

PUBLISHINGS of Kostanay State Pedagogical Institute	 Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының ЖАРНЫСЫ	ВЕСТНИК Костанайского государственного педагогического института
--	--	---

2019 ж. қазан, №4 (56)
Журнал 2005 ж. қаңтардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы: Қостанай мемлекеттік педагогикалық институт

Бас редактор: Әбіл Е.А., тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ, Қазақстан
Бас редактордың орынбасары: Амандыкова А.Б., ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ, Қазақстан

РЕЦЕНЗЕНТТЕР

Бережнова Е.В., педагогика ғылымдарының докторы, ММХҚИ СИМ, Мәскеу қ., Ресей
Жаксылыкова К.Б., педагогика ғылымдарының докторы, Қ. Сәтпаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университетінің профессоры, Қазақстан

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Амирова Б.А., психология ғылымдарының докторы, Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Благодарзумына О.Н., экономика ғылымдарының кандидаты, Молдова Халықаралық Тәуелсіз Университетінің доценті, Молдова
Доман Э., лингвистикалық ғылымдар докторы, Макао университеті, Сидней, Австралия
Елагина В.С., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ООМГПУ, Ресей
Жилбаев Ж.О., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы президенті, Қазақстан
Кайе Ж., философия ғылымдарының докторы, Виа Домисия Университетінің профессоры, Перпиньян қ., Франция
Катцнер Т., Батыс Вирджиния Университетінің профессоры, PhD докторы, АҚШ, Батыс Вирджиния
Кульгильдинова Т.А., педагогика ғылымдарының докторы, Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӨТУ-нің профессоры, Қазақстан
Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, лингвистикалық ғылымдар докторы, Сан-Паулу Папа католик университеті, Бразилия
Монова-Желева М., PhD докторы, Бургас еркін университетінің профессоры, Болгария
Чаба Толгизи, Венгрияның Сегед Университеті экология кафедрасының ғылыми қызметкері, Венгрия

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Тәуелсіздік к., 118
(ғылым және халықаралық байланыстар басқармасы)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

№4 (56), октябрь 2019 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель: *Костанайский государственный педагогический институт*

Главный редактор: *Абиль Е.А.*, доктор исторических наук, профессор, КГПИ, Казахстан

Заместитель главного редактора: *Амандыкова А.Б.*, кандидат сельскохозяйственных наук, КГПИ, Казахстан

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Бережнова Е.В., доктор педагогических наук, профессор МГИМО МИД, г. Москва, Россия

Жаксылыкова К.Б., доктор педагогических наук, профессор Казахского национального исследовательского университета им. К. Сатпаева, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Амирова Б.А., доктор психологических наук, КарГУ им. Е.А. Букетова, Казахстан

Благодарная О.Н., кандидат экономических наук, доцент Международного Независимого Университета Молдовы

Доман Э., доктор лингвистических наук, университет Макао, Сидней, Австралия

Елагина В.С., доктор педагогических наук, профессор, ЮУГГПУ, Россия

Жилбаев Ж.О., кандидат педагогических наук, доцент, президент Национальной академии образования им. И. Алтынсарина, Казахстан

Кайе Ж., доктор философских наук, профессор, Университет Виа Домисия, г. Перпиньян, Франция

Катцнер Т., доктор PhD, профессор Университета Западной Вирджинии, США

Кульгильдинова Т.А., доктор педагогических наук, профессор КазУМОиМЯ им. Абылай хана, Казахстан

Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, доктор лингвистических наук, Папский католический университет Сан-Паулу, Бразилия

Монова-Желева М., доктор PhD, профессор Бургасского свободного университета, Болгария

Чаба Толгизи, научный сотрудник кафедры экологии, Университет Сегеда, Венгрия

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул. Тәуелсіздік, 118
(управление науки и международных связей)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

УДК 7.071.4

Турлубаева, Д.К.

