

образования. Способность обучающегося анализировать противоречие или соответствие действий, происходящих в обществе, зависит от уровня его правовой грамотности.

Ключевые слова: коррупция, правовая грамотность, правовая культура, обучающиеся, гражданское общество.

BERKENOVA, G.S., ALIMBAYEV, K.S.

THE ROLE OF LEGAL LITERACY OF STUDENTS IN FORMING ANTI-CORRUPTION CULTURE

Prevention of corruption is one of the most urgent problems in society. Each student must know their rights and be informed in the field of General legal education. The ability of the student is to analyze the contradiction or correspondence of actions taking place in society depends on the level of his legal literacy.

Key words: corruption, legal literacy, legal culture, students, civil society.

УДК 82.3

Пчелкина, Т.Р.

к.ф.н., ассоциированный профессор
кафедры русского языка и литературы

Сартаева, С.А.

студентка 4 курса специальности
«5В011800 – Русский язык и литература»,
КГПУ им. У. Султангазина,
Костанай, Казахстан

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация

Статья посвящена осмыслению семейных взаимоотношений в прозе XX века. Материалом для изучения проблемы явились малоизвестные произведения русскоязычной литературы Казахстана, являющейся важной составной частью общего литературного процесса. Исследование данной проблемы на примере русскоязычной литературы Казахстана позволяет углубить представление о современном литературном процессе, выделив в нем основные тенденции. Авторы статьи высказывают мысль о важности литературы в процессе формирования семейных ценностей.

Ключевые слова: современная литература, ценности, онтологические ценности, семейные традиции.

1 Введение

Проблемы семьи и семейных взаимоотношений являются предметом изучения ученых-педагогов, психологов, философов, социологов, демографов, историков и конечно филологов. Современная наука отмечает воздействие негативных изменений в семье на динамику народонаселения, на формирование деструктивных видов поведения, на нравственное состояние общества. Нередко забывается понятие о душевной гармонии, обеспечивающей внутреннее, нравственное и физическое благосостояние отдельного человека.

Понятие «семейные ценности» по сути своей есть синтез понятий «семья» и «ценность». Существует множество научных взглядов на то, что есть «семья», и каково ее значение в жизни человека. Данный феномен изучается в психологии, социологии, философии, юриспруденции и других науках. Большой вклад в развитие научных взглядов на семью внесли М. Вебер, Э. Дюркгейм, К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. Гегель. Макс Вебер концентрировал внимание на семье в условиях развития капитализма, а Фридрих Энгельс, в свою очередь, проследил трансформацию традиционных семейно-брачных моделей. Американский футу-

ролог Элвин Тоффлер в своем труде «Future Shock» («Футурушок») определил семью, как «гигантский шокопоглотитель», определив её предназначение как место, куда человек возвращается после «схватки с миром» [1]. Гегель определял семью как основа развития общества. Взаимоотношения между супругами при этом, он характеризовал как нравственные. Семья, по философии Гегеля, представляет собой «природное наличное бытие в форме любви и чувства». Иначе говоря, создание семьи заложено в человеке природой [2].

Ученые трактуют семью как социальную структуру – первооснову общества. Противоположную точку зрения о значении семьи в развитии общества, высказал философ Нового времени Фрэнсис Бэкон. Семья, считал он, не что иное, как помеха для свершения великих дел, аргументируя это тем, что успеха в науке, каких-либо других сферах чаще добиваются неженатые и бездетные люди.

Многоаспектность мнений о предназначении семьи свидетельствует о том, что данный социальный институт является важнейшим наследием человечества. В науке разрозненные теории о семье обобщил и изложил в работе «Кризис современной семьи» [3] социолог и культуролог Питирим Сорокин. Он утвердил базовое положение о том, что семья – это прочно интегрированная в общество малая социальная группа. О роли семьи в жизни человека писал в своих работах наш современник, директор Государственного научно-исследовательского института семьи и воспитания С.В. Дармодехин. Исследователь утверждает, что семья является транслятором фундаментальных ценностей от поколения к поколению.

