

УДК 78.03

**ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАЗАХСТАНА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Сапиева М.С.,
кандидат педагогических наук,
КГПИ, г.Костанай, Казахстан

Аннотация

1980 жылдан 2014 жылға дейінгі кезеңде зертеледі. Мақала Құрмангазы атындағы Қазақ ұлттық консерватория университетінде оқытушылар рөлін атап көрсетті және қазақстандық салыстырмалы жас фортепиано бойынша мектеп болып табылатын халықаралық танымалдыққа ие болды.

Аннотация

Исследуется период с 1980-х годов до 2014 года. В статье подчеркивается роль педагогов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы и Национального университета искусств, благодаря которым сравнительно молодая казахстанская фортепианная школа приобрела мировую известность.

Abstract

We study the period from 1980 to 2014. The article emphasizes the role of teachers of the Kazakh National Conservatory Kurmangazy and the National University of Arts, thanks to which Kazakhstan is a relatively young piano school has gained international fame.

Түйінді сөздер: Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы, Қазақ ұлттық өнер университеті, Қазақстанның фортепианолық музыкасы.

Ключевые слова: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахский национальный университет искусств, фортепианная музыка Казахстана.

Keywords: Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, the Kazakh National University of Arts, piano music of Kazakhstan.

1. Введение.

Исследуемый период условно был поделен по десятилетиям. На протяжении исследуемого периода – с 1980-х годов до 2014 года – в развитие пианистического искусства Казахстана большой вклад внесли педагоги, продолжившие традиции Московской и Петербургской школы пианизма. Благодаря педагогической и исполнительской деятельности педагогов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы в г. Алматы, а также Национального университета искусств в г. Астана сравнительно молодая казахстанская фортепианная школа приобрела мировую известность.

2. Материалы и методы: метод интертекстуального анализа, сравнительно-исторический метод.

3. Результаты.

1980-1990 годы. Сложившиеся в данный период в Казахстане культурные процессы отражали кризис советской системы, с одной стороны, и общественно-политическое обновление страны, с другой стороны. События исследуемого десятилетия повлекли за собой осмысление значимости самостоятельного существования республики в мировом культурном пространстве, в связи с чем, дальнейшее формирование казахстанской фортепианной исполнительской школы приобрело новое значение. В этом ракурсе особое значение приобретают процессы обретения Казахстаном статуса независимого государства, а вместе с тем и осознание новых возможностей обмена опытом, творческих контактов между исполнителями инструменталистами стран СНГ и дальнего зарубежья.

Как отмечает в своем исследовании Мухитова А.К., важным фактором, способствующим повышению уровня профессионального мастерства казахстанской пианистической школы, явились творческие поездки педагогов и студентов АГК им. Курмангазы в Москву, стажировки педагогов в ведущих консерваториях СНГ, гастрольные концерты и мастер-классы ведущих пианистов исполнителей СНГ в консерватории г. Алматы (Мухитова, 2007, С. 47).

На кафедре специального фортепиано АГК им. Курмангазы, единственного на тот момент специализированного вуза в Казахстане, осуществляющего подготовку профессиональных исполнителей, в данный период трудились педагоги, продолжившие традиции Московской и Петербургской школы пианизма: В.И.Тебенихин (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Л.Н. Оборина и Л.И. Ройзмана), Г.И.Кадырбекова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода), Ж.Я.Аубакирова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского и аспирантуры у профессора Л.Н.Власенко), Н.Т.Измайлов (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс В.И.Носова, Н.П.Емельяновой, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс Э.Г.Гилельса), А.К.Кусаинов (выпускник АГК им. Курмангазы, класс Е.Б.Коган, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс С.С.Алужьян) Р.З.Ермеков (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода) и др.

Благодаря усилиям преподавательского состава кафедры специального фортепиано консерватории в этот сложный период перемен была продолжена работа по сохранению и преумножению традиций казахстанской фортепианной школы.

Результатом данной работы явилось следующее:

– концертная деятельность педагогов консерватории, пропагандирующего фортепианное искусство Казахстана (к примеру, Г.И. Кадырбекова в 1980 году стала лауреатом 31

международного конкурса пианистов им. Дж. Б. Виотти в Италии; в 1983 г. Ж.Я. Аубакирова получила 2-й Гран-при и специальный приз «За лучшее исполнение произведений современных французских композиторов» на Международном конкурсе Маргарет Лонг и Жака Тибо во Франции, а в 1985 году – Гран-при Международного конкурса камерных ансамблей во Франции);

– факультетские конкурсы и концерты, вечера фортепианной музыки – концерты к 110-летию со дня рождения А.Скрябина (1981), 100-летию со дня рождения Г.Г.Нейгауза (1988), 100-летию Ф.Шуберта (1988), 115-летию М.Равеля (1990), вечер памяти Е.Б. Коган (1988.);

– укрепление контактов с музыкантами России (творческие встречи и открытые уроки со студентами) (*Мухитова, 2007, С. 48*).