*педагогикалық білім магистрі, аға оқытушы,
Ө.Сұлтангазин атындағы ҚМПУ,
Қостанай, Қазақстан*

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫНДА МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ

Түйін

Қостанай облысында музыкалық білімнің қалыптасуы Ұлы Отан соғысы кезінде музыкалық мектептің құрылуынан басталды. Музыкалық мектепті құру қажеттілігі келесі ұрпаққа мәдени мұраны берумен байланысты болды. Бүгінгі таңда біздің елімізде бұқаралық музыкалық білім беру жүйесі, ТМД-ның басқа да мемлекеттері сияқты, ең үздіктерінің бірі болып табылады. Техникалық прогреске қарамастан, музыкалық білім сұранысқа ие болып отыр, мұны музыкалық мектептерін толтыруы және оқуға түсу кезінде конкурс арқылы байқауға болады. Музыкалық білім әрқашан элиталық болған және бүгінде ол өте сұранысқа ие, қазір музыка мектебінде білім алу беделді болып саналады. Мектеп облыс орталығында бастауыш музыкалық білім беру саласында білім беру қызметін жүзеге асыратын жалғыз музыкалық мекеме болып табылады және еліміздегі ең көне оқу орындарының бірі болып табылады.

***Кілт сөздер:** музыкалық білім, балалар музыкалық мектебі, құрылу тарихы, мәдени мұра.*

1 Кіріспе

Қазіргі уақытта Қазақстанды әлемдік қоғамдастық нарықтық экономикасы бар ел ретінде таниды. Тәуелсіздікті алған қысқа тарихи мерзім ішінде Қазақстан әлемдік қоғамдастықпен интеграциялана отырып, экономикада өсу тұрақтылығына қол жеткізді. Нарықтық қатынастарға көше отырып, қоғамның рухани-адамгершілік тоқырауын еңсеру, жалпы адамзаттық құндылықтарға бағдар беру бүгінгі таңда Қазақстанның барлық білім беру жүйесін түбегейлі қайта қарауды және жетілдіруді талап етеді. Осыған байланысты тұлғаның үйлесімді дамуына, музыкалық-эстетикалық талғамы мен қажеттіліктерін қалыптастыруға, тұлғаның рухани-адамгершілік қалыптасуына ықпал ететін музыкалық білім соңғы жылдары елімізде болып жатқан ауқымды қайта құрулардан тыс қала алмайды.

1841 жылы Бөкей Ордасында Жәңгір ханның жарлығы бойынша Қазақстанның зайырлы білім алуына бастау алған мектеп ашылды. Алғаш рет ән айту сабағын орыс-қазақ мектебінің міндетті пәні ретінде Ыбырай Алтынсарин енгізді. Ол музыкаға және әнге есту-еліктеуге үйрету әдістемесін жетілдірді, оқыту барысында музыкалық аспаптарды қолдануға әрекет жасады, алғаш рет ән мәтіндерін жариялады, алғаш рет музыкалық жұмбақтарды құрастырып, қолданды, көркем өнерпаздық ұйымдастырды. Зайырлы мектептерде музыкалық тәрбие жетілмеген, себебі ғылыми әдістеме болған жоқ. Ы.Алтынсариннің қызметі музыкалық тәрбиені жүйелеуге бірінші түрткі болды, өйткені ол музыкалық тәрбиенің мазмұны, мақсаттары мен міндеттері туралы дәстүрлі түсініктерді бұзды. Ы.Алтынсариннің қызметі музыка бойынша білім көлемін кеңейтуге ықпал етті. Социалистік қоғамда оқушыларды жан-жақты дамыту маңызды болды. Оқушылар халық композиторларының шығармаларымен танысуға мүмкіндік алды. Мектептерде хор ашу дәстүрге айналды. Бұл дәстүрді Ыбырай Алтынсарин құрды. Музыкалық білім беруді дамыту үшін Ыбырай Алтынсарин даланы рояльмен қамтамасыз етіп, сол кезеңде бір дауысты болған мектептерде хор ұйымдастырды.

Қазақстанда музыкалық білімінің қалыптасуы мен дамуы, басқа одақтас республикалардағыдай, Орыс музыкалық білімінің дамуымен сәйкес келді. Бұл объективті тарихи, географиясы, экономикалық және әлеуметтік-мәдени факторларға байланысты болды. Егер артқа

қарасаңыз, тәуелсіздік алғанға дейін Қазақстанда музыкалық білімнің қалыптасуы тарихи, экономикалық, геосаяси факторларға байланысты ресейлік білім беру жүйесімен бірдей жүргізілгенін байқаймыз.

