

ральными, ведущими институтами, так и региональными представителями исторической науки.

Список литературы

1. Ю.Л.Говоров Некоторые проблемы исторического образования современной России // http://elibrary.altstu.ru/elibrary/books/Files/pv2005_01/pdf/164Govorov.pdf.
2. А.Жанбосинова К вопросу содержания исторических дисциплин. // <http://e-history.kz/>

СТАРИННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

Белозёр Л.П.

кандидат педагогических наук

Шалабаева Лаура

Костанайский государственный педагогический институт
г. Костанай, Республика Казахстан

Традиционная музыка казахского народа – богатейшая сокровищница духовного наследия. Выдержавшая испытания веками, воплотившая в себе всю творческую одарённость и мудрость народа, в третьем тысячелетии она приобрела особую историческую значимость.

На протяжении столетий главным хранителем и популяризатором музыкальной культуры был сам народ. Бережно сохраняя и развивая музыкальное искусство, он передавал его из поколения в поколение. Культура народа неразрывно связана с историей. Звуки древности – это живые страницы истории музыкальной культуры казахского народа.

Свидетельством этому является богатейшее собрание казахских народных инструментов. Домбра и кобыз, прошедшие свой исторический путь, дошли до нас и завораживают своим звучанием. Изучение возникновения и совершенствования народных музыкальных инструментов является одной из актуальных проблем современной культуры Казахстана.

Древние инструменты – жетыген, шертер, шан-кобыз, мес-кобыз, сырнай, саз-сырнай, сыбызгы, асатаяк, даулпаз, туяк-тас, конырау, кайрак, постепенно возвращаются на музыкальную сцену после восстановительных реставрационных работ.

Проблемой развития музыкального инструментария стала заниматься Музыкальная археология. Эта отрасль музыкально-исторической науки, которая разрабатывает проблемы музыкальной культуры древнего и средневекового мира в той степени, в какой она сохранилась или запечатлена в материалах археологических раскопок. Музыкальная археология как наука еще молода, еще неясны законы ее развития, ощупью находят методы, используемые ею, изменчив характер исследований. Но уже сейчас можно очертить тот круг источников, из изучения которых она складывается. Это прежде всего материалы археологических раскопок: а) подлинные музыкальные инструменты (целые и в фрагментах), сделанные из камня, кости, дерева, тростника, глины, металла, стекла и других материалов; б) памятники древнего изобразительного искусства с музыкальными сюжетами в наскальных рисунках, на фресках, в настенной росписи, каменной и глиняной скульптуре, художественных изделиях из металла, кости, керамики и т. д.

Начиная с самых ранних стадий развития человека, его жизнь сопровождалась музыкой. Со страниц древних каменных летописей прочитывается музыка сюжетов,

ритмы, динамика движений, пластика, экспрессия многообразных элементов танца. Танцуя, древний человек отправлял ритуалы поклонения небесным божествам – солнцу, луне, звездам, исполнял в их честь песнопения, ждал милости и благоволения. Музыкальные инструменты обладают удивительной способностью исцеления от недугов. В традиции казахского народа, ученые встречали баксы с различными музыкальными инструментами. Один из этих инструментов – кылкобыз. Кобыз – священный инструмент, обладающий богатством тембровых возможностей. Постепенно, из-за активной борьбы с шаманизмом в середине XIX века, число баксы уменьшилось, но инструмент продолжал звучать.

Древнейший струнный смычковый инструмент на земле, который, согласно исследованиям В. Бахмана, распространившись за пределы кочевого мира Центральной Азии, стал предком всех европейских смычковых струнных инструментов (скрипки, виолончели и др) [1].

Существует множество легенд, связанных с кылкобызом, и удивительных свойствах этого инструмента.