В конце XIX века о ценностях заговорили такие ученые как П. Флоренский, В. Соловьев и Н. Бердяев. Они придавали ценности метафизическую значимость, возникающая на основе человека с Богом. Бердяев в свою очередь высшей ценностью считал личность человека. Во второй половине XX века проблеме ценностей свои труды посвятили философы В.П. Тугаринов «О ценностях жизни и культуры» [4], В.П. Василенко «Ценность и оценка» [5] и О.Г. Дробницкий «Мир оживших предметов» [6]. Доктор философских наук В.П. Тугаринов, специализирующийся в области философской онтологии и аксиологии, определяет, что, ценность – это предметы, которые необходимы членам определённого общества или же отдельной личности, в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов, а также идеи и побуждения в качестве нормы, цели или идеала.

Итак, семейными ценностями мы будем считать: духовно-нравственные, морально-этические нормы конкретной семьи (группы лиц, объединенных бытом и родством), которые регламентируют взаимоотношения внутри данной семьи и отношение членов семьи к окружающей действительности. Семейные ценности, главным образом, связаны с основными функциями семьи.

Система ценностей человека, в целом, и семьи, в частности, считается «фундаментом» его отношения к миру. Семейные ценности обуславливаются уникальностью и социальным значением семьи. Но, следует отметить, что перемены, случившиеся в нашем обществе в течение последних десятилетий, деструктивно оказали влияние на экономическую стабильность семьи и ее духовную целостность. Происходит девальвация семейных ценностей, снижается социальная важность материнства и отцовства.

Исследователи справедливо отмечают, что в нынешнем мире случилась замена позиций во взаимодействии трех разноуровневых субъектов: общества, семьи и индивида. Прслеживается феномен перевернутой пирамиды: если ранее в её основе был индивид, а в вершине – общество, то сейчас они как бы поменялись местами – в основе пирамиды располагалось общество, а в вершине – индивид. Семья сохранила свое центральное положение в данной иерархии, в том смысле, что как являлась, так и является каналом разрешения противоречий между социумом и индивидом. Однако сменились акценты в оценке значимости семьи, произошла переоценка этих моделей, которые мы наблюдали, казалось, совсем недавно и тех, которые в современных условиях классифицируются как альтернативные, возвращение семье функции накопления частной собственности и передачи ее по наследству.

Тема семейных ценностей ярко прослеживается в трудах доктора социологических наук, доцента Т.А. Гурко, которая специализируется на теме трансформации семьи, семейных ценностях и особенностях воспитания детей. Автор проследила трансформацию семейных ценностей с начала XX века. В своей работе «Трансформация института брака в России» [7] традиционные ценности сводит к православным устоям. По мнению автора, традиционные ценности в XXI веке подменяются «новой семейной моралью». Ориентир этой новой морали семьи сводится к целеустремленности и саморазвитию личности, удовлетворению потребностей. Иначе говоря, современные ценности семьи по Гурко, есть индивидуалистические ценности.

В этой связи особую важность приобретает выявление аксиологических основ существования семейно-брачных отношений, общих закономерностей и тенденций взаимодействия семьи с другими социальными структурами, проблема соотношения личности и семьи.

Литература всегда не только отображала действительность, но и участвовала в её преобразовании и на примере своих лучших произведений пропагандировала культ семьи.

Семья и внутрисемейные взаимоотношения являются основой сюжета в произведениях писателей-классиков. Тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, нравственных поисков личности поднимаются в русской литературе в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького и других.

2 Материалы и методы

Семья является одним из объектов, наиболее активно изучаемым такими авторами как А.И. Антонов, В.А. Борисов, В.М. Медков, А.Б. Синельников, А.Г. Харчева, В.Н. Архангельский, Т.П. Долгова, А.Б. Любимова.