Музыкалық білім беру тарихы адамзат өркениетінің бастауында пайда болады. Адамның өзіндік музыкалық санасына негізделген музыка белгілі бір қызмет түрі ретінде адамзатты өзінің дамуының барлық кезеңдерінде сүйемелдеді. Тиісінше, адамзат мәдениеті қалыптасуының бүкіл кезеңінде музыкалық тәжірибені кейінгі ұрпаққа жеткізу үдерісі де жүргізілді.

Әрбір халық өзінің мәдениеті мен өнерін жасайды, онда өзіндік қайталанбас ұлттық өмір мен тарих бейнеленеді. Үздіксіз білім берудің заманауи жүйесін халық тарихынан үздіксіз қарастыруға болмайды. Мәдениет пен өнер құбылыстарын зерттеудегі тарихи көзқарасты дұрыс бағаламау рухани өмірдің көптеген құбылыстарын дұрыс түсінбеуге әкеледі, қоғамдағы руханиятты қалыптастырудың негізгі факторлары – бұл әлеуметтік орта, адамдардың қоғамдағы қарым-қатынасы, тәрбиелеу. Рухани бай тұлғаны тәрбиелеу қоғамның мәдениетін жан-жақты дамытуға ықпал ететін тарихи фактілерді зерттеу және сақтау негізінде қалыптасады.

Білікті педагогикалық кадрларды даярлауы республикадағы өзекті мәселе болды. 1932 жылдың қыркүйегінде Алматыда музыкалық – драма техникумы ашылды. Республикадағы музыкалық білімнің қалыптасуын Ленинград музыкалық ғылымдар институтының техникумына басшылық ету үшін қайтарылып алынған аспирант Ахмет Жубанов басқарды. Республика мектептері үшін ән айту мұғалімдерін дайындауы техникумның дирижерлік-хор бөлімінің міндетіне кірді.

2 Материалдар мен әдістер

Қазіргі уақытта музыкалық білім Қостанай облысында кеңінен таралған. Музыкалық мектептер облыстың барлық аудан орталықтары мен қалаларында ашылған, орта буынды Қостанай педагогикалық колледжі, Рудный музыкалық колледжі ұсынады. Академик Ө.Сұлтангазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінде «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша оқу ашылған.

Қостанай қаласының музыкалық мектебі республикадағы ең көне, бай дәстүрлер мен тарихқа ие. Музыкалық мектептің құрылуы Қостанай облысында барлық музыкалық білім қалыптасуының бастауында тұрды. 2019 жылдың тамызында оның құрылғанына 77 жыл толды, осы жылдар бойы қаланың музыкалық мектептерінің қабырғасынан 5000-нан астам оқушы шығарылды.

Қостанай қаласындағы балалар музыкалық мектебі соғыс кезінде ашылды. Оны 1942 жылдың тамызында Украинадан көшірілген музыкантанушы, Харьков консерваториясының доценті Хинчук Вольф Израилевич өзінің табандылығы, энергиясы мен беделінің арқасында ашты. Ол музыкалық мектебінің бірінші директоры болды. Бұл бастаманы Мәскеуден, Киевтен, Одессадан Е.М.Соболева, В.П.Бобковская, И.Г.Некрасова, Д.И.Полулях, В.И.Речная, Л.А.Шульц-Найденова атынан көшірілген интеллигенция қолдады. Алғаш рет фортепиано және скрипка сыныбы жұмыс істеді, 1945 жылдан бастап педагог Н.В.Малышев баян сыныбын ашты. 1956 жылы мектеп Советская көшесінен Таран көшесі 107 көшіп келді, онда 1976 жылға дейін 20 жыл бойы жұмыс істеді.

Ұлы Отан соғысы жылдарында Қазақстанда Мәскеуден, Ленинградтан, Киевтен және басқа қалалардан көшірілген музыкант-педагогтар аз болмады. Бұл республикадағы музыкалық білім беру үшін қолайлы жағдай жасады. 1944 жылы Алматы мемлекеттік консерваториясы ашылды. Бұл музыкалық мәдениеттің одан әрі дамуына ынталандыру болып табылады. Мұнда Ахмет Жұбанов, Евгений Брусиловский, Мұқан Төлебаев, Сыдық Мұхамеджанов, Құддус Кужамьяров, Ғазиза Жұбанова, Еркеғали Рахмадиев сияқты атақты аттармен ұсынылған композиторлық мектеп қалыптасты. Консерваторияның педагогтары тек Қазақстанда ғана емес, шығармашылығында танылған және сұранысқа ие ірі концернші музыканттар болып табылады. Олардың қатарында көрнекті пианист Жәния Әубәкірова, атақты хормейстер Анатолий Молодов, әйгілі баритон Ермек Серкебаев, әйгілі әнші Бибігүл Төлегенова, «зо-