Положительным фактором явилось пополнение кафедры специального фортепиано АГК им. Курмангазы молодыми преподавателями: Г.С.Нурланова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс профессора М.С.Воскресенского и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой); Г.Т.Несипаев (выпускник МГК им. П.И.Чайковского по специализациям: фортепиано (проф. Г.Г.Мирвис), орган (проф. Л.И.Ройзман) и ассистентуры-стажировки при МГК им. П.И.Чайковского по специализации орган (проф. Л.И.Ройзман)); Г.Э.Узенбаева (выпускница АГК им.Курмангазы по специализациям: фортепиано (профессор Е.Б.Коган, доцент Л.Р.Зельцер), композиция (профессор Г.А.Жубанова) и ассистентуры-стажировки при АГК им.Курмангазы (профессор Ж.Я.Аубакирова)); Т.А.Урманчиев (выпускник АГК им.Курмангазы и ассистентуры-стажировки, класс В.И.Тебеныхина и Ж.Я.Аубакировой); Б.Б.Айгалкаева (выпускница АГК им.Курмангазы и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой).

В целом, данный период ознаменовал рассвет казахстанской фортепианной школы: во всех учреждениях образования, ведущих подготовку пианистов, наблюдается конкурс абитуриентов при поступлении; работа педагога фортепианного класса считается престижной, а успехи Г.И. Кадырбековой и Ж.Я.Аубакировой вдохновляют музыкантов покорять новые вершины.

1990-2000 годы. Падение объемов производства в Казахстане вызвало серьезные издержки в материально-техническом и финансовом обеспечении учреждений культуры и образования. Между тем, обретение Казахстаном статуса независимого государства открыло профессиональным исполнителям новые перспективы выхода на международный уровень. Так, участвуя в 1990 г. в региональном конкурсе пианистов, лауреатами стали трое выпускников АГК им. Курмангазы – Г.С.Нурланова, Т.А.Урманчиев, А.М.Сагатов.

В исследуемый период неоценимый вклад в развитие пианистической школы Казахстана внесли педагоги кафедры специального фортепиано КНК имени Курмангазы Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова. Педагогическую работу они успешно совмещали с концертной деятельностью. В концертных выступлениях пропагандировали огромный пласт произведений мировой и отечественной фортепианной литературы, как в выступлениях с оркестром, так и в сольных, камерных концертах. Их бесспорной заслугой явилась демонстрация высокого профессионализма казахстанской фортепианной школы, а также пропаганда музыки отечественных композиторов за рубежом.

В целом, фортепианная музыка Казахстана звучит в программе выступлений любого отечественного концертирующего пианиста. Фортепианные произведения композиторов Казахстана в обязательном порядке включены в программу обучения в музыкальных школах, колледжах, вузах. Благодаря пропаганде отечественной фортепианной литературы Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова познакомили мировую общественность с лучшими образцами фортепианных произведения казахстанских композиторов.

Результаты плодотворной общественно-педагогической и концертной деятельности педагогов Ж.Я.Аубакировой и Г.И.Кадырбековой, воспитавших целую плеяду лауреатов, были по достоинству оценены правительством Республики Казахстан: Ж.Я.Аубакирова – Зва-

ние народной артистки РК (1991 г.), Лауреат Государственной премии в области искусства (2002 г.); Г.И.Кадырбекова – Звание народной артистки (1991 г.), награждена орденом «Күрмет» (2000 г.), награждена орденом «Парасат» (2010 г.) (*Казахская национальная консерватория имени Курмангазы*).

Одним из значимых событий в музыкальном образовании республики Казахстан явилось открытие в 1997 году Казахской национальной академии музыки (КазНАМ), переименованной в 2009 году в Казахский национальный университет искусств (КазНУИ). На кафедре фортепиано нового учебного заведения продолжили свою педагогическую деятельность заслуженный артист Республики Казахстан, профессор А.К.Кусаинов; заслуженный деятель культуры, профессор Н.Т.Измайлов; заслуженный деятель культуры Д.А.Мамбетова и другие.

Следует подчеркнуть, что в этот непростой для страны период, благодаря преемственности поколений, казахстанская фортепианная школа смогла сохранить и преумножить традиции фортепианного исполнительства, а образованный в г.Астане второй специализированный вуз открыл новые перспективы развития.

