

жарасып, тіл табысса да, уақыт өте келе оны тұрақты қарым-қатынасқа айналдыра алмайды. Соның кесірінен кеше ғана сүйдім-күйдім деп қосылған екі жас бір-бірімен ажырасып жатады. Өйткені өзара түсіністік, түсінуге тырысушылық, шыдам, кешірім жоқ. Қиын-қыстау кезде бір-біріне қолдау көрсетуге дағдыланбаған. Мен жоғарыда атап өткен сезімдерді жастардың бойынан неге аз кездестіреміз? Мұны бір ғана мысалмен түсіндіріп өтейін. Кезінде бір отбасында кемі 5-6 бала өскен. Олар бір-бірін сүйреп, бірі-бірінің киімін ауыстырып киіп, біреуіне-біреуі қолдау көрсетіп, үлкен дастархан басында бір таба нанды бөліп жеп, ержеткен еді. Әлі есімде, менің құрдастарымның көбі өз бауырларының тамағын беріп, ойнататын, сабағын бірге қарасатын, себебі әке-шеше жұмыста жүрді.

Қазіргі балалар ше? Өзіне ғана қарайды. Киімі, тамағы, ойыны – өзі үшін ғана. Себебі, ол жалғыз. Бүгінгі қоғамдағы өзімшілдік дерті – отбасындағы бала санының аздығынан деп білемін. Ол бала эгоист болып өседі. Ержеткеннен кейін сол эгоист қалпында қала береді. Біреудің сөзін, қылығын көтермейді. Біреуді түсінуге тырыспайды.

Халықта «Ағаш түзу өсу үшін оған көшет кезінде көмектесуге болады, ал ағаш өсіп, діңі қатайғанда оны түзете алмайсың» деп бекер айтылмаған. Сөзімнің соңында баланың бойына жастайынан ізгілік, мейірімділік, яғни адамгершілік құнды қасиеттерді сіңіріп, өз-өзіне сенімділікке тәрбиелеуде отбасының рөлі бәрінен жоғары дегім келеді.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИЗО

*Анашкина Виолетта Александровна
КГПИ 3 курс, специальность 5В010700
«Изобразительное искусство и черчение»
г.Костанай
Архипова К.Г.
магистр педагогики и психологии
преподаватель*

Современное казахстанское общество требует от человека не только политехнизма знаний, глубокой специализации в различных областях науки и техники, умения жить, сосуществовать в обществе, но и высокого культурного уровня. Ускоренное информационное развитие, глобально научно-технический прогресс и стремление к инновационным технологиям, в настоящее время приводит нравственно культурную составляющую в сфере воспитания, в упадок. Все чаще эстетическому воспитанию ребенка отводится второстепенная роль. Эстетическое воспитание предполагает формирование нравственно-духовных ценностей через приобщение к прекрасному, через художественную культуру, через приобщение к мировым художественным ценностям эпох и народов, через призму национального и общечеловеческого. Формирование средствами искусства человека с новым, более высоким уровнем самосознания, способностью к концептуальному мышлению, целостному видению мира, воплощению ценностных представлений о нем в собственной творческой деятельности, умению жить в коллективе, проявлять себя в общении с миром культуры и людьми является важной задачей на современном этапе развития. Ретроспективный анализ данного вопроса представляет несомненную актуальность. Становление и развитие эстетического воспитания, художественного, художественно-педагогического образования в Казахстане происходило параллельно с развитием профессионального изобразительного искусства Казахстана и формированием национальной художественной школы.

Так же концепция воспитания Республики Казахстана гласит о важности, не только интеллектуальных особенностей подрастающего поколения, но и о культурных навыках.

В Концепции акцентируется: «Особое место... должна занимать история культуры. Этот предмет в наибольшей степени отвечает задачам формирования поликультурного индивида. И если он преподается как история искусств, история мировой и национальной философии, история обычаев и традиций и т.д., то ведет к воспитанию многомерной духовно развитой личности, ценящей и знающей национальную и мировую культуру», что отвечает предназначению этнокультурного, этнохудожественного образования.

Кроме того, поскольку эстетическое чувство присуще каждому ребенку, то именно художественное творчество является прекрасным средством активизации познавательной деятельности, что в свою очередь ведет к успешному развитию всего учебного процесса. Это помогает учащимся достичь оптимального для каждой личности уровня знаний, на базе которых и складываются убеждения, позволяющие подрастающим гражданам РК с одной стороны адаптироваться к сегодняшним общественным условиям, а с другой - противостоять им. Адаптация учащихся к общественным условиям переломной эпохи - важнейшее назначение эстетического образования и воспитания.

Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности.

«Педагогией владеет тот, кто владеет искусством», — это высказывание принадлежит Аристотелю и является ориентиром в художественно-педагогической деятельности.