лотая труба» Юрий Клушкин, шебер домбырашы Қаршыға Ахмедьяров, халықаралық байқаулардың лауреаты скрипкашы Гаухар Мырзабекова, қазіргі заманғы композитор Еркеғали Рахмадиев және т.б. бар.

Мектеп құрылғаннан бергі онжылдықтың соңында 100-ге жуық оқушы болды. 1953 жылы Алматы консерваториясының түлегі Оразбеков Тлеубай Оразбекович алғашқы домбырашылар ансамбліні ашты. Т.О.Оразбеков 1954 жылдың 1 шілдесінен бастап мектеп директоры болып тағайындалды. Сол 1953 жылы жоғары сынып оқушылардың бірінші хоры ұйымдастырылды.

Қазақстанда музыкалық білімнің қалыптасуына кәсіби музыкалық және көркем мәдениет әсер етті. Республиканың шығармашылық топтары орта мектептердің сенімді көмекшілері болды. Олардың бірлескен басты міндеті – оқушылардың көркемдік білімі мен эстетикалық-музыкалық білімін айтарлықтай жақсарту.

1962 жылы Житомир қаласының музыкалық училищесінің түлектері келді, олардың ішінде А.В.Заика, А.В.Заруба, И.В.Качалова, С.А.Забerezников. 1965 жылы музыкалық мектепте оқушылар саны 700 адамнан асты. Сондықтан 1966 жылы Қостанай қаласында Гоголь көшесі 70 ғимаратында екінші музыкалық мектеп ашылады. 1968 жылдан бастап директор болып А.В.Заика тағайындалды. 1976 жылы №3 музыкалық мектебі ашылды, осы уақытта Қостанайдың үш мектебінде шамамен 1400 оқушы білім алды. А.В.Заика директор лауазымында 47 жыл қызмет етті.

Музыкалық мектеп бүкіл республикаға өзінің түлектерімен танымал. Музыкалық мектептің ең атақты шығармашылық ұжымдары, скрипкашылар ансамблі – жетекшісі ҚР білім озаты, Қостанай облысы меценаттар клубының «Қазына» сыйлығының лауреаты Е.П.Тулупова; «Илигай» хор ұжымы-жетекшісі білім озаты, Қостанай облысы меценаттар клубының арнайы сыйлығының лауреаты Г.М. Гольддорф; жас музыканттар республикалық конкурстарының бірнеше мәрте лауреаты болған А.В. Зарубаның басшылығымен орыс халық аспаптар оркестрі болып табылады.

3, 4 Нәтижелер мен талқылау

Жас музыканттардың республикалық байқауларының бас жүлдесі: орыс халық аспаптар оркестрі жетек. А. Игошин және А. Заруба (9 рет бойы), Илигай хор ұжымы жетек. Г. Голддорф (үш рет), скрипкашылар ансамблі жетек. Е. Тулупова (7 рет). 2015 жылы С. Шалыгин басшылығымен орыс халық аспаптар оркестрі Ресейді жеңіп, «Еуропа – Азия» солисттер, ансамбльдер мен халық аспаптар оркестрлерінің V Халықаралық фестиваль-конкурсында Бас жүлденің иегері атанды.

Тек 2014-2017 оқу жылдары ғана мектептің жас музыканттары 121 рет облыстық, 113 – республикалық және 108 рет – халықаралық орындаушылық конкурстардың лауреаттары мен дипломанттары болды, оның ішінде 22 Бас жүлде жеңіп алды.