Указанная тема является актуальной во все времена. Проблемы семьи были изучены учеными на примере творчества Пушкина, Достоевского, Толстого, Шолохова и других писателей.

Объектом исследования послужили художественные произведения русской литературы XX века.

Предметом исследования стали вопросы семейных ценностей в произведениях художественной литературы XX века.

Цель исследования заключается в изучении особенностей воплощения проблем семьи, семейных отношений в литературе XX века.

Задачи исследования:

- изучение и систематизация материалов по проблеме, определение степени ее изученности в науке;
- определение основных проблемы семейных отношений в литературе XX века;
- показ возможностей использования материалов исследования в учебно-воспитательной работе в школе.

Методы исследования: сравнительный, историко-литературный, аналитический.

3, 4 Результаты и обсуждение

В XX веке прослеживается тенденция к разрушению института брака, а, следовательно, и семьи. Возрастает число разводов, количества неполноценных семей, прослеживается огромное количество брошенных и внебрачных детей. Изменяются традиционные понятия о принципах воспитания подрастающего поколения. Перемены, происходящие в обществе, выдвинули на первый план заботу о материальном благосостоянии, оставив без внимания ценность нравственных и культурных традиций предшествующих поколений. Эта неравноценная замена привела к изменению привычных норм существования и смещению понятия о подлинных жизненных ориентирах.

Все общественные тенденции находят яркое отражение в литературе Казахстана. Она продолжает развиваться с учетом современных проблем общества, отражая, в том числе и

негативные проявления. В ней активно обсуждаются такие острые социальные проблемы как неполные семьи, дети сироты, наркомания и другие.

Проблема наркомании остро стоит перед казахстанским обществом. Об этом говорят медики, представители правоохранительных органов и журналисты, эта проблема нашла отражение в казахстанской литературе и кино. С точки зрения обозначенной проблемы интересна книга Зары Есенаман «Хардкор».

«Хардкор» – казахстанский бестселлер практически полностью основан на реальных событиях. Это повесть о первой любви, настоящей дружбе и одиночестве. Автор обращается к сложной проблеме наркомании среди молодежи, показывая взаимосвязь семьи, школы и улицы в формировании личности подростка.

«Тема наркоты для меня была знакома. В прошлом году, наши соседи с третьего этажа, похоронили сына, которого нашли в туалете со шприцем в руке. Пацан, с которым я когда-то вместе ходил в детский сад, умер от передоза, и ничего веселого в этом я не увидел. Эта была самая мерзкая и тупая смерть, о которой я когда-либо слышал» [8]. Так реалистично и прямолинейно обозначает автор проблему.

Повествуя об ужасных событиях в современном обществе, и в частности жизни главных героев, автор указывает на то, что современная семья утратила свои традиционные ценности. Те ценности, которые помогали в формировании личности подростков, позволяя уберечь их от необдуманных поступков.

«Так и не смирившись со смертью сына, мать отравилась на кухне газом. Она считала себя виновной, хотя никто не мог ее обвинить в том, что она не смотрела за своим сыном. После похорон, отец куда-то делся, продав квартиру паре молодых иностранцев. Я тогда отчетливо запомнил, как одна маленькая инъекция, уничтожила целую семью, просто вырезав ее из жизни» [8].

Трагичный финал заставляет о многом задуматься. Автор отчетливо подводит читателя к мысли о важности семьи в воспитании детей, о ценности родительского участия в судьбе ребенка. В ходе повествования мы узнаем, что сын был предоставлен самому себе, его родители вовремя не смогли увидеть проблему, что привело не только к гибели подростка, но и «смерти» всей семьи.

Похожая внутрисемейная ситуация описывается автором в случае с главным героем Джагой. «Их постоянно не было дома, дед торчал в своей Академии, а их любимый и единственный сын, был предоставлен самому себе» [8].