В системе учебной и внеклассной работы школы большое внимание уделяется различным формам эстетического воспитания. У учащихся велико стремление к деятельности в области художественного творчества. Передовые учителя, используя это стремление в целях нравственного, эстетического и умственного воспитания детей, планируют во внеклассной работе мероприятия, осуществление которых отвечает детским интересам, внутренним потребностям и помогает педагогически целесообразно организовывать жизнь учащихся. У учителя начальных классов широко используют в целях эстетического воспитания детей изобразительное искусство. Во многих школах получила широкое распространение хорошая идея: организация выставок репродукций лучших полотен картинных галерей. Дети с большим увлечением собирают репродукции, интересуются авторами картин и их жизнью, любят слушать, когда им рассказывают идейное содержание того или иного произведения изобразительного искусства. При проведении работы с учащимися в школьной картинной галерее учитель строго отбирает репродукции с наиболее доступной, понятной детям идеей, на которых наиболее убедительно можно показать, какими средствами добился художник выражения своей мысли.

Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе призваны развивать способности ребят к самовыражению, раскрывают их творческий потенциал, обостряют чувство прекрасного. Для повышения интереса детей к художественному творчеству необходимо, развивать у них наряду с данными способностями эмоционально-творческое отношение к тому или иному виду деятельности, способствовать радостному ожиданию интересной работы и возможности продемонстрировать свою точку зрения, показать свое «я».

Многие учителя успешно сочетают развитие эстетических вкусов детей средствами изобразительного искусства с показом прекрасного в общественной жизни и природе. С этой целью широко используются различные экскурсии в природу, на предприятия, по родному городу и т. д. Учителя проводят экскурсии в парк или в лес осенью, зимой и весной, обращая внимание детей на изменения, происходящие в природе, связывают получаемые детьми представления с тем, что они уже видели на картинах художников. Осенью, когда лес надевает свои желто-красные одежды, учителя напоминают детям о картинах Левитана - этого замечательного певца русской природы; во время летних прогулок говорят детям о картинах Шишкина, сумевшего запечатлеть на своих полотнах красоту и прелесть природы. Все это развивает воображение детей, учит видеть красивое в природе и прививает любовь к родному краю. Во время экскурсий учителя обращают внимание детей на красоту улиц,

обсаженных деревьями, величие архитектурных ансамблей площадей, на строгую красоту зданий, исторических памятников, а на селе - на красоту леса, полей, всей родной природы. Это первое общение детей с архитектурным искусством надо всячески развивать, рассматривая с ними фотографии архитектурных сооружений разных городов, памятников архитектуры прошлого. Все это сыграет огромную роль в формировании эстетических вкусов детей. Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение, фантазию, обостряют восприятие прекрасного.

В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое развитие ребенка. Известно, что практика приобщения к изобразительной деятельности опирается на традиционное народное творчество, в котором синтезированы все виды изобразительного искусства. При таком подходе воспитание приобретает универсальный характер, становится доступным и эффективным средством развития подростка, раскрывает его творческие способности, формирует художественные умения и навыки. Особенностью художественно-изобразительной деятельности является, ее творческий характер, спонтанность фрагментов урока, импровизация учителя и учеников. Все это способствует развитию творческих способностей детей в каждой ситуации, в которой актуализируются воображение, сочинительство, наблюдательность. Придумывая, воображая, фантазируя, они делают открытия, раскрывая для себя безграничный мир искусства. Возрастное развитие учащихся обуславливает, как известно, и новые эстетические и художественные требования. Накапливая знания и зрительные представления об окружающих предметах, подросток, занимающийся изобразительным искусством, начинает предъявлять аналогичные требования к своим рисункам, которые иногда опережают его возможности. В это время основной задачей педагога становится заинтересовать ребенка и вывести его на самостоятельный контакт с искусством. В процессе формирования художественной культуры школьников не менее важным является вопрос: что и как воспринимается ими в искусстве? Ведь только целостное восприятие произведения и чувство стиля художника, его творческой манеры являются определяющими факторами при построении типологии зрительского восприятия школьников.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. Анализируя литературу, можно сделать вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания. Познавательный интерес к искусству у учащихся довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

ТҮЛҒАНЫ ТӘРБИЕЛЕУДЕ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ПАЙДАЛАНУ ЖОЛДАРЫ

Базарбаев А.Ж

Ы.Алтынсарин ат.Арқалық

мемлекеттік педагогикалық институты,

математика мамандығының 2-курс студенті

Ғылыми жетекші: Абдрахманова М.Т

математика және физика кафедрасының аға оқытушысы

Қазіргі кезде еліміздің білім беру ісінде түбегейлі өзгерістер болып жатқаны мәлім. Ал бүгінгі таңда мектептің, мұғалімнің ең қасиетті міндеті - рухани бай, жан-жақты дамыған жеке, дарынды тұлғаны қалыптастыру. Рухани байлық ең алдымен әр халықтың ұлттық әдет-