2015 жылдан бастап музыкалық мектепті педагогика ғылымдарының кандидаты Г.Б.Кучикова басқарады, оның жетекшілігімен мектептің бай дәстүрлерінің сабақтастығы жалғасуда. Балаларға музыкалық аспаптарда ойнауды үйрету дыбыстық түстердің жаңа әлемін ашады, аспаптық музыкаға деген қызығушылықты оятады. Бірақ музыка мектебінің міндеттері осымен шектелмеуі керек. Ең бастысы – балаларға музыкаға деген сүйіспеншілікті ояту, баланың музыкалық қабілеттерін ашу, әр түрлі дәуірлердегі көркемдік толық музыка негізінде оның ойөрісін кеңейту, эстетикалық жағынан жақсарту, концерттік залда тыңдарман болу, әуесқойлық қойылымдарына қатысу және ең дарындыларға – кәсіби білімін жалғастыру.

Мектеп түлектері оқуын Қазақстандағы және шет елдердегі беделді университеттерде жалғастыруда: Қазақ ұлттық өнер университетінде, Алматы консерваториясында, Мәскеу консерваториясында, Новосибирск консерваториясында, Южноуральск өнер институтында (Челябі қ.), Санкт-Петербург консерваториясында, РФ Қорғаныс Министрлігінің Мәскеу әскери дирижерлар институтында, Екатеринбург мемлекеттік консерваториясында.

БММ ұжымы қызметінің жоғары нәтижелілігі елде лайықты бағаланды. Қазақстан Республикасы Білім министрлігі және Өнер мектептері қауымдастығы музыкалық тәрбиесіндегі ерекше жетістіктері үшін мектеп Алтын кубокпен марапатталды, ал 2003 жылы еліміздің үздік музыкалық мектептерінің қатарына енді. 2013 ж. «Қазақстанның Ұлттық бизнес-рейтингімен» Қостанай қ. музыкалық мектебі «Мәдениет саласындағы білім беру» номинациясында «Сала көшбасшысы 2013» деп танылды, 2015 ж. «Қазақстан Республикасының қосымша білім беру алтын қоры» республикалық энциклопедиясына енді.

БММ Қазақстанда танымал музыкант, ҚР еңбек сіңірген мәдениет қызметкері А.В. Заруба жұмыс істейді. Мектептің жеті оқытушысы Қаз. КСР немесе ҚР «Білім озаты» белгілерімен марапатталды: А.В.Заика, Г.М.Гольдорф, С.А.Забerezников, А.В.Заруба, А.Л.Игошин, С.В.Семенова, Е.П.Тулупова. Жиырма алты ұстаз ҚР Білім және ғылым министрлігінің Грамоталарымен марапатталды. Көптеген мұғалімдердің еңбегі Қостанай облысы Білім басқармасының және Облыстық кәсіподақ комитетінің, Қостанай қ. әкімінің және қалалық Білім бөлімінің Грамоталарымен марапатталған. Мектептің 6 ұстазы «Қазына» сыйлығының лауреаты атанды, 3 оқытушы Қостанай меценаттар клубының арнайы сыйлықтарымен марапатталды.

5 Қорытынды

Музыкалық білімнің бір ерекшелігі оның екі негізгі саласының бір уақытта өмір сүруі мен дамуы: жалпы және кәсіби. Бұл, бір жағынан, музыкалық білім барлығын қамтуы керек: онсыз тұлғаның үйлесімді зияткерлік және адамгершілік дамуы мүмкін емес; екінші жағынан, музыканы мамандық ретінде игеру білімнің, іскерліктің және дағдылардың едәуір көлемін игеруді, сонымен қатар ерте мамандандыруды талап етеді. Кәсіби музыкалық білім берудің мазмұны мен нысандары оқытудың алғашқы кезеңдерінен бастап жалпы музыкалық білім берудің мазмұны мен нысандарынан айтарлықтай ерекшеленеді.

Балалар музыкалық мектептер алдына түрлі міндеттерді қояды:

- оқушыларды әлемдік музыкалық өнер қазынасына қатыстыра отырып, жалпы музыкалық оқыту, талғамын тәрбиелеу; музыкалық аспапта ойнауды үйрету және оларға ең маңызды дағдылардың – құлақтың көмегімен ойнауды, транспозициялауды, парактан оқығанды, ансамбльдерде ойнауды, жеңіл партияларды сүйемелдей білу;

- сонымен бірге музыкалық колледждердегі ең дарынды оқушыларды даярлау. БММ жүйесі біздің елімізде музыкалық мәдениеттің қалыптасуында өзінің кәсіби жағынан да, бұқаралық аспектілерде де үлкен рөл атқарды және зор рөл атқаратындығын жалғастыруда деп айту керек.