В итоге, когда Джага стал зависим от героина, его родители узнали об этом одни из последних, от осознания трагичности ситуации умирает дед. «Но даже в этой ситуации, родители продолжали оставаться отстраненными и тактичными людьми, никогда не интересовавшимися делами своего сына, предпочитая позволять ему плыть по течению, которое унесло его жизнь» [8].

На данном примере, мы можем наблюдать эволюцию семейных отношений с изменением социального фона, на котором функционирует современная семья. Зара Есенаман рисует картину современной семьи, в которой доминирует преимущественная занятость обоих супругов в производственной сфере. Для родителей Джаги было важно только их материальное положение и обеспеченность семьи, что неизбежно привело к плачевному итогу.

Необходимо отметить, что отличительной чертой казахстанской литературы является экспериментаторство. Молодая литература Казахстана, можно сказать, создает новую реальность. Одной из характерных тенденций современного литературного процесса является имитация очерковости, документальности. Сюжеты произведений часто автобиографичны. Таким, например, является произведение «Книга замужней женщины», автором которого является М. Байболова. В своей книге автор делится собственным опытом семейной жизни, который в итоге привел к краху отношений.

Писатель указывает на наличие как позитивного, так и негативного опыта семейной жизни. Автор повествует о событиях, происходящих в первом браке, затем описывает дейст-

вия и приемы, которые она умело использует в дальнейшей своей жизни, исходя из опыта, полученного в первом браке. Книга наполнена цитатами, афоризмами, притчами, что придает произведению яркость и оригинальность.

Главная установка автора – стремление к гармонии, которая должна сопровождать человека во всех направлениях его жизни. Именно эта гармония, по мнению писателя, делает жизнь человека наполненной и осознанной.

Одной из главных причин распада семей, по мнению М. Байболовой, является то, что женщины отказываются от одной из главных женских ипостасей – заботиться о семье, о своем мужчине. Автор отметил, что современные женщины спешат на работу, в иллюзорный мир «важных достижений» и «карьерного роста», и все меньше времени уделяют дому [9]. И это, по ее мнению, проблема семейного воспитания.

Необходимо отметить, что автор уделяет внимание такому явлению как женская эмансипация. На данном этапе развития общества, многое перенимается у Европы. Автор отмечает, что проблема заключается в том, что идея эмансипации за последние годы очень широко распространяется и в Казахстане, более того, она считается очень современной и трендовой. Писатель с сожалением констатирует, что если 20 лет назад молодые девушки стремились создать семью в 22-23 года, то сейчас наметилась тенденция «западного образца» – сначала получить образование и сделать карьеру.

Автобиографичность повести придает повествованию особую достоверность. Автор делится базовыми принципами, которыми руководствуется постоянно. Произведение состоит из нескольких глав, и каждая глава в конце завершается выводами автора. Это позволяет писателю акцентировать внимание на более важных моментах семейных проблем.

5 Выводы

Изучение исследовательских материалов по проблеме, анализ произведений современной литературы показывают актуальность поставленной проблемы в современном обществе. Особое значение семейные проблемы приобретают в современных условиях, характеризующихся, том числе, конфликтом между объективными потребностями общества и социальными условиями, в которых живет семья. В обществе идет постоянное осмыслением проблем семьи на уровне государства и общества.

Заметим, что по мере развития и усложнения социальной жизни, на рубеже XIX и XX столетий, в момент разразившегося общего кризиса культуры, стали очевидными признаки кризисного состояния семьи. Семья перестает быть основным способом включения молодого поколения в культурную традицию.

Тема семьи находит отражение в современной литературе. Современные авторы не без оснований выделяют основные проблемы семьи: отсутствие взаимопонимания между поколениями, увлеченность родителей своей карьерой и недостаточное внимание к собственным детям, проблема некритичного анализа состояния семейных взаимоотношений, отсутствие ответственности в семейной жизни и т.п.