Равновесие между грандиозными потоками Жизни и Смерти на земле регулируется игрой на кобызе, что и отражено в легенде о первошамане Коркуте: «Когда Коркуту было 20 лет, во сне к нему явился человек в белой одежде и сказал, что век его недолог, всего – 40 лет. Коркут решил искать бессмертия. Сел он на быструю, как ветер, верблюдицу Желмая и отправился в дальний путь. По дороге встретил людей, которые что-то копали. Когда Коркут спросил, что они делают, те ответили: «могилу для Коркута». Чувствуя, что эти места для него губительны, отправился дальше. Так объехал он все четыре угла света, но везде его ждала вырытая могила. Коркут вернулся в центр земли, на берега родной Сырдарьи и, сделав первый кобыз, обтянул его шкурой, принесённой в жертву Желмая. Расстелил ковер на водах реки, и, сидя на нём, стал день и ночь играть на кобызе. Игра Коркута привлекла все земные существа – летающих птиц, бегающих зверей, пытались к нему пройти через пески и люди. Все, в ком была жизнь, сидели на берегу и слушали кобыз. Пришла и Смерть, чтобы забрать душу Коркута, но он продолжал играть. И пока пел кобыз Коркута, Смерть была бессильна, не было у неё сил забрать кого-то из этого мира. Но однажды Коркут, устав, всё-таки заснул, вот тогда смерть, приняв облик змеи, ужалила его. Но он не умер совсем, а ни живой, ни мёртвый стал Владыкой нижних вод, и помогает всем шаманам делать добро людям» [2, 28].

До наших дней звучат на кобызе кюи, посвященные Коркуту.

Игрой на музыкальных инструментах сопровождалась вся жизнь казахского народа.

В глубь веков уходит история развития домбровой и сыбызговой инструментальной традиции. Свидетельством древнего происхождения домбровой музыки стали археологические открытия. При раскопках древнего города Хорезма были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых двухструнных инструментах. Учёные отмечают, что эти инструменты, существовавшие около двух тысяч лет назад, имели типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространённых инструментов ранних кочевников, живших на территории Казахстана.

Духовой инструмент типа свирели яйцевидной формы, изготовленный из глины, был найден при раскопках сожженного войсками Чингисхана в 1220 года средневекового города Отырара. Фольклорист Болат Сарыбаев в 1971 году реконструировал саз сырнай и инструмент вошёл в состав казахских фольклорно-этнографических ансамблей [3].

Ценные сведения о народных музыкальных инструментах оставили Абу-насыр аль-Фараби (870-950).

В настоящее время продолжается дальнейшее изучение народного наследия. В нашей стране, по заданию Н.Э. Назарбаева создана программа «Культурное наследие».

Руководитель института государственности, проблем безопасности и развития ГУ «Назарбаев Центр» Е. Сайлаубай ставит огромные задачи по изучению тёмных пятен в истории. Главой государства создана специальная рабочая группа, куда вошли историки, научные деятели из ведущих вузов страны, востоковеды. Начиная с 1995 года почти на всей территории Казахстана активно проводятся археологические раскопки. В прошлом, исследователи нашли необычный артефакт – древнейший инструмент кобыз.

Казахстанские ученые под руководством археолога, доктора исторических наук Зейноллы Самашева в ходе археологической раскопки в Алтае нашли захоронение древнего воина.

Археолог предполагает, что воин жил примерно в VII веке. Рядом с воином ученые также обнаружили оружие данной исторической эпохи: шлем, колчан, стрела колчана, меч, шашки, а также кости коня и золотистая верховая сбруя, узда. Главным открытием археологической раскопки стала находка музыкального инструмента, похожего на кобыз. По предположениям З. Самашева, человек занимал высокое положение, воину примерно 40 лет. В прошлом году на этом же месте две археологические группы нашли два вида древних музыкальных инструмента.

Экспедиция института археологии им. А. Маргулана министерства образования и науки РК во главе с З. Самашевым с 2012 года ведёт раскопки за хребтом Тарбагатай в долине реки Кара-каба Катон-Карагайского района Восточного Казахстана. По словам учёного, в течение трёх лет в погребениях, относящихся к эпохе ранних тюрков (5-6 века н.э.), найдено три музыкальных инструмента, что позволяет говорить о том, что на этой земле жил «музыкальный народ». Главной находкой является струнный музыкальный инструмент, который даёт основание предположить, что захоронен шаман.

Древнейшие образцы казахских музыкальных инструментов можно найти в музее национальных музыкальных инструментов Казахстана, находящийся в городе Алматы.