Балалар музыкалық мектебі – мектеп жасындағы балалар жалпы білім беретін мектептердегі сабақтан бос уақытта қосымша бастапқы музыкалық білім мен дағдыларды алатын музыкалық оқу орны. Осындай мекемелер тәуелсіз мекеме ретінде өмір сүре алады немесе негізгі мектеп құрылымына біріктірілуі мүмкін. Қазақстандағы музыкалық мектептердің саны бойынша статистикалық деректер жоқ, тек мектептер санының қысқарып келе жатқан деректері ғана бар. Музыкалық мектептер тақырыбындағы халықаралық қарым-қатынаста біз «балалар мектебі» туралы айтып отырғанымызды нақтылау керек, өйткені «мектеп» ұғымы (ағылш. school, неміс. Schule және т.б.) Қазақстанға қарағанда көптеген елдерде кеңінен түсіндіріледі және консервативтіге дейін әр түрлі аса төмен деңгейді түсіндіруі мүмкін.

Музыкалық мектептің педагогикалық ұжымы жоғары кәсіби әлеуетке ие. Оқу үдерісін ұйымдастырудағы негізгі басым бағыттар сапалы білім беру, отансүйгіштікке тәрбиелеу, болашақ ұрпақты адамгершілік-эстетикалық тәрбиелеу.

Әдебиеттер тізімі

1 Қостанай облыстық тарихи-өлкетану мұражайы. Балалар музыка мектебінің ғимараты [Электрондық ресурс]. Қолдану режимі: /<http://www.kraeved-kst.kz>.

2 Дандыбаев Ф. Андрей Заика: Қостанай музыкалық мектебі түлектерінің сөз сөйлеуі «космос» деп аталады [Электрондық ресурс]. Қолдану режимі: kstnews.kz.

3 Мукашева А.А. Сметова А.В. Қазақстандағы Балалар музыка мектептерінің даму тарихы
Электрондық ресурс // Қазуу Хабаршысы. Педагогикалық сериясы. – 2016. – Т. 43. – №3. Қолдану
режимі: <https://bulletin-pedagogic-sc.kaznu.kz/index.php/1-ped/article/view/73>.

Материал редакцияға түсті: 18.09.2019

ТУРЛУБАЕВА, Д.К.

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Становление музыкального образования в Костанайской области начиналось с создания музыкальной школы во время Великой отечественной войны. Необходимость создания музыкальной школы обуславливалась передачей культурного наследия следующему поколению. На сегодняшний день система массового музыкального образования в нашей стране, как и других странах СНГ, является одной из лучших. Не смотря на технический прогресс музыкальное образование, остается востребованным, это можно наблюдать по наполняемости музыкальных школ и по конкурсу при зачислении в них. Музыкальное образование во все времена было элитарным, и на сегодняшний день очень востребовано, сейчас обучение в музыкальной школе считается престижным. Школа является единственным в областном центре музыкальным учреждением осуществляющую образовательную деятельность в сфере начального музыкального образования и является одним из старейших учебных заведений в стране.

Ключевые слова: музыкальное образование, детская музыкальная школа, история создания, культурное наследие.

TURLUBAYEVA, D.K.

FORMATION OF MUSIC EDUCATION IN KOSTANAY REGION

The formation of music education in Kostanay region began with the creation of a music school during the great Patriotic war. The need to create a music school was conditioned by the transfer of cultural heritage to the next generation. To date, the system of mass music education in our country, as well as other countries of the CIS, is one of the best. Despite the technological progress, music education remains in demand, it can be seen in the occupancy of music schools and the competition for admission to them. Music education has always been elite, and today is very popular, now training in a music school is considered prestigious. The school is the only music institution in the regional center that carries out educational activities in the field of primary music education and is one of the oldest educational institutions in the country.

Key words: music education, children's music school, history of creation, cultural heritage.