Современному педагогу необходимо знать об этих проблемах и использовать средства художественной литературы для формирования у учащихся правильного к ним отношения. Именно современная литература может быть важным звеном в процессе формирования правильных семейных установок и ценностей.

Список литературы

- 1 Тоффлер Э. Шок будущего. – М.: АСТ, 2001. – С. 544-550.
- 2 Гегель Г.В. Философия права: Пер. с нем. АН СССР. Ин-т философии. – М.: Мысль, 1990. – С. 484-499.
- 3 Сорокин П.А. Кризис современной семьи // Вестник МГУ. – 1997 – №3. – С. 53-61.
- 4 Тугаринов В.П. О ценностях жизни и культуры. – Л., 1960. – С. 121-123.
- 5 Василенко В.А. Ценность и ценностное отношение // Проблема ценности в философии. М.-Д. – 1966. – С. 41-49.

6 Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. Проблема ценности и марксистская философия. М.: Издательство политической литературы, 1967. – 286 с.

7 Гурко Т.А., Петрова О.Ю. Трансформация института брака в России // Проблемы брака и супружества в условиях полиэтнического общества: теоретико-эмпирический анализ: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, [Казань, 15 мая 2012 г.] / [сост. и науч. ред. д. социол. н., проф. Л. В. Карцева]. – Казань: [Изд-во МОиН РТ], 2012. – С. 248-252.

8 Есенаман З. Хардкор: Повесть. – Алматы: Олке, 2007. – С. 37-66.

9 Байболова М. Книга замужней женщины. – Алматы, 2015. – 157 с.

Материал поступил в редакцию: 14.05.2019

ПЧЕЛКИНА, Т.Р., САРТАЕВА, С.А.

ЗАМАНУИ ӘДЕБИЕТТЕГІ ОТБАСЫЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР

Мақала авторларының негізгі әдістемелік мақсаты – отбасылық құндылықтарды қалыптастыру барысында әдебиеттің маңыздылығын пайымдауымен байланысты. Қазақстанның заманауи әдебиетінің еңбектеріне жасаған талдау жұмысы тек кейіпкерлердің отбасылық қарым-қатынастарындағы белгілі бір проблемаларды ғана емес, сонымен қатар оларды жою мақсатында қоғамдағы бар проблемаларға назар аударуға тырысатын авторлардың позициясын айқындайды. Қазіргі заманғы әдебиет көбінесе ұмтылатын идеал емес, оқырманды белсенді шешімге шақырып, талқыланатын мәселені туғызады. Бұл үрдіс XX-XXI ғасырлардың әдеби процесіне тән.

Кілт сөздер: заманауи әдебиет, құндылықтар, онтологиялық құндылықтар, отбасылық дәстүрлер.

PCHELKINA, T.R., SARTAIEVA, S.A.

FAMILY VALUES IN MODERN LITERATURE

The crucial methodological attitude of the Article writers is related to the approval of the significance of literature in the process of generating family values. The authors focus on the analysis of the works of modern Kazakh literature convincingly figuring out both specific problems in the family relationships of the protagonists and opinion of the authors longing for highlighting of the existing social problems to eliminate them. Predominantly, modern literature does not stand for an ideal to strive, but brings up a problem for discussion, urging the reader to actively solve it. This tendency is typical for the literary process of the XX-XXI centuries.

Key words: modern literature, values, ontologic values, family traditions.

УДК 376.2

Саркисян, Л.В.

кандидат психологических наук,
профессор кафедры психологии и педагогики,
КТУ им. А. Байтурсынова

Власова, О.А.

магистрант 1 курса специальности
«6М010300 – Педагогика и психология»
КТУ им. А. Байтурсынова
Костанай, Казахстан

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Аннотация

В статье представлена обобщенная классификация возможных нарушений в развитии у детей, раскрыты периоды кризисных состояний, через которые проходит семья при появлении в ней ребенка, имеющего какие-либо физические или психические аномалии. Приведены эффективные и неэффек-