

10. <http://ru.wikibooks.org/wiki>
11. <http://www.piano-notes.net/>
12. Интернет ресурс: <http://Letopisi.ru> Проект «Музыкальная математика»

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В РАЗВИТИИ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

**Воронцова Александра**, студентка 2 курса специальности «Музыкальное образование»  
Научный руководитель: **Задорожная С.Н.** старший преподаватель кафедры Искусств.  
Костанайский государственный педагогический университет, г. Костанай.

Сольфеджио - это совместное творчество двух составляющих теории и практики. Именно сольфеджио является основой творческого становления музыканта. Основная задача предмета – дать представление о приемах воспитания музыкального слуха наиболее оптимальными методами, способными поддерживать постоянный интерес учащихся к музыке и предмету. В этой связи важно, чтобы предмет сольфеджио не стал сводом достаточно сложных и малоинтересных законов, правил и понятий. Каждый урок должен трактоваться учителем и восприниматься учащимися как урок музыки.

Такому подходу способствует структура занятий по сольфеджио, их тематическая обусловленность. По мнению Асафьева, «темы – это различные грани музыки как искусства... Тематизм, скрепляющий в единое целое все классы, рождается не внезапно. Качественно новое всегда возникает в результате количественного накопления». Такой принцип построения занятий соотносится с возрастными особенностями формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер учащихся, систематичностью и последовательностью их музыкального развития, установлением связей между приобретением знаний о музыке и необходимыми музыкальными навыками [1].

В данном предмете объединяются различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Польза различных навыков при обучении сольфеджио очевидна и для любителей и для будущих профессиональных музыкантов, обучающихся в музыкальной школе. Особенно важны для развития музыкального слуха учащихся метроритмические навыки.

Музыкальный слух – понятие многослойное и достаточно сложное. Это совокупность способностей человека, которые позволяют ему полноценно воспринимать музыку и объективно её оценивать. Музыкальный слух является очень важным качеством, необходимым для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства. Музыкальный слух связан с восприимчивостью к музыкальным образам, возникающим впечатлениям, ассоциациям и психологическим переживаниям. Люди с музыкальным слухом чувствительны и эмоционально отзывчивы:

- к характеристикам и качествам музыкальных звуков (их высоте, громкости, тембру и т.д.);

- к функциональным связям между отдельными звуками в контексте музыкального произведения целиком. По этим критериям можно выделить различные виды музыкального слуха:

1. Внутренний слух, как способность мысленно точно представить музыкальное произведение, мелодию и отдельные звуки, «услышать» их в голове. Вспомним гениального Бетховена, который, потеряв слух в конце жизни, продолжил писать музыкальные произведения, воспринимая их звучание только внутренним слухом.

2. Абсолютный слух, как умение определить любую музыкальную ноту, не сравнивая ее с другими звуками, высота которых заранее известна. При наличии абсолютного слуха человек обладает особенной памятью на точную высоту музыкального тона (частоту колебаний звуковой волны).

3. Относительный или интервальный слух - это способность определять высоту музыкальных звуков. Уровень развития относительного слуха может быть настолько высок, что он становится похож на абсолютный. Большинство успешных музыкантов обладают только хорошо развитым интервальным слухом.

4. Звуковысотный слух - это способность слышать и различать звуки по высоте или нет, даже при малейшей разнице.

5. Мелодический слух - это умение слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии. Такой слух обеспечивает целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов.

6. Ладовый слух - это умение слышать и чувствовать взаимоотношения между звуками - модально-тональные функции - в контексте той или иной музыкальной композиции. Они характеризуются такими понятиями, как: устойчивость и неустойчивость, напряжение и разрешение, тяготение, разрядка каждой отдельной ноты. Мажор и минор - главные лады, основа европейской музыки. Но есть множество и иных построений звукорядов, в которых действует другая организация мелодий.

6. Метроритмический слух - это способность различать длительность звучания звуков в их последовательности (ритм), их силу и слабость (метр), а также чувствовать изменения скорости звучания музыки (темп). Также это способность активно, двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма [2].

Все эти виды музыкального слуха есть у каждого человека, но не все развиты одинаково хорошо. Конечно, полностью отрицать уровень природных данных в вопросе развития разновидностей музыкального слуха нельзя. Но любой человек может добиться высочайших результатов в этом направлении при регулярных целенаправленных занятиях по развитию слуха.

Наиболее эффективно все виды музыкального слуха и в частности метроритмического развиваются в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности. Например, слух целесообразно развивать и посредством специальных движений, дыхательных упражнений и танца.

Выделим основные формы работы по развитию музыкального слуха в курсе сольфеджио.

1. Процесс восприятия музыки (слушание).
2. Слуховой анализ.
3. Развитие музыкальной памяти (музыкальный диктант).
4. Метроритмические навыки.

Основные метроритмические навыки, вырабатываемые упражнениями: умение определить пульсацию сильных и слабых долей, определение размера, знание всевозможных ритмических фигур, а также их сочетаний. Метроритм является объединяющей категорией. Он необходим для изучения и понимания каждой из форм работы в курсе сольфеджио. Метроритм - это сочетание ощущения равномерно пульсирующих долей и равномерного чередования различных длительностей, образующих ритмический рисунок. Задача метроритмических навыков: развитие музыкального слуха учащихся через формирование в их мышлении собственного метронома. Метроном - это ощущение ровной пульсации относительно темпа и одновременно умение правильно организовать длительности относительно темпа произведения.

Далее поговорим о традиционных методах развития метроритмических навыков. Метод обучения - это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. Под методами обучения (дидактическими) часто понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. В педагогической литературе понятие метода иногда относят только к деятельности педагога или к деятельности учащихся. Если же речь идет о совместной работе учителя и учащихся, то здесь, несомненно, проявляются методы обучения.