МАЗМҰНЫ

КІРІСПЕ СӨЗ	3
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР	
<i>Анастасова Л.</i> Жоғары бизнес-білім: түлектердің дағдыларына қатысты жұмыс берушілердің халықаралық үрдістері мен үміттері	5
<i>Байжанова С.А., Балгабаева Г.З.</i> Мектепке дейінгі жастағы балалардың Қазақстан Республикасының тарихы мен мәдени құндылықтарына құрметпен қарауды қалыптастыру	17
<i>Бондаренко Ю.Я.</i> Қазіргі білім беру жүйесінде тарихи және көркем бейнелерді пайдалану	21
<i>Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я.</i> Шаршаған адам. Тарих және қазіргі заман.	26
<i>Есіркепова К.Қ., Ихсан Д.М.</i> Ұлықбек Есдәулет поэзиясындағы метафора қолданысы	32
<i>Жандауова Ш.Е., Жабагина Ж.Р.</i> Бастауыш сынып оқушыларының дүниетану сабағында танымдық қызығушылығын дамыту	39
<i>Оспанұлы С., Мырзагалиева К.</i> Абай өлеңдерінің қара сөздерімен үндестігі	43
ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР	
<i>Агеева С.В.</i> 13-14 жас шаңғы-жарысушылардың спринттік қашықтыққа физикалық дайындығының ерекшеліктері	50
<i>Аканов Ш.К.</i> Студент жастар арасында салауатты өмір салтын қалыптастыру	58
<i>Гурская И.Ф., Тынбаев Ж.А.</i> Қазақстан Республикасы ұлттық құрамасының конькимен жүгірушілердің нәтижелілігін арттыру мүмкіндіктері	62
ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ	
<i>Бекенова А.Қ., Сатбаева М.Т.</i> «Педагогика» курсы бойынша семинар сабақтарын ұйымдастыруда педагогикалық жоғары оқу орындарын оқытудың жаңа тәсілдерін қолдану	69
<i>Даулетбаева Г.Б., Ерсұлтанова З.С.</i> CLIL форматындағы оқыту стратегиялары	74
<i>Ерсұлтанова З.С., Сәбит З.С.</i> Білімді тексеруде және информатикадан сабақтар өткізуде Classroom құралын қолдану	78
ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ	
<i>Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М.</i> Мұғалімдердің эмоционалды күйіп кетуінің алдын алу технологиясы	83
<i>Рядинская А.И.</i> Қазақстандағы желілік әдебиеттің дамуы Самрат Иржасовтың шығармашылығы мысалында	87
<i>Ташетов А.А., Отынбай Д.О.</i> Медиа-білім оқытудың online жүйесінде студенттердің медиамәдениеті мен медиақауіпсіздігін дамытудың шарты ретінде	92
<i>Турлубаева Д.К.</i> Қостанай облысында музыкалық білім берудің қалыптасуы	96
«РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ» БАҒДАРЛАМАСЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ	
<i>Мукашева Б. Х., Рысбек Н.</i> Рухани жаңғыру және білім берудің жанарудағы рөлі	101
МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚҰТТЫҚТАУЛАР	104
<i>Оспанұлы С.</i> Өмірзақ Сұлтанғазин (Өмірзақ Сұлтанғазинді еске алу)	105
БІЗДІҢ АВТОРЛАР	106
АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА	112

