ЛФК и танцами в части их привлекательности. Популярность танцев в нашем мире никогда не исчезала. Любителей этого прекрасного искусства миллиарды. Человека, который не любит танцевать, практически не найти. Если кто-то говорит, что не любит танец, то, скорее всего, это от того, что он не умеет танцевать и стыдится этого. Танец выражает радость, удовольствие, доброту, счастье и многое другое. Не случайно танцы часто ассоциируются с радостью. Юлиус Липпе в своей знаменитой книге «Происхождение вещей» писал, что именно танцы являются наиболее распространённым выражением жизнерадостности и общительности. Если в зале ЛФК 30–40 минут занятий кажутся невыносимо долгими, то два часа занятий танцами детей или взрослых пролетают незаметно. Заниматься ребёнку два – три раза в неделю танцами совершенно не трудно, а наоборот, интересно, приятно. Не такая уж редкая норма современной России, когда дети занимаются танцами даже в любительских коллективах по 6 раз в неделю с очень серьёзной нагрузкой. Это не считая повторений дома, выступлений на концертах, по-

ходов на дискотеки. И эти дети не считают себя ущемлёнными, наоборот, каждый танец для них праздник, удовольствие. Сегодня здоровье жителей развитых стран становятся всё более уязвимыми, а лекарства всё более дорожают. Взгляды всех, как бедных, так и богатых, всё более обращаются в сторону немедикаментозных средств и способов оздоровления, лечения. И здесь объединение ЛФК, музыки и танца может дать огромный положительный эффект. Надо врачам, спортивным тренерам, педагогам хореографии, музыкантам объединить свои усилия. Необходимо научиться использовать теоретические достижения, методические разработки лечебной физкультуры в сочетании с таинственным могуществом музыки и жизнеутверждающей энергией танцев.

Лечение – удовольствие.

В современной практике в кабинетах лечебной физкультуры идет сознательный процесс лечения, проводятся врачебные обследования, определяется заболевание. Больному выписывают лекарство, и этим лекарством являются движения. Когда ребёнок (в случае, если пациентом становится ребёнок) ставится в разряд больного, на мой взгляд, упущение. Это воздвигает значительные психологические барьеры перед будущим выздоровлением.

Излечение от той же гиподинамии в детских хореографических коллективах не выпячивается, оно спрятано за творчеством, за удовольствием, которое несёт ребенку танец. Здесь совмещаются и познание нового, и игра, и соревнование. Чем глубже удастся педагогу спрятать процесс лечения, тем быстрее и надежнее наступает выздоровление. И чем неожиданнее это выздоровление, тем лучше.

Используя объективные закономерности физического развития человека и танец, можно так воздействовать на ребёнка, что удастся, возможно, обеспечить гармоническое совершенствование форм и функций организма, повысить работоспособность. Это в свою очередь может повлиять в будущем даже на сроки естественного старения, увеличить творческое долголетие человека.

Более подробно эта тема раскрыта в монографиях автора /4, 5/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гигов Н. Орфей и азбука. – София: Хелиопол, 2006. – 84 с.: ил.
- 2 Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – М.: Наука, 1993.
- 3 Милокова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная физкультура. Новейший справочник. – СПб.: Сова; М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
- 4 Ромм В.В. Танец в эволюции человека (Исследование археологических объектов культуры с изображением танца) / LAP LAMBERT Academic Publishing (2011-10-17). Германия. – 440 с., ил.
- 5 Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – 2 изд., исправ. – Новосибирск, 2013. – 244 с., ил.
- 6 Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука: Сборник. – М.: Сфера, 1998. – 336 с.
- 7 Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. Ч. 1. – СПб.: Тип. «Петербургская газета», 1913.

МЕКТЕП ПЕН ОТБАСЫНЫҢ БАЛАНЫ ӘЛЕУМЕТТЕНДІРУДЕГІ РОЛІ

Сарсекенова А.Б.,

«Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» АҚ филиалы «Атырау облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты», Қазақстан

Annotation. Family as a social institute and subject of education are in society. Actuality of theme is in that family is the complex social phenomenon the varied forms of public relations and processes were interlaced in that together. By a problem to date is mutual relations in family and society.

Аннотация. В статье рассматривается роль взаимодействия семьи и школы в социализации личности ребёнка.