В нашем случае мы говорим конкретно о методах в области музыкального

образования. Например: чтение нот с их длительностями в сопровождении дирижирования на 2/4 и 4/4. 2; работа с ритмом на песенном материале; таблицы ритмов, которые помогают тренировать навык чтения с листа, зрительную память, умение сохранять единый темп.

Но это все задачи вчерашнего дня, сегодняшний день в образовании характеризуется применением инновационных методов, форм в различных отраслях науки и образования.

Инновационные методы - это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: компьютерные технологии, если это школа, то электронные дневники, познавательная проектно-исследовательская деятельность, современная библиотека как дополнительное инновационное образование. Учащийся вовлекается в экспериментальный процесс, становясь его участником, проходя все этапы и получая результат [3].

Такая деятельность не только увлекает детей, демонстрирует значимость их труда, но и дает уверенность в себе. Инновации в музыкальном образовании детей повышают качество проводимых занятий и позволяют сделать сольфеджио - один из самых трудных музыкальных дисциплин интересным, доступным, демократичным. На основе проанализированных программ применения инновационных методов необходимо выделить 3 инновационных метода музыкального образования: ритмослогию, ритмоинтонационную игру и сказкотерапию.

**Ритмослогия.** На уровне сольфеджио, ритмослогия как форма развития метроритмических навыков, использует дыхательную гимнастику В.В. Емельянова, где основа фонетических упражнений при распевках будет сочетанием ритма и слогов. Пример: (ма, мэ, ми, мо, му).

Емельянов В.В. разработал *фонопедический метод развития голоса как многоуровневую обучающую программу* установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач [4]. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

**Ритмоинтонационная игра.** Помогает развить чувство ритма, метра, музыкальную память, быстроту реакции, воспитывает самостоятельность. Большинство педагогов твёрдо придерживается мнения, что учебное руководство для учащихся должно быть, прежде всего, «игровым пособием». Задача педагога состоит в том, чтобы направить игру в нужное для учёбы русло [5]. Пример различных игр:

1. Пропевание звука (слога) на длительном выдохе с усилением голоса (вниз – тихо, вверх - громко) и в разном ритме.

2. Пропевание звука (слога) на длительном выдохе в разном ритме.

3. Игра «ритмический рисунок», где педагог простукивает ритмическую фигуру, а дети поднимают определенную карточку.

4. «Эстафета». Учащиеся становятся в ряд, педагог простукивает ритмический рисунок последнему. Далее он передает следующему. Последний пишет на доске результат.

**Сказкотерапия** - оказывает психологическое воздействие через сказки, способствует быстрому усвоению темы, благодаря упрощению материала. Обратим внимание на само слово «терапия», слово означает облегчение. В нашем случае это облегчение усвоения материала. А сказка - это восприятие и понимание материала через вымышленные сюжеты и волшебные образы. Можно также прослушивать произведения, чтобы метроритмические навыки формировались в действии. Вот несколько примеров:

1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.

2. «Щелкунчик», танец Феи Драже. П.И. Чайковский.

3. Эдвард Григ. «Шествие гномов».

Таким образом, применение инновационных методов в различных видах деятельности учащихся на уроке сольфеджио, способствует развитию метроритмических

навыков в формировании музыкального слуха и комплексному развитию и освоению более сложных форм работы в области музыкального образования.

### Список литературы

1. Картавцева М.И. Особенности преподавания музыкальных дисциплин в ДМШ, М.: Профиздат, 2006. – 102с
2. Шульгин Д. И. Пособие по слуховому гармоническому анализу.–М., 1991
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – Москва, 1996г.
4. Карасева М. В. Сольфеджио –психотехника развития музыкального слуха. М., 1999 (2-е изд. –М., 2002, 3-е изд. –2009).
5. Абдулдаева Ш.С. Использование инновационных технологий в учебно-исследовательской деятельности учащихся. – Сборник трудов МНПК «Приоритетные направления развития науки и образования». – Шымкент, 2012.

## ӘБІЛХАН ҚАСТЕЕВТІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

**Қауатаева Дарина**, «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының 1 курс студенті.

Жетекшісі: **Жусупова Дина Жетписбаевна**

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті,  
Қостанай қ.

Әбілхан Қастеев (1904–1973 жж.) – қазақтың әйгілі кескіндемешісі, график-суретші, қазақ бейнелеу өнерінің негізін салушылардың бірі. Туып-өскен жері – Алматы облысына қарасты Жаркент төңірегі. Топырақ бұйырған жері – Алматы қаласы.

Еңбек жолын Түрксіб темір жол құрылысында жұмысшы болып бастады. 1929-1936 жылдар Мәскеудегі көркемсурет студиясында Н.Г. Хлудов пен И.Бродскийден сабақ алды. Халық өмірінің алуан көріністерін шынайы бейнелеген мыңнан астам көркем туындыларды дүниеге келтірген.



Әбілхан Қастеев қолөнерге, одан соң суретшілік өнерге жастайынан бейім болған. Анасы Айғанша кілем, алаша, бау-басқұр тоқуға, сырмақ сыруға, шым ши жасауға шебер адам болыпты. Әбілхан Қастеев осы халық өнеріне бала кезінен көз қанықтырып, анасына ою-өрнектер салуға көмектесіп, сурет өнеріне қолын үйретіп өседі. Ол бірте-бірте ел өмірінің алуан салалы тіршілік-тынысына ден қойып, тарихи-әлеуметтік өзгерістерге суреткер зердесімен қарай бастайды. Әбілхан Қастеев –туған жердің әсем табиғатын, оның дидарындағы адам қолының жасампаз өзгерістерін зор шабытпен бедерлей алған суреткер.