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
<i>Анастасова Л.</i> Высшее бизнес-образование: международные тенденции и ожидания работодателей в отношении навыков выпускников	5
<i>Байжанова С.А., Балгабаева Г.З.</i> Формирование уважительного отношения к истории и культурным ценностям Республики Казахстан у детей дошкольного возраста	17
<i>Бондаренко Ю.Я.</i> Использование исторических и художественных образов в системе современного образования	21
<i>Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я.</i> Человек усталый. История и современность	26
<i>Есиркепова К.Қ., Ихсан Д.М.</i> Применение метафоры в поэзии Улыкбека Есдаулетова	32
<i>Жандауова Ш.Е., Жабагина Ж.Р.</i> Развитие познавательного интереса у младших школьников на уроках познание мира	39
<i>Оспанұлы С., Мырзагалиева К.</i> Гармония стихов и слов назидания Абая	43
ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
<i>Агеева С.В.</i> Особенности физической подготовки лыжников-гонщиков 13-14 лет на спринтерские дистанции	50
<i>Аканов Ш.К.</i> Формирование здорового образа жизни среди студенческой молодежи	58
<i>Гурская И.Ф., Тынбаев Ж.А.</i> Возможности повышения результативности конькобежцев национальной сборной Республики Казахстан	62
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН	
<i>Бекенова А.К., Сатбаева М.Т.</i> Использование новых подходов обучения педагогических вузов в организации семинарских занятий по курсу «Педагогика»	69
<i>Даулетбаева Г.Б., Ерсұлтанова З.С.</i> Образовательные стратегии в формате CLIL	74
<i>Ерсұлтанова З.С., Сәбит З.С.</i> Использование Classroom для проверки знаний и проведения занятий по информатике	78
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	
<i>Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М.</i> Технология профилактики эмоционального выгорания учителей	83
<i>Рядинская А.И.</i> Развитие сетевой литературы в Казахстане (на примере творчества Самрата Иржасова)	87
<i>Ташетов А.А., Отынбай Д.О.</i> Медиаобразование как условие развития медиакультуры и медиабезопасности студентов в системе online обучения	92
<i>Турлубаева Д.К.</i> Становление музыкального образования в Костанайской области	96
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»	
<i>Мукалиева Б.Х., Рысбек Н.</i> Духовное возрождение и роль образования в модернизации	101
ЮБИЛЕЙНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ	104
<i>Оспанұлы С. Умирзак Султангазин (Посвящается памяти Умирзака Султангазина)</i>	<i>105</i>
НАШИ АВТОРЫ	108
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	115

CONTENT

INTRODUCTION	3
THEORETICAL AND OVERVIEW-ANALYTICAL ARTICLES	
<i>Anastassova L.</i> The higher business education: international trends and employers' expectations towards graduates' skills.....	5
<i>Baizhanova S.A., Balgabayeva, G.Z.</i> Formation of a respectful attitude to history and cultural values in children of preschool age.....	17
<i>Bondarenko Yu.Ya.</i> The use of historical and artistic images in the system of modern education.....	21
<i>Bondarenko O.Yu., Bondarenko Yu. Ya.</i> A tired man. History and modernity.....	26
<i>Esirkepova K.K., Ikhsan D.M.</i> Application of the metaphor in the poetry of Ulikbek Esdauletov.....	32
<i>Zhandauova Sh.E., Zhabagina Zh.R.</i> Development of cognitive interest in younger students in the classroom learning the world.....	39
<i>Ospanuly, S., Myrzagaliyeva, K.</i> Harmony of Abai's poems and edification words.....	43
EMPIRICAL RESEARCH	
<i>Ageeva, S.V.</i> Features of the physical training of skiers-racers 13-14 years old at sprint distances.....	50
<i>Akanov, S. K.</i> Formation of a healthy lifestyle among students.....	58
<i>Gurskaya I.F., Tunbaev Zh.A.</i> Opportunities to improve the results of skaters of the national team of the Republic of Kazakhstan.....	62
METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF TEACHING DISCIPLINES	
<i>Bekenova A.K., Satbaeva M.T.</i> Use of new approaches to teaching pedagogical higher education institutions in organizing seminar lessons in the pedagogy course.....	69
<i>Dauletbaeva G.B., Ersultanova Z.S.</i> Educational strategies in the CLIL format.....	74
<i>Yersultanova Z. S. Sabit Z.S.</i> Usage of classroom for training and testing of the knowledge on informatics.....	78
SCIENTIFIC WORK OF YOUNG RESEARCHERS	
<i>Amanbaev B.N., Shamitdinov A.M.</i> Technology of prevention of emotional burnout of teachers.....	83
<i>Ryadinskaya A.I.</i> The development of the network literature in Kazakhstan by the example of the art of Samrat Irzhasov.....	87
<i>Tashetov A.A., Otynbai D.O.</i> Media education as a condition for the development of mediaculture and media security of students in online education system.....	92
<i>Turlubayeva D.K.</i> Formation of music education in Kostanay region.....	96
REALIZATION OF THE PROGRAMME «RUKHANY ZHANGYRU»	
<i>Mukalieva B.H., Rysbek N.</i> Spiritual revival and the role of education in modernization.....	101
ANNIVERSARY CONGRATULATIONS	
<i>Ospanuly S. Umirzak Sultangazin (Dedicated to the memory of Umirzak Sultangazin)</i>	105
OUR AUTHORS	
INFORMATION FOR AUTHORS	