2000-2015 годы. Данный период отличается количественным и качественным ростом творческих проектов международного уровня, конкурсов пианистов, фестивалей классической музыки, как в г.Алматы, так и в г.Астана. Так, при КНК им. Курмангазы было проведено 6 международных конкурсов: I Международный конкурс пианистов Центральной Азии и Казахстана (15-23 апреля 2000г.), где было отмечено 8 лауреатов из Казахстана в разных возрастных группах; II конкурс (4-9 декабря 2004г.) – 8 лауреатов; III конкурс (4-9 декабря 2006г.) – 3 лауреата; IV конкурс (1-8 декабря 2008г.) - 2 лауреата; V конкурс (15-23 ноября 2011г.) – 2 лауреата, дипломант; VI конкурс (15-23 ноября 2013г.) – дипломант (Международный конкурс пианистов г.Алматы). В г.Астана было проведено три широкомасштабных международных проектов «Astana Piano Passion» с участием Народного артиста России, художественного руководителя конкурса Дениса Мацуева: I фестиваль-конкурс 10-15 мая 2013 года; II конкурс 10-16 мая 2014 года (4 лауреата); III конкурс 26 -30 апреля 2015 года (2 лауреата, дипломант).

Примечателен тот факт, что в целях продвижения казахстанской культуры на международную арену, повышения интереса молодежи Казахстана к фортепианному искусству одним из обязательных пунктов конкурсной программы «Astana Piano Passion» является исполнение произведения казахстанского композитора, а также предусмотрен специальный приз за лучшее исполнение этой пьесы (*Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion”*).

Такая активность Казахстана в проведении конкурсов международного уровня помимо укрепления профессиональных и культурных связей между странами-участниками способствует также сохранению и развитию культурного потенциала страны, выявлению талантливой молодежи, повышению профессионального уровня молодых музыкантов. С каждым новым конкурсом повышается профессионализм, расширяется география участников. Это способствует выходу казахстанской фортепианной школы на качественно новый уровень профессионального развития.

Особое место в формировании казахстанской фортепианной школы занимают проводимые в г. Алматы и г.Астана фестивали «Концерты на Родине». Фестивали классической музыки представляют уникальную возможность ближе познакомиться с творчеством молодых талантливых соотечественников, добившихся признания и успеха за рубежом и с гордостью прославляющих Казахстан за его пределами. Так, в рамках фестиваля выступили: в 2006 году Темиржан Ержанов – лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Казахстана (в данное время проживает в Сан-Франциско, США); в 2007 году Амир Тебенихин – лауреат международных конкурсов пианистов, заслуженный деятель Казахстана (Ганновер, Германия); в 2008 году Жибек Кожахметова – лауреат международных конкурсов пианистов (Швейцария).

Развитие фортепианной исполнительской школы в Казахстане неразрывно связано с пропагандой фортепианной музыки отечественных композиторов. Так, Ж.Я.Аубакирова покорила ценителей классического искусства за рубежом прелюдией Н.Мендыгалиева «Легенда о домбре». Т.А. Урманчиев выступал с концертами в Италии, Франции, Англии, Германии, России, Швейцарии, демонстрируя высокий уровень композиторского письма фортепианных сочинений отечественных композиторов.

4. Выводы.

В целом, можно выделить следующие тенденции, характеризующие состояние фортепианной пианистической школы в Казахстане: пропаганда фортепианной музыки композиторов Казахстана; творческие контакты педагогов и студентов с ведущими педагогами-пианистами стран СНГ, дальнего зарубежья в форме гастрольных концертов, обучения, стажировок, мастер-классов, консультаций; творческая активность педагогов и студентов (концертная деятельность, проведение и участие в международных конкурсах, проектах, фестивалях классического искусства).

Сегодня школа пианизма приобрела мировую известность. Успехи казахстанских пианистов подтверждены на самых престижных и крупных конкурсах мира. Плеяда казахстанских лауреатов международных конкурсов пополнилась именами таких блестящих пианистов как Темиржан Ержанов, Амир Тебенихин, Жанар Сулейманова, Сергей Хегай и другие. В Германии профессором консерватории работает Сауле Татубаева. В университетах и колледжах Флориды и Алабамы преподает, а также ведет активную концертную деятельность Хадиша Оналбаева. В 2013 г. Х.Оналбаева была удостоена почетного звания Steinway Artist.

В последние годы наши музыканты играют в престижных музыкальных центрах мира: Париже, Нью-Йорке, Варшаве, Москве. Казахстанская пианистическая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития.

Список литературы

Мухитова А.К. Страницы истории развития профессионального фортепианного исполнительства в Казахстане // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 4. – С.46-51.

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz/>

Международный конкурс пианистов г.Алматы – режим доступа к изд.: <http://www.pianocompetition.kz/>

Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion” – режим доступа к изд.: <http://www.astana-app.kz/>