Музей был назван в честь известного казахского музыканта XIX-XX веков Ыкыласа, который пропагандировал чистоту народного творчества и сохранение различных национальных инструментов. Сегодня в коллекции музея находится более 1000 единиц хранения, которые делятся на 60 типов казахских народных музыкальных инструментов. В коллекцию также входят инструменты, которые принадлежали известным певцам-импровизаторам и композиторам. Самые древние экспонаты датируются XVII веком.

Музей казахских народных музыкальных инструментов в городе Алматы ставит перед собой задачи сохранения и популяризации культурного наследия казахского народа. За 30 лет существования музея собрана уникальная коллекция народных казахских инструментов, а также инструментов народа мира.

К примеру, среди казахских народных инструментов имеются ударно-шумовые инструменты.



Дабыл – древний казахский ударный инструмент.

Использовался как сигнальный инструмент, который извещал о приближении врага.



Кепшик – ударный инструмент, представляющий собой ободок, обтянутый с одной стороны кожей. Применялся во время танцев и религиозных обрядов.



Кос дункильдек – двухсторонний барабан. Изготавливается из дерева и обтягивается кожей. Использовался в военных походах.



Шындауыл – древний ударный инструмент, который применялся при охоте, в военных походах и во время религиозных обрядов.



Шын – использовался для отпугивания воробьев на посевных полях и во время охоты на дичь.



Асатаяк – шумовой музыкальный инструмент, является одним из главных атрибутов священнодействий шаманов (посох, жезл). Инструмент использовался при сопровождении ритуальных танцев. Имеет различные формы, изготавливается из дерева и металла.



Дудыга – шумовой инструмент изготовлен из дерева, кожи и металла.



Конырау – набор колокольчиков различного звучания.



Сакпан – это шумовой инструмент с деревянными пластинами (трещетка). Применялся во время охоты.

Также казахские музыкальные инструменты хранятся в Восточно-Казахстанском областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике.

В фондах музея-заповедника насчитывается более ста единиц музыкальных инструментов конца XIX-го и начала XX-го веков. Коллекция формировалась с 1968 года путём сбора экспонатов у населения, в поездках и экспедициях по сёлам и городам области. В экспозициях музея хранятся свыше 40 казахских музыкальных инструментов. В сборе этих инструментов активное участие принимали сотрудники отдела казахской этнографии. Были организованы специальные экспедиции в южные сёла области.

Казахские музыкальные инструменты можно встретить в музеях Москвы, Ленинграда, Алматы, Семипалатинска.

Учёные-музыковеды нашей страны, изучающие и ведущие поиск старинных музыкальных инструментов, ведут реконструкцию музыкальных инструментов, продолжают дальнейшее воспитание исполнителей, организуют фольклорные ансамбли [4].

По инициативе Первого секретаря ЦК КП Казахстана Кунаева Д.А. в 1982 году Нургиса Тлендиев на базе ансамбля «Отырар сазы» создал этнографический оркестр «Отырар сазы».

Академический фольклорно-этнографический оркестр имени Тлендиева даёт возможность познакомиться с богатейшим собранием казахских инструментов. Благодаря кропотливой исследовательской работе Н.Тлендиева по восстановлению, унификации и практическому применению редких музыкальных инструментов, оркестр приобрел своеобразие и оригинальное звучание. Главная цель коллектива – бережное и дальнейшее развитие традиций музыкального фольклора, а также восстановление и пропаганда лучших образцов народной музыки, приобщение молодого поколения к ценностям многовекового духовного и культурного наследия нашего народа.

В начале XXI века продолжается изучение казахской народной культуры и передача музыкального наследия новому поколению, знакомство молодёжи с казахскими музыкальными инструментами, прошедшими долгий путь развития, и старинными инструментами, которые постепенно снова начинают функционировать.

Список литературы

1. Бахман В. Среднеазиатские источники о родине смычковых инструментов // Музыка народов Азии и Африки. Вып.2.М.: Советский композитор,1972. – с. 349-373.
2. Раимбергенов А., Аманова С. Күй қайнары. Алмата, 1990. – 288 с.
3. Б. Сарыбаев. Казахские музыкальные инструменты. – Алмата: «Жалын», 1978. – 176 с.
4. Р.Садоков Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка // Ч.1–М. 1987. Археологические источники в изучении музыкальной культуры древнего мира. http://www.opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/folkmusical/?id=5050